

Valentina Gallo

Curriculum vitae

Valentina Gallo, laureata in Lettere, presso l'Università di Roma La Sapienza (1995), poi diplomata in Archivistica, paleografia e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Roma (1999), dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma Tre (2003), si è perfezionata con una borsa post-dottorale presso l'Università degli Studi di Padova e con una successiva borsa di studio presso l'Istituto Filosofico di Napoli. Ha poi conseguito due borse di ricerca presso il CNRS di Parigi, nel 2006 e nel 2007. Successivamente ha continuato la ricerca come assegnista in Grammatica storica della lingua italiana presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Romanistica (2007-2008); e nuovamente nel 2008-sett. 2009; un terzo assegno è giunto nel 2011, in Letteratura italiana, presso la medesima Università, su Giosue Carducci, e un quarto nel 2012, su Melchiorre Cesarotti, finanziamento CariPaRo. Nel settembre del 2013 ha vinto un posto di ricercatore a tempo determinato di tipo A presso l'Università di Verona; allo scadere del triennio è stata assunta come ricercatrice di tipo B presso l'Università di Padova, dove ha preso servizio nel 2016 come professoressa associata.

Nella prima tornata dell'abilitazione nazionale (2012) è risultata abilitata per la II fascia nei settori scientifico disciplinare 10/F1 e 10/C1. Nella tornata 2016-2018, quinto quadrimestre, ha conseguito l'abilitazione nazionale di I fascia nel settore scientifico disciplinare 10/F1 (1.VIII.2018).

Cariche istituzionali

È stata referente del DiSLL per l'Orientamento e il Tutorato, per il quale ha fatto parte della omonima Commissione d'Ateneo (2018-2023). È membro del Collegio di Dottorato (2019-) e ha fatto parte della Commissione Terza Missione del Dipartimento al quale afferisce (2019-2023). È presidente del corso di Laurea in Lettere (2020-). È stata responsabile dell'unità padovana del Piano per l'Orientamento e il Tutorato (POT 7 – UniSco) dei corsi di laurea L-11 e L-12 che dal 2018 coordina l'attività di una rete di 24 atenei; e nuovamente per il POT 10, SUL - Scuola e Università per Lettere. Strategie per l'orientamento scolastico e per il tutorato universitario. È membro della Giunta di Dipartimento (2024-).

Progetti di ricerca

È stata membro del comitato scientifico del programma interdisciplinare «Histoire des savoirs» del CNRS-MESR e del progetto ELCI-OBVIL «Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne». Ha partecipato al progetto italo-croato, finanziato dalla Regione Veneto, di schedatura e valorizzazione della cultura italiana sulla sponda orientale dell'Adriatico; al FIRB VivIt dell'Università di Padova, in collaborazione con l'Accademia della Crusca di Firenze.

Nel 2017 è risultata titolare di un Progetto di Dipartimento su *Carteggi franco-italiani nel Settecento*; nel 2018 ha partecipato a un analogo progetto, dal titolo *EpistEur. Carteggi italo-europei d'età moderna*. Nel 2018 ha vinto un progetto d'Ateneo per la Cooperazione internazionale con l'UConn (USA, University of Connecticut). Nel 2019 ha partecipato al progetto d'Ateneo "*From Paradise to Padua*": *cultural relations between Britain and the Republic of Venice, from John Skelton to James Macpherson*. Dal 2020 è titolare di un progetto di ricerca d'Ateneo sulle *Reti epistolari tra l'Italia e l'Europa nel Settecento*.

Nel 2008 ha partecipato al PRIN *La tradizione cinque-settecentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi*, coordinato dal prof. G. Baldassarri, dell'Università di Padova. È stata responsabile per l'Unità di Padova del PRIN 2017 *La costruzione delle reti europee nel 'lungo' Settecento: figure della diplomazia e comunicazione letteraria*. È PI del PRIN 2022 *ADES - Archivio Digitale degli Epistolari del Settecento*.

Comitati scientifici

Fa parte del Comitato scientifico della Società di studi sul diciottesimo secolo (SISSD), del CRES (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento) di Verona, dell'ADI.

