

Allegato 1 al verbale e

**DOMANDE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA – TECNICO
MUSEALE CON PROFILO DI CONSERVATORE PER IL MUSEO DI
SCIENZE ARCHEOLOGICHE E D'ARTE. CONCORSO PUBBLICO N.
2025N64, PER TITOLI ED ESAMI, PER L'ASSUNZIONE A TEMPO
INDETERMINATO E PIENO DI N. 1 PERSONA NELL'AREA DEI
FUNZIONARI, SETTORE PROFESSIONALE SCIENTIFICO-
TECNOLOGICO, PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA -
PROVA SCRITTA - BUSTA 1**

1) Ai sensi del Codice dei Beni culturali, quali di queste categorie rientrano nei "beni culturali"?

RISPOSTA SINGOLA

- A Tutte le opere di artista non più vivente e la cui esecuzione risale ad oltre 70 anni
- B Le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico particolarmente importante, gli archivi e i singoli documenti, le raccolte librerie, purché non di appartenenza pubblica
- C Le collezioni di farfalle di appartenenza privata
- D Raccolte di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi degli enti pubblici, archivi, raccolte librerie delle biblioteche dello Stato, delle Regioni, degli enti territoriali e di ogni altro ente ed istituto pubblico

2) Il termine "skené" nell'architettura teatrale greca indica:

RISPOSTA SINGOLA

- A Il palcoscenico monumentale in muratura
- B L'edificio scenico posto dietro l'orchestra
- C Il corridoio anulare sotto le gradinate
- D La cavea semicircolare

3) Cosa si intende per catalogazione?

RISPOSTA SINGOLA

- A La perizia assicurativa ai fini della movimentazione per mostre di beni culturali
- B La raccolta organizzata delle informazioni fisiche riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale
- C La registrazione inventariale del bene al suo valore di acquisto
- D La raccolta organizzata di tutte le informazioni riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale

4) Quale tra queste affermazioni sui musei non è contemplata nel Codice Etico ICOM?

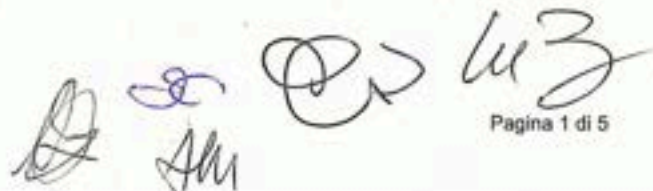
RISPOSTA SINGOLA

- A I musei operano nella legalità
- B I musei favoriscono l'alienabilità del patrimonio culturale materiale
- C I musei operano in stretta collaborazione con le comunità da cui provengono le collezioni e con le comunità di riferimento
- D I musei conservano le loro collezioni a beneficio della società e del suo sviluppo

5) Nella Colonna Traiana, la resa dello spazio e delle figure è ottenuta soprattutto attraverso:

RISPOSTA SINGOLA

- A La sovrapposizione gerarchica delle figure
- B La variazione delle dimensioni e della profondità del rilievo
- C L'uso della prospettiva geometrica centrale
- D L'isolamento delle scene in riquadri autonomi

 AM

6) Quali sono i documenti da predisporre per una richiesta di prestito di un bene culturale per mostra in Italia?

RISPOSTA SINGOLA

- A Progetto scientifico, facility report, elenco delle opere richieste a prestito, schede conservative
- B Progetto scientifico, elenco delle opere richieste a prestito, schede conservative, garanzia di restituzione da parte del richiedente
- C Facility report, schede conservative delle opere, progetto scientifico, progetto didattico
- D Progetto scientifico, facility report, elenco delle opere richieste a prestito, schede di prestito

7) Quale dei seguenti ritratti presenti nella collezione Mantova Benavides al Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte non venne preso a modello dagli artisti del ciclo di affreschi di Sala dei Giganti:

RISPOSTA SINGOLA

- A Augusto
- B Celio Caldo/Cesare
- C Lucio Vero
- D Nerone

8) Cos'è il lumen?

RISPOSTA SINGOLA

- A L'unità di misura delle lampadine alogene
- B L'unità di misura del flusso luminoso
- C L'unità di misura dell'irraggiamento da luce artificiale
- D L'unità di misura della riflettività di un oggetto

9) Nel sistema urbanistico romano, il foro assume la funzione di:

RISPOSTA SINGOLA

- A Area riservata al culto funerario
- B Spazio esclusivamente commerciale
- C Luogo destinato unicamente alle assemblee popolari
- D Centro politico, religioso, amministrativo e giudiziario della città

10) Una volta pervenuta all'Università di Padova, dal 1734 la collezione Vallisneri fu:

