

<b>Corso di Dottorato in STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>			
<b>Sede amministrativa</b>	Dipartimento di BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA (DBC)		
<b>Durata del corso</b>	3 anni		
<b>Posti a concorso</b>	Borse di Ateneo	n. 7	
	Borse da Finanziatori Esterni e da Dipartimenti	n. 1	Di cui: <b>- a tema vincolato:</b> 1 borsa da Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - DBC su fondi European Research Council, European Union's Horizon 2020 research and innovation programme; Progetto "The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th- 15th century) - SenSArt", Grant agreement No. 950248, PI Zuleika Murat - <b>Tema:</b> Esperienze e ricezioni multisensoriali dell'arte sacra nei Paesi Bassi del Medioevo (XII-XV secolo);
	Posti senza borsa	n. 1	
	<b>Totale posti a concorso</b>	<b>n. 9</b>	
<b>Modalità di svolgimento</b>	PRESELEZIONE PER VALUTAZIONE TITOLI E PROVA ORALE		
<b>Prova orale a distanza</b>	I candidati che ne abbiano fatto richiesta nella domanda di partecipazione alla selezione sosterranno la prova orale a distanza utilizzando lo strumento della videoconferenza ZOOM.		
<b>Criteri di valutazione delle prove e dei titoli e loro ponderazione</b>	Punti per i titoli: massimo 58 Punti per la prova orale: massimo 42		
<b>Titoli da presentare</b>	Tesi di laurea:	Punti: massimo 2	(Candidati non ancora laureati: coloro che conseguiranno la laurea entro il 30 settembre 2022 presenteranno un riassunto del progetto di tesi di laurea sottoscritto dal candidato e dal relatore di massimo 4 pagine). I candidati già laureati devono presentare, oltre la tesi, un riassunto di 10.000 battute che illustri l'argomento della tesi, la metodologia adottata e i risultati conseguiti.
	Curriculum:	Punti: massimo 7	Il curriculum dovrà contenere l'elenco degli esami sostenuti con le relative votazioni, tutti i titoli di studio conseguiti (specializzazione, Master di argomento attinente, eventuale seconda laurea, etc.) con relativa votazione ed eventuali attività di ricerca e lavorative (laboratori, scavi, stage, ecc.) attinenti le discipline del Dottorato, e ogni altro titolo utile alla valutazione.