È membro del comitato scientifico delle riviste «Ariel», «Studi e testi», «Pirandelliana», «Studi goldoniani». Fa parte del comitato editoriale della «Collana di italianistica» (Padova University Press) e delle collane «Edizioni e Strumenti» e «Saggi e ricerche» del CRES di Verona. Co-dirige la serie editoriale “Algarottiana – C.R.E.S.” inaugurata nel 2025.

Ha tenuto lezioni presso l’Università di Storr (USA, 2018) su Giovanni Boccaccio, presso l’Università Eötvös Loránd di Budapest (2019) su Carlo Goldoni, presso l’Università di Cluj (2019) su Pietro Metastasio.

Nel 2014 è stata premiata con la targa “Gianni Forlini” nel Premio Internazionale Ascoli Piceno, per l’edizione dell’*Asculano amore* di I. Ciccarello.

Profilo scientifico

La studiosa ha al suo attivo oltre 100 pubblicazioni: dalla letteratura del Cinquecento (in particolare il genere tragico, ma anche la lirica e l’epica) a quella del primo Novecento (con il recente cantiere aperto dell’Edizione Nazionale dell’Opera di Luigi Pirandello), con un asse di rotazione saldamente inserito nel secolo XVIII.

La predilezione per la Letteratura teatrale (tragedia, commedia e favola pastorale) è sempre stata declinata all’interno di un sistema complessivo; da qui l’assunzione, da un lato, del testo teatrale come prodotto letterario e spettacolare, dall’altro il continuo interrogare i testi epistolografici (anche in terra di Francia: *Lettres et documents des comédiens italiens*. Paris, Bibliothèque-Musée de l’Opéra, L.a.s., pubblicazione on line sul sito: <http://www.irpmf.cnrs.fr/savoirsitaliens.htm>, 2007) narrativi, epici, lirici, in un dialogo tra generi spesso originato dall’esigenza di ricostruire di un autore la sua diversa interpretazione del fare letterario e poetico.

Da questi assunti sono nati i lavori sui tragediografi del Cinquecento (*Da Trissino a Giral di. Miti e topica tragica*, 2005), e in particolare su G.B. Giral di Cinthio, su G.G. Trissino, su Giovanni Rucellai, fino alla recente ricostruzione della genesi del Torrismondo tassiano.

Un altro polo di forte interesse si è venuto a costituire intorno alla stagione a cavallo tra XVII e XVIII secolo, e all’ambiente della prima Arcadia romana, del cui teorico di punta, Gianvincenzo Gravina, la studiosa ha ricostruito il pensiero estetico attraverso l’edizione del primo nucleo di *Della ragion poetica (Delle antiche favole*, 2012) e del testo poetico investito del ruolo di esemplificare le teorie letterarie del roggianese: l’*Endimione* di Alessandro Guidi (*Endimione*, 2012; seguito da *Il mito di Endimione tra Sei e Settecento e la drammaturgia pastorale*, 2014). L’esplorazione di questa stagione è proseguita cercando di ricostruire il rapporto tra la più importante promotrice di cultura nella Roma clementina e il sistema letterario: Cristina di Svezia, cui la studiosa ha dedicato diversi studi e partecipato ai lavori della Queen Christina Foundation (*Some remarks about Christina’s Royal Academics in Rome*, 2107; *La Basilissa: Cristina di Svezia in Arcadia*, 2017; *Cristina di Svezia e Decio Azzolini: tentativi di riforma del melodramma sulla scena romana di fine Seicento*, 2015; *Mito e allegoria nel teatro romano di fine Seicento. Il laboratorio cristiniano*, 2016); nonché la figura più interessante della cultura arcadica di primo Settecento: Pier Jacopo Martello (di cui ha curato l’edizione di *Della tragedia antica e moderna*, 2018). Da Martello ad Antonio Conti, da Goldoni a Cesarotti ed Alfieri, fino a Parini, il Settecento dei maggiori e dei minori ha rappresentato nel ventennio di ricerca il centro aggregatore di studi ed edizioni (dalla cura delle *Poesie* di Melchiorre Cesarotti, 2016; a quella del *Servitore di due padroni* di Goldoni per l’Edizione Nazionale delle Opere, 2012), nonché il luogo di innesto del settore di ricerca più recente, il genere epistolare (*Lettres et documents des comédiens italiens*, 2006; *A Carlo Scapin mercante di libri*. Autografi italiani dalla Kungliga Biblioteket di Stoccolma, 2015; *Lettere da Stoccolma*, 2015; *Romanzi (pseudo)epistolari e libri di lettere*, 2017; *La critica letteraria in forma epistolare*, 2017; *Il ‘libro di lettere’ nel Settecento. Con una bibliografia*, 2017; *“Devotissimo e obbligatissimo servitore...”*. I. *Forme e teoria della dedica goldoniana*, 2018, e II. *Lettere di dedica e scrittura autobiografica goldoniana*, 2019; *Lettere arcadiche. Il contributo dell’Arcadia di Crescimbeni al genere epistolare*, 2019; *«Donnez-moi tous les détails qui concernent le pays que vous habitez: il est mien par là»*. Carteggi italo-francesi tra il 1789 e il 1814, 2019), allo studio del quale ha contribuito collaborando con Corrado Viola all’edizione del secondo e terzo supplemento dei repertori bibliografici *Epistolari italiani del Settecento* (2015 e 2020) e soprattutto con la creazione del sito www.episteur.it, strumento di ricerca per la ricostruzione dei carteggi trans-nazionali. Proprio quest’ultima apertura alla circolazione del sapere e degli uomini nell’Europa del Settecento ha rappresentato

