

Padova, 21 novembre 2022

## **LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA RITMO, SUONI E SALUTE**

**Da mercoledì 23 a venerdì 25 novembre, nella Sala dei Giganti di Palazzo Liviano, il convegno dell'Università di Padova sull'interdisciplinarietà tra musica e medicina nel rapporto col malato e nel contesto di cura con concerto finale di beneficenza al Teatro Verdi dell'Orchestra dei medici Asclepio**

Cosa accomuna musica e medicina? Si potrebbe rispondere l'ascolto, elemento chiave non solo della percezione della musica ma, più in generale, del mondo intorno a noi.

Forse non è un caso che nel Medioevo gli studi del filosofo, astrologo e medico padovano Pietro d'Abano abbiano dato un contributo importante alla conoscenza dell'anatomia umana attraverso la *scientia pulsualis*, che permetteva al medico di riconoscere le proporzioni nascoste nel battito del polso, o che Vincenzo Galilei, padre del famoso astronomo e fisico Galileo Galilei, fosse compositore, teorico musicale e liutista.

Da un intreccio tra musica, medicina, matematica e astronomia sono fiorite anche le filosofie pitagoriche e platoniche, all'origine di molte conoscenze attuali. Alla base di questi rapporti c'è il ritmo, una successione di impulsi e movimenti nel tempo che permea il nostro organismo fino alle cellule: i geni contengono il meccanismo molecolare che determina i ritmi biologici. Nell'ambito delle scienze della vita la musica condivide alcuni elementi fondanti comuni: è noto infatti che i cicli diurni, stagionali, lunari e solari e le oscillazioni del campo elettromagnetico del nostro pianeta costituiscono la sinfonia dei ritmi per cui esiste la vita sulla Terra.

La società umana è strutturata attorno ai ritmi circadiani profondamente radicati nel nostro corpo e che governano il sonno; le nostre vite contengono un'apparente infinità di ritmi: i correlati fisiologici dei ritmi del respiro, del battito cardiaco e del cervello hanno dimostrato di essere intimamente correlati a emozioni, pensieri e stato psico-spirituale.

Il ritmo è la caratteristica fondamentale della musica ed essa stessa è scienza con forti analogie con le scienze della vita. In quest'ottica, la musica ha iniziato a integrare il processo di cura, entrando in dialogo con il paziente e supportandolo nel suo percorso verso un migliore stato di salute; unendo ritmo e melodia, infatti, porge la sua mano al malato arrivando in uno spazio di vissuti e sentimenti e in questo modo permette di procedere insieme all'interno dell'ambito terapeutico.

**Da mercoledì 23 a venerdì 25 novembre, nella Sala dei Giganti di Palazzo Liviano (Piazza Capitaniato, 7 – Padova), si terrà l'evento dal titolo “La musica incontra la medicina. Ritmo, suoni e salute”** per sottolineare l'importanza dell'apporto musicoterapico, non ancora stabilmente adottato nella pratica clinica delle realtà italiane, approfondendo il ruolo della musica, in particolare del ritmo, e alcuni degli effetti che essa induce su un piano organico e psichico in vari ambiti patologici.

Partendo da una panoramica sul ritmo a livello multidisciplinare, il congresso andrà via via approfondendo le declinazioni che questo assume nei diversi sistemi e apparati per arrivare nella terza giornata all'esplicitazione del lavoro musicoterapico anche attraverso momenti pratici collettivi.

**Venerdì 25 novembre alle ore 21.00**, a conclusione delle tre giornate, si terrà un **concerto di beneficenza al Teatro Verdi** (via dei Livello, 32) da parte dell'Orchestra dei medici Asclepio con

un programma tutto beethoveniano; il ricavato del concerto sarà interamente devoluto a Medici con l’Africa – CUAMM (ingresso libero con offerta responsabile).