RISPOSTA SINGOLA

- A Ordinata in un Museo di Storia Naturale allestito al Bo. Non venne effettuata alcuna suddivisione tra le differenti tipologie di beni tuttavia solo i campioni di interesse naturalistico furono esposti
- B Ordinata in un Museo di Storia Naturale allestito al Bo ma nel Museo trovarono posto solo i campioni di interesse naturalistico
- C Ordinata in un Museo di Storia Naturale allestito al Bo, non venne effettuata alcuna suddivisione interna ma tutte le tipologie di beni vennero esposte senza soluzione di continuità
- D Ordinata in un Museo di Storia Naturale allestito al Bo e suddiviso per categorie di reperti. Tutte le tipologie furono esposte, anche i beni archeologici e storico artistici

11) Quale è l'atto normativo che regola la tutela e la gestione dei beni culturali?

RISPOSTA SINGOLA

- A Legge 1 ottobre 2020, n. 133 di ratifica ed esecuzione della Convenzione di Faro
- B Decreto legislativo 22 gennaio 2014, n. 42, Codice Urbani
- C Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, Codice dei beni culturali e del paesaggio
- D Decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490, Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali

12) Quali sono i principali tipi di barriere architettoniche?

RISPOSTA SINGOLA

- A Scalini e passaggi troppo stretti
- B Barriere fisiche, percettive e comunicative
- C Barriere uditive, visive e percettive



D Barricate, fossati e muri di cinta

13) Rispetto alla scultura classica, la produzione ellenistica si caratterizza prevalentemente per:

RISPOSTA SINGOLA

- A La totale applicazione della tridimensionalità
- B L'accentuazione del pathos, del dinamismo e della varietà tipologica
- C Un ritorno alla rigidità arcaica e alla frontalità
- D L'esclusivo impiego di modelli idealizzati

14) L'introduzione del ritratto idealizzato in età augustea risponde principalmente a:

RISPOSTA SINGOLA

- A Gusto decorativo privato
- B Mutamenti tecnici nella scultura
- C Esigenze di propaganda e legittimazione del potere
- D Influenze orientali

15) Ai sensi del Codice dei Beni Culturali, chi esercita la tutela dei beni culturali?

RISPOSTA SINGOLA

- A Le Regioni, le Province autonome e gli altri enti pubblici territoriali
- B Il Ministero della Cultura, anche in cooperazione con le Regioni e degli altri enti pubblici territoriali
- C I soggetti pubblici e privati proprietari, possessori o detentori di beni
- D L'articolo 9 della Costituzione

16) L'uso del calcestruzzo (opus caementicium) nell'architettura romana comportò:

RISPOSTA SINGOLA

- A La possibilità di realizzare strutture voltate e cupolate di grande ampiezza
- B Una riduzione della monumentalità degli edifici pubblici
- C Un progressivo abbandono della pietra come materiale da costruzione
- D L'imprescindibilità del rivestimento in marmo

17) Quali elementi accomunano la Sala dei Giganti e il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte presso Palazzo Liviano?

RISPOSTA SINGOLA

- A Sala e Museo sono adiacenti e comunicanti
- B La sequenza dei ritratti in Sala e dei busti nel Museo è la medesima
- C Sala e Museo conservano opere pittoriche dei medesimi artisti della prima metà del sec. XVI
- D Alcuni ritratti dei personaggi affrescati in Sala trovano puntuale riscontro in busti e teste presenti al Museo, nella collezione Mantova Benavides

18) Cosa si intende per patrimonio culturale immateriale?

RISPOSTA SINGOLA

- A Immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio
- B Pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità, come pure gli strumenti, artefatti, oggetti, e spazi culturali associati, che le comunità, i gruppi e, in alcuni casi anche i singoli individui, riconoscono come parte integrante del loro patrimonio culturale
- C Pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità riconosciute da gruppi di individui di media e grande entità trasmessi solo oralmente
- D Le conoscenze teoriche acquisite nell'ambito delle discipline matematiche

19) Da definizione del Codice dei beni culturali e del paesaggio, quali sono le finalità della valorizzazione?

RISPOSTA SINGOLA

- A Garantire la prevenzione delle situazioni di rischio, la manutenzione e il mantenimento dell'integrità del bene e delle sue parti, il restauro

Pagina 3 di 5

- B Assicurare la pubblicazione del sito web
- C Promuovere la conoscenza del patrimonio culturale, assicurarne la migliore utilizzazione e fruizione pubblica, a promuovere e sostenere gli interventi di conservazione
- D Promuovere eventi quali mostre e manifestazioni, visite guidate e attività didattiche per gli studenti di ogni ordine e grado

20) Per catalogare un affresco romano di IV stile pompeiano, quale tracciato ICCD si adopera?