il terreno comune tra le ricerche della studiosa e quelle del gruppo di lavoro sulla Diplomazia letteraria, che si è giovato di un finanziamento PRIN 2017. Il lavoro sull'epistolarità settecentesca è infine approdato al progetto di edizione dell'epistolario di Algarotti, finanziato con un PRIN 2022 di cui V. Gallo è PI.

In questa perlustrazione che parte da un centro e si irradia verso le altre costellazioni, gli strumenti di indagine storico-letteraria sono stati, nel tempo, affiancati dall'analisi tematica e topica, dalla ricerca delle fonti e dalla filologia, dallo studio dei fatti metrici alla semantica, mai disprezzando il lavoro della ricerca pura negli archivi e nelle biblioteche, non tanto in una 'caccia all'inedito', quanto per la volontà di verificare i modelli storiografici e letterari alla luce di un ampliamento del corpus di riferimento. Una strumentazione di analisi e ricostruzione dei processi creativi che si sta rivelando quanto mai utile anche per lo studio del Novecento, ultimo cantiere aperto dalla studiosa, in occasione dell'Edizione Nazionale dell'Opera di Luigi Pirandello, per la quale sta ha curato l'edizione del testo e la nota filologica di due volumi delle *Maschere nude* in collaborazione con Annamaria Andreoli e Beatrice Alfonzetti.

Elenco pubblicazioni

Edizioni critiche e di scavo

1. F. Algarotti, *Lettere a Bonomo*, I. 1728-1739, testo a cura di D. Mangione, Introduzione e commento di V. Gallo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2025
2. L. Pirandello, *Maschere nude* / 1, a cura di A. Andreoli, B. Alfonzetti e V. Gallo, Milano, Mondadori, 2023
3. L. Pirandello, *Maschere nude* / 5, a cura di B. Alfonzetti e V. Gallo, Milano, Mondadori, 2021
4. P. Jacopo Martello, *Della tragedia antica e moderna*, Parigi, Sorbonne Université, LABEX OBVIL, 2018
5. M. Cesarotti, *Poesie*, a cura di V. Gallo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016
6. I.A. Ceccarello, *Asculano amore*, a cura di V. Gallo, Ascoli Piceno, Gagliardi, 2013
7. A. Guidi, *Endimione*, a cura di V. Gallo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012
8. G.V. Gravina, *Delle antiche favole*, PADOVA, Antenore, 2012
9. C. Goldoni, *Il servitore di due padroni*, a cura di V. Gallo, Venezia, MARSILIO, 2011
10. E. Balletti, *Lettera al signor abate Antonio Conti gentiluomo viniziano sopra la maniera di Monsieur Baron nel rappresentare le tragedie franzesi*, a cura di V. Gallo, PARIS, IRPMF, 2008
11. P. J. Martello, *Dell'arte rappresentativa*, a cura di V. Gallo, PARIGI, IRPMF, 2007
12. L. Riccoboni, *Les inclinations trompées, comédie italienne en trois actes*, PARIS, IRPMF, 2007
13. L. Riccoboni, *Il liberale per forza/Le liberal malgré lui. L'Italiano maritato a Parigi/L'Italian marié à Paris*, Paris, IRPMF, 2007

