

SELEZIONE PUBBLICA N. 2025N44, PER ESAMI, PER L'ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO E PIENO DI N. 1 PERSONA NELL'AREA DEI FUNZIONARI, SETTORE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO, PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA. TECNICO DI LABORATORIO DI RICERCA CON COMPETENZE MULTIMEDIALI, DI ANALISI E GESTIONE DI IMMAGINI NELL'AMBITO DELLE SCIENZE COGNITIVE.

QUESITI COLLOQUIO

1. Che criteri usi per la scelta dell'attrezzatura per realizzare un'intervista video a un ricercatore che studia la memoria a breve termine?
2. Considerando l'intervista registrata sul tema della memoria, come la trasformeresti in un reel adatto ai social? Se ti è capitato qualcosa di simile, raccontalo brevemente.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

Every picture is comprised of a story, visuals, and, sometimes, sounds. Used together, these three elements communicate the meaning of the picture to the viewer. If the picture is an advertisement, the viewer may be persuaded to purchase a product. If the picture is a computer game, the story, visuals, and sound can make the game addictive. If the picture is a movie, the viewer can become emotionally affected.

1. Come imposti l'illuminazione per realizzare delle fotografie (stimoli) per un esperimento sul riconoscimento delle emozioni facciali?
2. Come sfrutteresti le stesse fotografie per un contenuto divulgativo sul tema per un post sui social network? Se hai esperienze simili, porta un esempio anche se distante dal tema.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

These visual components are found in every moving or still picture we see. Actors, locations, props, costumes, and scenery are made of these visual components. A visual component communicates moods, emotions, ideas, and most importantly, gives visual structure to the pictures. This book discusses these basic visual components in relation to television, computer, and movie screens, although these components are used in creating any picture.

1. Come progettisti gli aspetti tecnici e logistici per la registrazione di un podcast con uno psicologo che studia l'attenzione?
2. Come programmeresti la pubblicazione e il mantenimento online di questo stesso podcast?
Se hai esperienze con audio o interviste, puoi citarle.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

These are our cast of characters, the basic visual components: space, line, shape, tone, color, movement, and rhythm. Although we may be more familiar with the other cast called actors, both casts are critical to producing great work. Once production begins, the visual component cast will appear on-camera in every shot, communicating moods and emotions to the audience just like the actors. That's why understanding and controlling the visual components is so important.

1. Come organizzi layout e gerarchie visive per progettare una locandina istituzionale su un seminario riguardante la percezione visiva?
2. Come la useresti come base per diffondere lo stesso messaggio su social, sito e newsletter trasformandola in una campagna divulgativa? Se possiedi esempi simili, condividili.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

Since actors have been introduced, we should take a moment to discuss them. An actor is a unique object to place on the screen. It is the actor's appearance, personality, and talent that attract an audience. The actor communicates by talking, making facial expressions, and using body language, but an actor is also a combination of spaces, lines, shapes, tones, colors, movements, and rhythms. So, in that respect, there's no difference between an actor and any other object.

1. Come imposteresti le riprese video per documentare un'attività di laboratorio con partecipanti umani?
2. Come useresti quel video per stimolare domande e coinvolgimento del pubblico in ambito di social network? Descrivi un caso analogo affrontato, se lo hai.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

The same communication can occur using a visual component. Certain visual components already have emotional characteristics associated with them, although most of these visual stereotypes are easily broken. "Red means danger" is a visual stereotype. But green or blue could also communicate danger. Blue can mean "murder" to an audience, if it is properly defined for them. If every murder in a story occurs in blue light, the audience will expect a murder whenever blue light is presented to them. This is the concept used in Sidney

1. Come valuti layout e ritmo narrativo nella progettazione di un carosello divulgativo sullo stress da esame?
2. Come decidi se pubblicarlo su Instagram o LinkedIn, e perché? Se hai già fatto scelte simili, raccontale.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

In fact, any color can indicate danger, safety, good, evil, honesty, corruption, etc. Although stereotypes effectively prove that visual components can communicate with an audience, they're also the weakest, perhaps least creative use of the components. Visual stereotypes are often inappropriate, dated, and derivative. Any visual component can be used to communicate a wide range of emotions or ideas in new and interesting ways.