L’evento è stato ideato da **Roberto Vettor**, direttore del Dipartimento di Medicina (DIMED) dell’Università di Padova, e da **Alois Saller**, medico del Dipartimento di Medicina di Padova e Direttore dell’Orchestra Asclepio.

«Il dipartimento di Medicina dell’Università di Padova – **spiega Roberto Vettor** – vuole offrire con questa iniziativa un momento di riflessione sulla trasversalità dei saperi dove la musica trova collocazione accanto alle scienze esatte come già nella cultura greco-latina con l’astronomia e l’aritmetica, o accanto alla scienza della quantità come nel Medioevo con l’aritmetica, la geometria e l’astronomia o ancora, più modernamente, accanto alle discipline fisico-matematiche nello studio della natura».

«Nelle frequenze, nei timbri e nel passaggio dei battiti nel tempo per formare i ritmi, la musica è una metafora appropriata per questo vettore di informazioni sulla vita. È stato dimostrato che la musica influenza diverse funzioni cardiache e neurologiche modulando la risposta allo stress, la pressione arteriosa, la frequenza cardiaca, la respirazione, le variazioni elettroencefalografiche, la temperatura corporea; la musica influenza inoltre la funzione immunitaria ed endocrina, migliora la risposta emotiva al dolore, riduce l’ansia, la nausea, l’affaticamento e la depressione. L’idea che si “ascoltino” i suoni non solo attraverso le orecchie ma attraverso tutto il corpo risulta pertanto plausibile» **continua Vettor**.

Un gruppo di medici-musicisti ha intrapreso un percorso volto alla considerazione della salute in un’ottica olistica, anche sulla base dell’impatto esercitato da visioni umanistiche ormai diffuse della natura e della società, allo scopo di ricercare per il paziente un equilibrio psicofisico tramite interventi di carattere sociale e ambientale.

«L’orchestra di medici Asclepio è nata nell’Azienda Ospedale-Università Padova “attingendo” medici e infermieri di Verona, Bologna, Perugia e Trento – **conclude Alois Saller** – dando vita a un’esperienza orchestrale con il compito di aumentare la consapevolezza del binomio musica-medicina in ambito medico e non solo. Dei quattro elementi della musica – ritmo, melodia, armonia e timbro – è stato scelto il tema del ritmo, che ripercorre e permea tutti gli ambiti: storici, delle scienze naturalistiche e medici. Dal ritmo nella vita al ritmo per la vita: per sottolineare l’interdisciplinarietà tra musica e medicina nel rapporto col malato e nel contesto di cura secondo una visione empatica e olistica».

Per informazioni:

<https://www.motoresanita.it/eventi/la-musica-incontra-la-medicina-990-319/>

# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE



**Padova**

Palazzo Liviano  
Sala dei Giganti



**23 - 24 - 25 Novembre 2022**

Iscriviti su [www.motoresanita.it](http://www.motoresanita.it)



DIPARTIMENTO DI  
MEDICINA - DIMED

1222-2022  
800  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

In collaborazione con

**MOTORE**  
SANITÀ



# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE



Che cosa accomuna musica e medicina? E cosa ci rende capaci di creare legami? Si potrebbe rispondere l'ascolto, elemento chiave non solo della percezione della musica ma del mondo e di chi è intorno a noi.

Questo è emerso in modo particolare durante il primo periodo della pandemia, quando ci siamo trovati immersi all'improvviso nel silenzio e nella lontananza dalle persone, ma è esperienza quotidiana del medico di fronte alla sofferenza di sguardi e interrogativi.

Tendere l'orecchio è anche affinare il cuore. Passando dal battito cardiaco di un neonato al respiro sofferente dell'ammalato, dalle lancette dell'orologio che scandiscono le nostre giornate al succedersi di giorni e notti iscritti in una ciclicità naturale più grande, avvertiamo un ritmo che si costituisce generatore e sottofondo della vita.