Monografie

13. Pirandello, a cura di B. Alfonzetti e V. Gallo, Roma, Carocci, 2024
14. *Il 'libro di lettere' nel Settecento. Con una bibliografia*, Verona, QuiEdit, 2017
15. *Melchiorre Cesarotti da Padova a Selvazzano*, PADOVA, Provincia di Padova, 2008
16. *Cesarotti da Padova a Selvazzano*, PADOVA, Provincia di Padova, 2008
17. *Da Trissino a Gibaldi. Miti e topica tragica*, MANZIANA, Vecchiarelli Editore, 2005
18. *La "Selva" di Placido Adriani. La commedia dell'arte nel Settecento*, ROMA, Bulzoni Editore, 1998

Curatele

19. *Diplomatici 'en travesti'. Letteratura e politica nel 'lungo' Settecento*, a cura di V. Gallo e M. Zanardi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022
20. *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*, a cura di F. Forner, V. Gallo, S. Schwarze, C. Viola, Verona, QuiEdit, 2017
21. *Scrittori di fronte alla guerra. Atti della giornata di studi 7-8 giugno 2002*, a cura V. Gallo e M. Fiorilla, Roma, Aracne, 2003

Contributi in volume e capitoli di libri

22. *La Grande Guerra e il teatro*, in *Pirandello*, a cura di B. Alfonzetti e V. Gallo, Roma, Carocci, 2024, pp. 77-100;
23. *Pirandello e il teorico della "forma significativa" Clive Bell*, in *Riformare il teatro*, a cura di F. Nardi, S. Manciatì, Roma, Armando, 2025, pp. 269-283
24. *Tragici ambasciatori: dal 'Chilperico' (1700) alla 'Maria Stuarda' (1785)*, in, *Diplomatici en travesti letteratura e politica nel 'lungo' Settecento*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2023, 163-179
25. *Gli 'armari' di Metastasio*, in, *Volontà d'archivio. L'autore, le carte, l'opera*, Roma, Viella, 2023, 365-378
26. *Una "Sofonisba" di Metastasio tra Pansuti, Corneille, M.me de Scudéry e d'Aubignac*, in *Metastasio e la Francia*, a cura di G. Ferroni, E. Selmi, Padova, Padova University Press, 2024, pp. 19-39
27. *L'Arcadia di Filacida (1728-1743)*, in *Canoni d'Arcadia. I custodiati di Lorenzini, Morei e Brogi*, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2023, 35-58
28. *Voltaire, Maupertuis e la lettera prefatoria di Algarotti alla "Mort de César"*, in *Il Settecento sulla scena del mondo. Studi per Beatrice Alfonzetti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, 125-142
29. *Transalpina: le corrispondenze tra Italia e Europa nel XVIII secolo*, in *Metodi, problemi e prospettive nello studio degli epistolari*, Bergamo, Archilet, 2022, 135-152
30. *Cristina di Svezia e il Tordinona*, in *La diplomazia delle lettere nella roma dei papi dalla seconda metà del Seicento alla fine dell'antico regime*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2022, 37-52
31. *Prefazione*, in *Diplomatici 'en travesti'. Letteratura e politica nel 'lungo' Settecento*, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022, 7-14
