



Padova, 9 febbraio 2026

### MUSICA LEGGERISSIMA

### **SANREMO E LA CANZONE ITALIANA TRA MUSICOGOGIA, STORIA E FILOSOFIA**

**Domani a Palazzo Liviano il seminario dell'Università di Padova che analizza  
il ruolo della musica leggera nella cultura dell'Italia contemporanea**

In che modo il Festival di Sanremo rappresenta un fenomeno culturale e mediatico che ha accompagnato i cambiamenti della società italiana dal dopoguerra in poi?

**Domani martedì 10 febbraio, alle ore 15.30**, nella Sala Conferenze di **Palazzo Liviano** (Piazza Capitaniato, 7 - Padova) si terrà il seminario dal titolo **“Musica leggerissima. Sanremo e la canzone italiana tra musicologia, storia e filosofia”**, un incontro interdisciplinare che esplorera il Festival di Sanremo e la canzone italiana attraverso prospettive musicologiche, storiche e filosofiche analizzando il ruolo della musica leggera nella cultura dell'Italia contemporanea.

L'evento, organizzato dal Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova nell'ambito delle attività dei gruppi di ricerca tra.dis.c.o. e CircuITING, vedrà la partecipazione di Jacopo Tomatis dell'Università di Torino e Pasquale Palmieri dell'Università di Napoli Federico II. L'incontro sarà moderato da Matteo Santarelli dell'Università di Bologna.

**tra.dis.c.o. – tra discipline, campi e oggetti** è un gruppo di ricerca interdisciplinare dell'Università di Padova che promuove il dialogo tra storia, scienze sociali e studi letterari attraverso l'organizzazione di seminari e incontri scientifici su tematiche metodologiche e teoriche. L'approccio caratteristico di tra.dis.c.o. è quello di esplorare i confini disciplinari e gli strumenti concettuali che emergono dall'incontro tra diverse tradizioni di ricerca, favorendo una riflessione critica sulle pratiche della ricerca umanistica contemporanea.

**Circu.I.T.I.N.G. – Circulation of Ideas and Things within Intellectual Networks around the Globe** è un progetto di ricerca del Centro di Studi Avanzati in Mobility & Humanities (MoHu) del Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità (DiSSGeA) dell'Università di Padova. Il gruppo promuove seminari e attività di ricerca sulla circolazione delle idee da una prospettiva storica e processuale, studiando i circuiti attraverso cui idee, oggetti e prodotti culturali si muovono all'interno di reti intellettuali globali.

#### **I relatori**

**Jacopo Tomatis** è musicologo, giornalista e musicista. Ricercatore e docente di Popular Music presso l'Università di Torino, è considerato tra dei massimi esperti italiani di storia culturale della canzone italiana e i suoi studi hanno approfondito temi quali il cantautorato italiano, il Festival di Sanremo, il folk revival e le relazioni tra la musica popolare e l'identità culturale. Tra le sue principali pubblicazioni si segnalano "Storia culturale della canzone italiana" (Il Saggiatore, 2019) e "Bella ciao. Una canzone, uno spettacolo, un disco" (Il Saggiatore, 2024).

**Pasquale Palmieri** è professore associato di Storia Moderna presso l'Università di Napoli Federico II. I suoi interessi di ricerca si concentrano sulla storia culturale e dei media di età moderna, in particolare si occupa di rapporti fra media, politica e società. Tra le sue recenti pubblicazioni si segnalano "L'eroe criminale. Giustizia,

politica e comunicazione nel XVIII secolo" (Il Mulino, 2022), "Le cento vite di Cagliostro" (Il Mulino, 2023) e "La nevicata del secolo. L'Italia nel 1985" con Arnaldo Greco (Il Mulino, 2024).

**Matteo Santarelli** è ricercatore presso l'Università di Bologna, dove si occupa di filosofia sociale, filosofia morale e filosofia delle scienze sociali. Ha pubblicato la monografia "La vita interessata. Una proposta teorica a partire da John Dewey" (Quodlibet, 2019) e il volume "La filosofia sociale del pragmatismo" (CLUEB, 2021). I suoi ambiti di studio comprendono la teoria sociale dell'azione, i processi di politicizzazione, la filosofia delle emozioni e il rapporto tra valori e pratiche sociali. Recentemente, ha curato la sezione monografica "Musica, critica, politicizzazione" della rivista "La società degli individui".

L'incontro è aperto al pubblico. È possibile partecipare anche [online a questo link](#) (ID riunione: 816 0763 9658 - Codice d'accesso: 277617).

Per maggiori informazioni scrivere a [tradiscounipd@gmail.com](mailto:tradiscounipd@gmail.com).



10 febbraio 2026  
Ore 15.30

Sala Conferenze  
Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato, 7, Padova

### Seminario

Organizzata nell'ambito delle attività dei gruppi di ricerca Tra.dis.c.o. e CircuTING

# Musica leggerissima. Sanremo e la canzone italiana tra musicologia, storia e filosofia

Intervengono: Jacopo Tomatis (UniTo) e Pasquale Palmieri (UniNa)

Moderatore: Matteo Santarelli (UniBo)

Contatti:

[www.dissgea.unipd.it](http://www.dissgea.unipd.it)

email: [miriam.campopiano@phd.unipd.it](mailto:miriam.campopiano@phd.unipd.it)

[tradiscounipd@gmail.com](mailto:tradiscounipd@gmail.com)