1. Come prepareresti un set audio-video per intervistare una ricercatrice che studia la psicologia del sonno?
2. Come presenteresti i risultati sui social networks? Esempi personali benvenuti.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

Defining the visual components opens the door to understanding visual structure, which can be a guide in the selection of locations, character design, colors, set dressing, props, typography fonts, wardrobe, lenses, camera positions, composition, lighting, actor staging, and editorial decisions. Understanding the visual components will answer questions about every visual aspect of your pictures.

1. Come realizzare fotografie durante un ciclo di conferenze sulla storia della psicologia: Quali criteri e obiettivi seguiresti per realizzare materiali di qualità?
2. Come riutilizzeresti le stesse fotografie per promuovere gli appuntamenti successivi dello stesso ciclo di conferenze? Racconta situazioni simili se le hai vissute.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

This picture contains only one frontal plane so the space is flat, not limited. Even though the footboard and the wall are actually on separate planes, they don't separate visually.

Limited space requires physical and visual separation between the frontal planes. There's a great difference between physical separation and visual separation. Limited space requires both. Two objects may be extremely far apart physically but when seen through a camera, they may appear close together.

1. Come strutturi un breve video dimostrativo sul tema “camminare in natura riduce lo stress”?
2. Come trasformeresti lo stesso contenuto in un carosello informativo coerente? Se hai esperienze dirette, raccontale.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

Finally, there's the zoom. A zoom is not really a camera move, but it is the flat space equivalent of the deep space dolly. Many cinematographers and directors have strong negative opinions about the zoom. Typically, they feel that the zoom is a quick, unattractive way to achieve a dolly shot. It's true that a dolly shot will take longer to set up than a zoom shot, but the difference is not just economical or practical. The difference is in the type of visual space that the zoom or dolly produces.

1. Come ti prepari per realizzare delle riprese da svolgere in esterna, in un parco cittadino, di un workshop di sensibilizzazione al rapporto uomo-natura?
2. Che criteri usi per la scrittura del *copy* per divulgare l'iniziativa rispettando criteri di inclusività e accessibilità? Porta un esempio professionale se disponibile.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

A point becoming a line, developing into a plane, and changing into a volume is only a mechanical illustration of a visual progression that moves from something simple to something complex. Progressions are fundamental to story or musical structure, and they're fundamental to visual structure. Visual structure is controlled using the basic visual components and once these building blocks are explained, we'll explore visual structure and the critical link between the visuals and the story.

1. Come prepari l'audio in una stanza non trattata acusticamente per una video intervista?
2. Come promuoveresti il video ottenuto tramite un piano editoriale di 2 settimane? Descrivi esempi pratici vissuti.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

The first step is to take this cast of characters, called visual components, and discover who they are. It's a cast that we're stuck with, but it's a great cast. In fact, these seven cast members are capable of playing any part, any mood, any emotion, and they're great on television, a computer screen, or the big screen. This versatile cast works equally well in live action, animation, and computer-generated media. They're the most sought after (and least understood) players around.

1. Come realizzi una foto per raccontare un progetto di ricerca sulle abitudini digitali?
2. Come la convertiresti in un post con call to action per partecipare a un questionario? Se hai esperienza con CTA, citane una.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

Space, line, shape, tone, color, movement, and rhythm. Many picture makers don't even know what the visual components are, yet they've appeared in every film, television show, theatre performance, computer game, photograph, and drawing ever made. The visual components have no lawyers or agents, work for free, receive no residuals, and never arrive late. What better cast could you ask for?

1. Come organizzeresti logistica e aspetti tecnici nella produzione di un video da allegare a un'infografica di divulgazione online sugli effetti positivi della socializzazione?
2. Come pianificheresti lo stesso contenuto per piattaforme con pubblico più formale come LinkedIn? Menziona esperienze professionali analoghe utili per risposta.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

A documentary can be alarming or reassuring. These emotional reactions are based on the intensity, or dynamic, of the audience's emotional reaction when they read a book, listen to music, or see a picture. The audience's reaction can be emotional (they cry, laugh, or scream) or physical (their muscles tense up, they cover their eyes, they fall asleep). Usually the more intense the visual stimulus, the more intense the audience reaction.