32. *La «lirica più gioconda che mai poeta abbia cantato»: Pirandello traduttore delle Römische Elegien*, in *Tra Weltliteratur e parole bugiarde Sulle traduzioni della letteratura tedesca nell'Ottocento italiano*, Padova, Padua University Press, 2021, 225-244
33. *Gli 'italiani' nella Francia di primo Settecento*, in *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano*, Berlin, Peter Lang, 2020, 65-79
34. *Dall'Agrigento del III sec. A. C. alla Londra di Jonathan Swift*, in *Acquisition through Translation. Towards a Definition of Renaissance Translation*, Turnhout, Brepols Publishers, 2020, 195-210
35. *Wikipedia within Italian literature teaching*, in *Wikipedia in Academia*, Padova, Padua University Press, 2020, 83-88
36. *Lettere arcadiche. Il contributo dell'Arcadia di Crescimbeni al genere epistolare*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura srl, 2019, 267-281
37. *Colpa, peccato, errore: categorie femminili dell'hamartia*, in *Eroine tragine nel Rinascimento*, Bologna, Libri di Emil, 1, 2019, 45-64
38. *«Ho smarrite, non so come, varie delle mie carte». Raccogliere, ordinare, correggere: Cesarotti e i suoi manoscritti*, in *I manoscritti italiani del XVIII secolo: un approccio genetico*, Firenze, Le Lettere, 1, 2018, 101-116
39. *Romanzi (pseudo)epistolari e libri di lettere*, in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano.*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1, 2017, 3-32
40. *Il Tasso di Goldoni: una biografia controversa*, in *«Cogli occhi della fronte» Studi sulla letteratura del Settecento*, Avellino, Sinestesie, 1, 2017, 83-100
41. *Una città dal «confine incerto e dubbio». Stoccolma vista dai viaggiatori italiani*, in *La città, il viaggio, il turismo Percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, Cirice, 1, 2017, 2147-2152
42. *La Basilissa: Cristina di Svezia in Arcadia*, in *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, Roma, Viella, 1, 2017, 75-95
43. *Some remarks about Christina's Royal Academics in Rome*, in *Revue d'histoire nordique - La République des Lettres et Christine de Suède*, Méridiennes, 24, 2017, 153-165
44. *Giuditte settecentesche: la rimozione dell'eros dalla tragedia biblica*, in *Entre violence et séduction. Judith et ses consoeurs bibliques dans la France et l'Italie des XIVe-XVIIIe siècles*, Parigi, CIRRI, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 1, 2017, 207-225
45. *La critica letteraria in forma epistolare*, in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano.*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1, 2017, 491-500
46. *Mito e allegoria nel teatro romano di fine Seicento. Il laboratorio cristiniano*, in *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, Bologna, Libri di Emil, 1, 2016, 239-264