	<p>Publicazioni scientifiche:</p>	<p>Punti: massimo 5</p>	<p>Il candidato potrà allegare massimo 5 pubblicazioni scientifiche degli anni 2019, 2020, 2021, 2022. Il candidato potrà presentare anche pubblicazioni in corso di stampa allegando una dichiarazione del proprio editore.</p>
	<p>Altri titoli:</p>	<p>Punti: massimo 44</p>	<p>Progetto di ricerca che il candidato intende svolgere (massimo 20.000 battute, spazi inclusi, comprensive di bibliografia). Il progetto deve essere attinente le linee di ricerca del Corso di Dottorato.</p>
<p><b>Preselezione per titoli. Prima riunione commissione giudicatrice</b></p>	<p>26 MAGGIO 2022 alle ore 14:30</p>		
<p><b>Pubblicazione esiti della valutazione titoli</b></p>	<p>Entro il giorno <b>07 GIUGNO 2022</b> la commissione provvederà a pubblicare sul sito: <a href="https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/">https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/</a> gli esiti delle valutazioni dei titoli.</p> <p>Saranno ammessi alla prova successiva i candidati che avranno superato la preselezione per titoli, ottenendo un punteggio minimo di 7/10.</p>		
<p><b>Pubblicazione del calendario delle prove orali a distanza e delle istruzioni per utilizzo dello strumento di videoconferenza ZOOM</b></p>	<p>Entro il giorno 07 GIUGNO 2022 la commissione provvederà a pubblicare sul sito: <a href="https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/">https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/</a> il calendario delle prove orali a distanza e le istruzioni per l'utilizzo dello strumento di videoconferenza ZOOM relativamente ai candidati che ne abbiano fatto richiesta nella domanda di partecipazione alla selezione e che abbiano superato la preselezione per titoli ottenendo un punteggio minimo di 7/10</p>		
<p><b>Prova orale</b></p>	<p>15/06/2022 ore 09:30 - Eventuale proseguimento prova orale: 16/06/2022 ore 09:30 - Sala Sartori, Palazzo Liviano, Piazza Capitaniato 7, 35139 PADOVA</p>		
<p><b>Lingua/e</b></p>	<p><b>Accertamento della conoscenza della/e lingua/e straniere durante la prova orale:</b> Alla prova orale verrà accertata la conoscenza di due lingue straniere a scelta fra inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, esclusa la lingua madre.</p> <p><b>Esame di ammissione:</b> L'esame di ammissione verrà sostenuto in lingua italiana o inglese.</p>		
<p><b>Materie su cui verte l'esame</b></p>	<p>Per la prova orale saranno accertati il grado di conoscenze generali e l'aggiornamento metodologico e bibliografico inerenti il settore disciplinare oggetto del progetto presentato dal candidato. Settori presenti nel Collegio entro i quali il candidato può presentare un progetto: L-Ant/01 Preistoria e Protostoria, L-Ant/04 Numismatica, L-Ant/05 Papirologia, L-Ant/06 Etruscologia e antichità italiche, LAnt/07 Archeologia Classica, L-Ant/08 Archeologia Cristiana e Medievale, L-Ant/09 Topografia antica, L-Ant/10 Metodologie della Ricerca Archeologica, L-Art/01 Storia dell'arte Medievale, L-Art/02 Storia dell'arte Moderna, L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea, L-Art/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro, L-Art/05 Discipline dello Spettacolo, L-Art/06 Cinema, Fotografia e Televisione, L-Art/07 Musicologia e Storia della Musica, Chim/03 Chimica Generale e Inorganica, Geo/09 Georisorse minerarie e Applicazioni Mineralogico-Petrografiche per l'ambiente ed i Beni Culturali, Geo/11 Geofisica Applicata, Icar/06 Topografia e Cartografia, Icar/18 Storia dell'architettura, Icar/19 Restauro, Ing-Inf/05 Sistemi di Elaborazione delle Informazioni.</p>		

<b>Indicazioni sulla didattica del corso</b>	Nel triennio il Dottorando dovrà seguire:- corsi interdisciplinari, erogati dai docenti del Collegio;- attività didattiche trasversali e soft skills;- altre tipologie di attività (seminari, giornate di studio, convegni) tra cui la partecipazione attiva a convegni anche esterni al Corso di Dottorato vedi: <a href="https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/attivita-didattica/">https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/attivita-didattica/</a>
<b>Sito Web del Corso:</b>	<a href="https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/">https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/</a>
<b>Per ulteriori informazioni</b>	<b>Struttura:</b> Dipartimento di BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA (DBC) <b>Indirizzo:</b> Piazza Capitaniato - N. 7, 35139 Padova (PD) <b>Referente Amministrativo:</b> Fortunato Attilio <b>Telefono:</b> 0498274699 <b>Email:</b> <a href="mailto:attilio.fortunato@unipd.it">attilio.fortunato@unipd.it</a>
<b>Modalità di presentazione domanda e titoli</b>	La domanda va presentata esclusivamente con procedura on-line disponibile al seguente indirizzo: <b><a href="https://pica.cineca.it/unipd/dottorati38">https://pica.cineca.it/unipd/dottorati38</a></b> I titoli vanno allegati in formato pdf. L'inoltro della domanda e dei titoli all'Università avviene automaticamente con la chiusura definitiva della procedura on line. Pertanto, non dovrà essere effettuata alcuna consegna o spedizione del materiale cartaceo agli Uffici.
<b>Scadenze</b>	Pubblicazione graduatorie e modalità di iscrizione a partire da: <b>1 luglio 2022</b> Inizio corsi: <b>1 ottobre 2022</b>