In quest'ottica, la musica ha iniziato a integrare il processo di cura, entrando in dialogo con il paziente e supportandolo nel suo percorso verso un migliore stato di salute; unendo ritmo e melodia, infatti, porge la sua mano al malato arrivando in uno spazio di vissuti e sentimenti e in questo modo permette di procedere insieme all'interno dell'ambito terapeutico.

# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE



Per sottolineare l'importanza dell'apporto musicoterapico, purtroppo non ancora stabilmente adottato nella pratica clinica delle realtà italiane, si è voluto approfondire il ruolo della musica, in particolare del ritmo, e alcuni degli effetti che essa induce su un piano organico e psichico in vari ambiti patologici.

Partendo da una panoramica sul ritmo a livello multidisciplinare, il congresso andrà via via approfondendo le declinazioni che questo assume nei diversi sistemi e apparati per arrivare nella terza giornata all'esplicitazione del lavoro musicoterapico anche attraverso momenti pratici collettivi; alle relazioni del secondo e del terzo pomeriggio seguirà un concerto serale.



# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE



L'evento è stato ideato dal Prof. Roberto Vettor (direttore del Dipartimento di Medicina dell'Università di Padova) e dal dr. Alois Saller (cardiologo, geriatra e internista della Clinica medica I dell'Azienda ospedaliera di Padova), al fine di aumentare la consapevolezza del binomio musica-medicina in ambito medico e non solo.

Il dr. Saller, inoltre, è attivamente impegnato come Direttore dell'orchestra Asclepio, formazione composta da medici e operatori della sanità che coltivano la musica accanto alla professione e proseguono un lavoro di squadra rivolto ai pazienti, organizzando formazioni cameristiche nei reparti e concerti di beneficenza in diverse città italiane (anche accompagnati da musicisti di fama internazionale, come Enrico Bronzi, Leonora Armellini, i Solisti Veneti).

# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE

Dal ritmo nella vita al ritmo per la vita: per sottolineare l'interdisciplinarietà tra musica e medicina nel rapporto col malato e nel contesto di cura secondo una visione empatica e olistica

(L. B.)



# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE



### RESPONSABILE SCIENTIFICO

**Prof. Roberto Vettor (Direttore Dipartimento di Medicina),  
Dott. Alois Saller (Dirigente Medico Clinica Medica I, Azienda Ospedaliera Padova e Direttore Orchestra Asclepio)**

### COMITATO SCIENTIFICO

**Prof. Alberto Maran (Prof. Ass. Malattie del metabolismo - DIMED e flautista), dr.ssa Letizia Banzato (musicoterapeuta, fisiatra e violinista),  
dr.ssa Anna Opocher (specializzanda in Neuropsichiatria infantile e Violoncellista),  
Prof. Francesco Facchin (Conservatorio C. Pollini - Padova)**

Da un intreccio tra musica, medicina, matematica e astronomia sono fiorite le filosofie pitagoriche e platoniche, all'origine di molte conoscenze attuali. Alla base di questi rapporti è il ritmo, successione di impulsi e movimenti nel tempo.

In termini musicali, questa nozione si dirama in molteplici direzioni: dalla struttura di una battuta fino alla successione degli accenti e alla loro posizione nella frase musicale. In medicina si parla invece di ritmo fisiologico dell'organismo in relazione all'alternanza di giorno e notte, a cui sono legati i principali fenomeni vitali: il sonno, il battito cardiaco, l'attività elettrica del cervello, le secrezioni ormonali, la temperatura corporea.

Fin dal Medioevo gli studi del filosofo, astrologo e medico padovano Pietro d'Abano hanno dato un contributo importante alla conoscenza dell'anatomia umana e fra questi troviamo la "scientia pulsualis", che permetteva al medico di riconoscere le proporzioni nascoste nel battito del polso. Forse non è nemmeno un caso che Vincenzo Galilei, padre del famoso astronomo e fisico Galileo Galilei, fosse compositore, teorico musicale e liutista.