47. *Cristina di Svezia e Decio Azzolini: tentativi di riforma del melodramma sulla scena romana di fine Seicento*, in *Goldoni "avant la lettre": esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, Venezia, Lineadacqua, 1, 2015, 43-52
48. *Stefano Sciugliaga tra modernità e passatismo*, in *Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico*, Zadar, Sveuciliste u Zadru, 1, 2015, 271-290
49. *La ricezione di Boccalini alla fine del Seicento: Gregorio Leti*, in *Traiano Boccalini tra satira e politica*, Firenze, Olschki, 1, 2015, 403-412
50. *La fortuna di Saffo sulla scena italiana di fine Settecento*, in *Saffo. Riscritture e interpretazioni dal XVI al XX secolo*, Padova, Poligrafo, 1, 2015, 117-134
51. *Il mito di Endimione tra Sei e Settecento e la drammaturgia pastorale*, in *La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi*, Bologna, Archetipolibri, 1, 2014, 451-476
52. *Il satiro, la natura, il linguaggio: aspetti della pastorale del Seicento*, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'età barocca*, Bologna, Clueb Soc. Coop., 1, 2013, 271-309
53. *Vico e Carducci*, in *Carduccia, la storia e gli storici*, Modena, Mucchi (Modena), 1, 2012, 139-170
54. *Il riso amaro della tragedia*, in *Dalla tragedia al giallo: Comico fuori posto e comico volontario*, Bruxelles, Peter Lang - International Academic Publishers, 1, 2012, 49-73
55. *Luigi Groto e il tema della cuccagna*, in *L'utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*, Rovigo, Minelliana, 2011, 319-330
56. *Giuditta sulla scena italiana tra Cinque e Seicento*, in *Giuditta e altre eroine bibliche tra Rinascimento e Barocco. Orizzonti di senso e di genere, variazioni, riscritture*, padova, Padova University Press, 2011, 99-120
57. *"E' nota l'istoria di Davide che suonando l'arpa danzava". I cori tragici dal Cesare al Druso*, in *Antonio Conti: uno scienziato nella "Republique des lettres"*, Padova, Il Poligrafo, 2009, 303-333
58. *Opere a stampa e manoscritte*, in *Melchiorre Cesarotti (1730-1808). Un letterato tra il Veneto e l'Europa. Documenti originali, stampe e manoscritti*, Padova, Comitato nazionale per le celebrazioni, 2009, 73-145
59. *Documenti cesarottiani della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova*, in *Melchiorre Cesarotti (1730-1808). Un letterato tra il Veneto e l'Europa. Documenti originali, stampe e manoscritti*, PADOVA, Comitato nazionale per le celebrazioni, 2009, 37-72
60. *Platonismo e cristianesimo: esemplarità di un'autobiografia lirica. Le Fiamme di Giraldo Cinzio*, in *Poesia e retorica del Sacro tra Cinque e Seicento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, 5-53
61. *Boccalini libertino: Gregorio Leti falsario e le "Lettere politiche e istoriche"*, in *Contrafactum. Copia, imitazione, falso*, Padova, Esedra, 1, 2008, 187-204
62. *Agostino*, in *Incontri. D. Percorsi di epica e di letteratura*, Novara, De Agostini, 2007, 241, 253
63. *La trattatistica del Quattro e del Cinquecento. Tra avalli e rifiuti*, in *Il Mito nella letteratura italiana. I. Dal Medioevo al Rinascimento*, Brescia, Morcelliana, 1, 2005, 461-478
64. *La narrativa del Quattro e del Cinquecento. L'argenteo Mercurio e il ligneo Priapo*, in *Il mito nella letteratura italiana. I. Dal Medioevo al Rinascimento*, Brescia, Morcelliana, 1, 2005, 479-504
65. *Lineamenti di una teoria del verso tragico tra Sei e Settecento*, in *Il verso tragico*, Padova, Esedra, 2005,
66. *Finito e non finito nella tragedia del Cinquecento. Per una drammaturgia del commiato.*, in *I finali. Letteratura e teatro.*, Roma, Bulzoni, 1, 2003, 73-92
67. *La "serenità dell'arte" o del piacere obliquo. La guerra nella tragedia del Cinquecento.*, in *Scrittori di fronte alla guerra, Atti delle giornate di studio 7-8 giugno 2002*, Roma, Aracne, 1, 2003, 73-96
68. *"In tenui labor, at tenuis non gloria" (Georg. IV, 6). Le 'Api' di Giovanni Rucellai*, in *Studi di italianistica per Maria Teresa Acquaro Graziosi*, Roma, Aracne, 2002, 147-148
69. *La "Medea" di Maffeo Galladei.*, in *Gran Teatro. Studi in onore di Franca Angelini.*, Roma, Bulzoni, 1, 2002, 25-49