1. Come costruisci un'intervista per un ricercatore che studia i videogiochi come strumento di apprendimento cognitivo?
2. Come trasformeresti quell'intervista in clip brevi per dei reel accattivanti? Riporta casi analoghi della tua esperienza professionale se ne hai.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

This is a storyboard for the first film. A storyboard is a set of drawings that illustrate what the final film will look like. Each shot in this film lasts one second. The frame starts white and then goes black, then white, black, etc. This alternation of white and black will continue for several minutes. The audience's response is fairly predictable. The rapid assault of contrasting black and white frames will become too intense and impossible to watch. The film is all contrast; it is too intense.

1. Come progetteresti una grafica statica sul tema della meditazione e riduzione dello stress?
2. Come useresti quella grafica come teaser per un reel di approfondimento? Racconta esempi personali professionali se possibile.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

The contrast of the white/black movie is too intense, and the affinity of the gray movie has no intensity at all.

Although the Principle of Contrast & Affinity is simple, using it gets complicated. Each of the seven basic visual components can be broken down into various subcomponents, and all of them must be related back to contrast and affinity. But once the basic visual components and the Principle of Contrast & Affinity are understood, controlling visual structure becomes possible.

1. Come valuti la scelta di attrezzatura e il piano inquadrature per riprendere attività motorie in un esperimento?
2. Come trasformeresti il video in un contenuto per i social networks di divulgazione dei risultati dell'esperimento che implichino un'interazione con il pubblico? Se disponibile porta un esempio di esperienza professionale.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

The real world that we live in is three-dimensional, having height, width, and depth. But the physical nature of a screen is strictly two-dimensional. Movie, television, and computer screens are flat surfaces that can be measured in height and width but, practically speaking, have no depth.

The challenge is to portray our three-dimensional world on a two-dimensional screen surface and have the result appear believably three-dimensional. A viewer should watch the screen's two-dimensional pictures and accept the images as a realistic representation of our three-dimensional world.

1. Come imposteresti la produzione audiovisiva per divulgare una ricerca sulle illusioni visive?
2. Come organizzeresti un piano editoriale, sul tema, per i social networks orientato all'engagement e alla fidelizzazione del pubblico nel tempo? Se hai esperienze professionali affini, raccontale.

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

Deep space is the illusion of a three-dimensional world on a two-dimensional screen surface. It's possible to give an audience the visual experience of seeing a three-dimensional space (height, width, and depth), even though all the depth is illusory. There is never real depth because the screen upon which the picture exists is only two-dimensional.

The audience believes they see depth on a two-dimensional screen because of depth cues.

1. Un team di ricerca ha vinto un premio importante a livello internazionale. Come ti interfacci con il team per la realizzazione di contenuti multimediali?
2. Come pianificheresti la divulgazione di questi stessi contenuti?

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

The rails of the train track create a longitudinal plane. This longitudinal plane would extend to the horizon, but in the diagram, the plane is shortened for clarity. We equate this convergence with distance. The more the rails converge, the farther away they seem.

Convergence occurs in the real world and in the screen world, but in the screen world it happens on a two-dimensional surface, and is a cue to illusory depth. The railroad tracks seem to go into the depth of the picture, but there is no real depth on a flat screen.

1. Ricevi da diversi team di ricerca la richiesta di pubblicare online contenuti di diverso tipo (risultati di ricerca, CTA, conferenze imminenti, articoli appena pubblicati etc.). Che tipo di criteri useresti per organizzare un piano editoriale?
2. Quale workflow seguiresti per integrare grafiche, video e foto con uniformità all'interno di una campagna di divulgazione scientifica?

ACCERTAMENTO LINGUA INGLESE

It's possible to use four, five, twenty, or more vanishing points in a picture. If this were a drawing exercise (and it isn't) we'd spend time learning the complexities of multiple point perspective. But an audience watching a movie or video doesn't notice more than three vanishing points. This limitation is an advantage for the picture maker because it means there are only three levels of illusory depth possible when using perspective and convergence.