Il ritmo permea il nostro organismo fino alle cellule: sappiamo infatti che i geni contengono il meccanismo molecolare che determina i ritmi biologici. La loro alterazione, come nei turni di lavoro o con l'esposizione alla luce durante la notte, interrompe la funzione circadiana. Le conseguenze possono essere molteplici: cambiamenti nell'umore e nella regolazione del sonno, rischio di sindrome metabolica, un'alterazione dello stato di salute e perfino un invecchiamento accelerato.

A 800 anni dalla fondazione dell'Università di Padova e al bivio di cambiamenti epocali legati alla pandemia, il presente congresso si propone di analizzare la funzione del ritmo in diversi ambiti scientifici e in particolare della medicina, da quello diagnostico a quello terapeutico.

(A.S.)



# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE



GIORNO DEDICATO A GALILEO GALILEI

### PRIMO GIORNO

Mercoledì 23 Novembre 2022 presso Palazzo Liviano, Sala dei Giganti

- 13.30**     **Registrazione partecipanti**
- 14.00**     **Saluti autorità – presentazione convegno**
- 14.30**     **Maurizio Ripa Bonati**, ex direttore Storia della Medicina (UNIPD): Relazione sulla figura di **Pietro d'Abano** (Abano, c. 1250 – Padova, c. 1315) e **Santorio Santorio** (il Pulsometro)
- 15.30**     **Ritmo e astronomia**  
**Introduce: Flavio Seno**, Direttore Dipartimento di Fisica e Astronomia Galileo Galilei  
**Sabino Matarrese**, Dipartimento di Fisica e Astronomia La famosa questione delle oscillazioni
- 16.00**     **Ritmo e matematica**  
**Luisa Fiorot**, Dipartimento di Matematica (UNIPD)
- 16.30**     **Intervallo e Percussionisti del Conservatorio Pollini - Ritmo nella musica classica**  
**Pietro Zennaro**
- 17.00**     **Ritmo nella musica elettronica Conservatorio di Pollini di Padova La nozione musicale di simmetria**  
**Nicola Bernardini**, Conservatorio Santa Cecilia, Roma
- 17.30**     **Scienza e musica: una storia di assonanze**  
**Dietelmo Pievani**, Dipartimento di Biologia (UNIPD)
- 18.00**     **APERITIVO presso Atrio Palazzo Liviano**

# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE



GIORNO DEDICATO A GIAN BATTISTA MORGAGNI

### SECONDO GIORNO (EVENTO ACCREDITATO ECM)

Giovedì 24 Novembre 2022 presso Palazzo Liviano, Sala dei Giganti

- 13.30**     **Registrazione partecipanti**
- 14.00**     **Presentazione giornata lavorativa – ECM**  
Paolo Navalesi
- 14:30**     **Le Basi della Crononutrizione e Ritmo Endocrino**  
Roberto Vettor e Sara Montagnese (UNIPD)
- 15.00**     **Ritmo cardiaco: effetti delle pratiche meditative e ascolto della musica sul sistema cardiovascolare**  
Sabino Iliceto (UNIPD)
- 15.30**     **Ritmo respiratorio**  
Stefano Nava, Pneumologia di Bologna (UNIBO)
- 16.00**     **Intervallo Giuliano Perin, Giuseppe Randazzo, Riccardo Manconi : RITMO NEL JAZZ**
- 16.30**     **Ritmo ed Anestesia**  
Filippo Giordano, Musicoterapia e analgesedazione: effetti su ansia, dolore e stress nel paziente pediatrico ed adulto (UniBa)
- 17.00**     **Ritmo, routine e salute mentale in età evolutiva al tempo del covid-19**  
Gatta Michela (UNIPD), Anna Opocher
- 17.30**     **Ritmo e riabilitazione nella malattia di Parkinson**  
Stefano Masiero, Francesco Piccione (UNIPD)
- 18.00**     **Questionario ECM e chiusura lavori**  
APERITIVO presso Atrio Palazzo Liviano
- 21.00**     **Big Band Unipd, l'orchestra di jazz del Cententus Musicus Patavinus dell'Università di Padova presso Palazzo Liviano, Sala dei Giganti**

# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE



GIORNO DEDICATO A GIUSEPPE TARTINI

### TERZO GIORNO

Venerdì 25 Novembre 2022 presso Palazzo Liviano, Sala dei Giganti

- 13.30**     **Registrazione partecipanti**
- 14.00**     **Presentazione giornata lavorativa**
- 14.30**     **Lettura Magistrale: Ritmo nella musica**  
**Elio Orio**, Direttore Conservatorio Cesare Pollini di Padova
- 15.30**     **Introduzione alla Musicoterapia (differenze tra musica in medicina e musicoterapia)**  
**Luisa Lopez** (UniRoma 2)
- 16.00**     **Music and emotions in the brain therapeutic implications**  
**Stefan Koelsch**, University of Bergen
- 16.30**     **Intervallo: Body percussion** con **Luca Xodo, Andrea Pedrotti** e **Alessio Surian**
- 17.00**     **Musicoterapia per il paziente oncologico e cardiologico**  
**Davide Ferrari**, (Musicoterapeuta) - Ospedale di Genova: Il tempo nel paziente oncologico  
**Carmelo Arcidiacono**, (Cardiologo) - Ospedale di Genova: Il suono e la musica nell'approccio al bimbo con patologia grave e in area critica: esperienze e progetti di ricerca
- 17.30**     **Psicantria (Psicopatologia cantata)**  
**Gaspere Palmieri** e **Cristian Grassilli**
- 18.00**     **APERITIVO** presso Atrio Palazzo Liviano

**21.00**     **Serata di Gala, concerto al Teatro Verdi - Orchestra dei medici Asclepio**  
**Serata di beneficenza con contributo a favore di Medici con l'Africa CUAMM**

# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE



**GIORNO 24 NOVEMBRE 2022 - Modalità d'iscrizione solo per la parte dedicata ai crediti ECM**

Il corso è **gratuito** con registrazione obbligatoria attraverso la piattaforma FAD\_DIMED, link: [https://www.rad.unipd.it/FAD\\_DIMED/](https://www.rad.unipd.it/FAD_DIMED/) successivamente accedere al corso ed effettuare l'iscrizione.

Dopo aver effettuato il login in piattaforma, cliccare all'interno dell'area utente, selezionare il corso e premere **"INIZIA IL CORSO"**.

Riservato a max. **n. 100 partecipanti**, per tutte le categorie professionali.

### **ECM**

**Ai fini dell'attestazione dei crediti ECM è necessaria:**

- > la presenza effettiva degli iscritti, al 90% dell'intera durata delle attività formative, con verifica tramite firma di frequenza in entrata e in uscita
- > la compilazione e restituzione alla segreteria della scheda di valutazione/gradimento e della scheda anagrafica.

**Provider id. 1884 Dipartimento di Medicina – DIMED**

**Università degli Studi di Padova**

**Cristina Degan, Chiara Bison**

Tel. 049.8218689-8793

Email: [proviederecm.dimed@unipd.it](mailto:proviederecm.dimed@unipd.it)

# LA MUSICA INCONTRA LA MEDICINA

## RITMO, SUONI E SALUTE



Con il patrocinio di



REGIONE DEL VENETO

1222-2022  
800  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



REGIONE DEL VENETO  
Azienda  
Ospedale  
Università  
Padova



Comune di Padova



U-MUS  
UMANITÀ IN MUSICA



DIPARTIMENTO DI  
MEDICINA - DIMED

1222-2022  
800  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

In collaborazione con

MOTORE  
SANITÀ



**ORGANIZZAZIONE**

Barbara Pogliano



[b.pogliano@panaceascs.com](mailto:b.pogliano@panaceascs.com)

Cristina Degan



[providerecm@unipd.it](mailto:providerecm@unipd.it)



**SEGRETERIA**

Aurora Di Cicco



3505232094