Articoli in rivista

70. *Cristina di Svezia e la scienza alla svolta della modernità*, «Critica letteraria», 204, 2024, pp. 516-526
71. *"Devotissimo e obbligatissimo servitore..."*. II. *Lettere di dedica e scrittura autobiografica goldoniana*, «Studi Goldoniani», 8, XVI, 2019, 11-22
72. *Sull'epistola latina a Sperone Speroni attribuita a Giovan Battista Giraldo Cinthio*, «Studi Giralidiani», V, 2019, 233-263

73. «Donnez-moi tous les détails qui concernent le pays que vous habitez: il est mien par là». Carteggi italo-francesi tra 1789 e il 1814, «Italica Belgradensia», 2019, 119-133
74. Sulla "Tragedia non finita" di Tasso: da 'Alvida' a 'Re Torrismondo', «Studi Tassiani», 66, 2018, 103-119
75. "Devotissimo e obbligatissimo servitore". Forme e teoria della dedica goldoniana, «Studi Goldoniani», 7, XV, 2018, 11-30
76. Per Melchiorre Cesarotti. Un decennio di studi ed edizioni (2008-2017), «Testo», n.s., 75, 2018, 103-114
77. [Rassegna pariniana 2000-2015], «Lettere Italiane», LXVIII, 2016, 181-188
78. 'A Carlo Scapin mercante di libri'. Autografi italiani dalla Kungliga Biblioteket di Stoccolma, «Studi sul Settecento e l'Ottocento. Rivista internazionale di Italianistica», 2015, 109-124
79. Lettere da Stoccolma, «Lettere Italiane», 3, 2015, 574-597
80. Giralaldi e le accademie ferraresi degli Elevati e dei Filareti, «Critica Letteraria», 159-160, 2013, 309-334
81. Dal 'comico' all'"acteur sensible". Percorsi attraverso la memoria goldoniana, «Problemi di critica goldoniana», XVI, 2009, 159-178
82. Gli autografi cesarottiani dalla Biblioteca Riccardiana di Firenze (mss. 3565-3566), «Critica Letteraria», 2008, 645-675
83. 34) L'"Annus mirabilis" 1797: Cesarotti riformatore, «Padova E Il Suo Territorio», xxii, 2008, 10-12
84. Riccoboni e Goldoni e gli attori della Comédie-Française (ovvero le ragioni di una storiografia di parte), «Revue Des Études Italiennes», LIII, 2007, 117-124
85. Paradigmi etici dell'eroico e riuso mitologico nel quinto libro dell'Italia liberata dai Goti di Trissino, «Giornale Storico Della Letteratura Italiana», 121, 2004, 55-74
86. La "Sofonisba" di Trissino: fondazione o riscrittura?, «Ariel», 7, 2002, 67-103
87. La tragedia del Cinquecento: ancora una rassegna (1995-2000), «Esperienze Letterarie», 2001, 99-104
88. Una tragedia cristiana: l'"Oreste" di Giovanni Rucellai., «Esperienze Letterarie», 4, 2001, 31-57
89. Bertolazzi e Benini fra copioni ed edizioni: un teatro sommerso., «Ariel», 2-3, 2000, 291-323
90. Il codice barberiniano latino 3895 e la commedia dell'arte a Roma nel Settecento, «Biblioteca Teatrale», 1999, 249-309
91. La commedia dialettale napoletana del primo '700. Nicolò Maresca e Gennaro Antonio Federico, «Esperienze Letterarie», 2, 1999, 39-62
92. Gennarantonio Federico e Placido Adriani: dall'opera buffa alla commedia dialettale, «Misure Critiche», 1995, 23-33

Voci in dizionari ed enciclopedie

93. Trissino (Drasseno, Dressano, Dresseno), Giovan Giorgio, in Dizionario biografico degli italiani, XCVI, 2020, 832-839
94. Manoscritto, in Dizionario dei temi letterari. Volume II, in 2007, 1398-1402
95. Mancini Faustina Lucia, in Dizionario biografico degli italiani, LXVII, 2007
96. Lorenzini Francesco Maria, in Dizionario biografico degli italiani, LXVI, 2007
97. Cenere, in Dizionario dei temi letterari, I, 2007, 412-413
98. Maschera, in Dizionario dei temi letterari. II, 2007, 1432-1434
99. Sangue, in Dizionario dei temi letterari, III, 2007, 2151-2156
100. Lollo, Alberto, in Dizionario biografico degli italiani, 2005, 454-456
101. Gualtieri Guido, in Dizionario biografico degli italiani, LX, 2003, 206-208
102. Groto Luigi, in Dizionario biografico degli italiani, LX, 2003, 21-24
103. Gualtieri Pietro Paolo, in Dizionario biografico degli italiani, LX, 2003, 217-218
104. Gualtieri Ludovico, in Dizionario biografico degli italiani, LX, 2003, 212-215
105. Gualtieri Carlo, in Dizionario biografico degli italiani, LX, 2003, 200-201
106. Griffò Pietro, in Dizionario biografico degli italiani, LIX, 2002, 380-382
107. Grillo Onofrio, in Dizionario biografico degli italiani, LIX, 2002, 463-465
108. Glorieri Alessandro, in Dizionario biografico degli italiani, LVII, 2001, 419-421