RISPOSTA SINGOLA

- A OA
- B AR
- C D
- D PST

21) Sulla base delle descrizioni note, l'originaria collezione Mantova Benavides può essere definita:

RISPOSTA SINGOLA

- A Un Museo esclusivo ad uso del collezionista e di pochi intimi
- B Una collezione rispecchiante il gusto coevo delle "Camere delle meraviglie"
- C Una collezione esclusivamente d'antichità e arte
- D Un Museo contenente esclusivamente antichità di provenienza locale

22) Nel paragrafo DA dei tracciati ICCD, quali voci vengono registrate?

RISPOSTA SINGOLA

- A La condizione giuridica, i vincoli di tutela e gli eventuali cambiamenti di titolarità del bene
- B L'apparato fotografico, bibliografico e multimediale di riferimento, con possibilità di caricare i file associati
- C La descrizione dell'oggetto nel dettaglio, con gli eventuali soggetti illustrati, iscrizioni, stemmi e note critiche
- D L'ubicazione dell'oggetto, ossia l'indirizzo del Museo presso il quale è attualmente conservato, comprensivo dell'eventuale denominazione della collezione di cui è parte

23) Arrivo della collezione rinascimentale della famiglia Mantova Benavides all'Università di Padova:

RISPOSTA SINGOLA

- A La collezione venne alienata agli inizi del sec. XVIII dall'ultimo erede della omonima famiglia. Parte della raccolta fu acquisita da Antonio Vallisneri e poi donata alla morte di costui all'Università di Padova dal figlio Antonio Vallisneri junior assieme alle altre collezioni paterne
- B La collezione venne venduta all'Università di Padova dall'ultimo erede dell'omonima famiglia agli inizi del sec. XVIII
- C La collezione venne venduta in toto agli inizi del sec. XVIII dall'ultimo erede dell'omonima famiglia ad Antonio Vallisneri e poi donata alla morte di costui all'Università di Padova dal figlio Antonio Vallisneri junior assieme alle altre collezioni paterne
- D La collezione venne donata all'Università di Padova dall'ultimo erede dell'omonima famiglia agli inizi del sec. XVIII

24) Nell'architettura romana, la distinzione tra struttura portante e rivestimento decorativo consente:

RISPOSTA SINGOLA

- A Una maggiore fedeltà ai modelli greci
- B L'uso esclusivo del marmo come materiale strutturale
- C Una libertà compositiva svincolata dagli ordini come sistema statico
- D L'eliminazione completa della decorazione architettonica

25) La diffusione del tempio pseudoperiptero in età romana è legata soprattutto:

RISPOSTA SINGOLA

- A A esigenze di monumentalità frontale e risparmio strutturale
- B Alla volontà di imitare l'arte arcaica
- C A prescrizioni religiose orientali
- D A limiti tecnici costruttivi



26) **Quale è il compito del registrar?**

RISPOSTA SINGOLA

- A Esegue o assiste all'esecuzione di analisi diagnostiche a fini di ricerca o di pianificazione della conservazione e del restauro
- B Assicura la movimentazione delle opere e la relativa documentazione, soprattutto in connessione ai prestiti
- C Cura la progettazione scientifica nonché la realizzazione di mostre temporanee
- D Verifica e controlla i progetti d'allestimento delle mostre temporanee e la movimentazione delle opere

27) **Rispetto al Doriforo di Policleteo, l'Apoxyomenos di Lisippo presenta:**

RISPOSTA SINGOLA

- A Una maggiore frontalità e simmetria
- B Un ritorno a schemi arcaizzanti
- C Un rapporto figura-spazio più aperto e dinamico
- D Proporzioni più compatte e massicce

28) **Nella gestione dei beni culturali, cosa si intende per restauro?**

RISPOSTA SINGOLA

- A L'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali
- B Il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto
- C L'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione
- D Il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti

29) **Con "analemma" in ambito romano si intende:**

RISPOSTA SINGOLA

- A Una copertura voltata
- B Una tecnica pittorica
- C Un muro di sostegno delle gradinate
- D Un elemento decorativo funerario

30) **Chi è preposto al rilascio dell'autorizzazione per prestiti e mostre all'estero?**

RISPOSTA SINGOLA

- A La Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di competenza
- B Il Ministero della Cultura
- C L'Ufficio Esportazioni territoriale
- D Il Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale

31) **Si analizzi l'evoluzione tecnica e cronologica della produzione ceramica attica, considerando le principali innovazioni stilistiche che caratterizzano questa produzione artistica tra VII e IV secolo a.C.**

RISPOSTA APERTA TASTIERA

32) **Il ritratto romano come strumento di propaganda e di rappresentazione del potere**

RISPOSTA APERTA TASTIERA



Pagina 5 di 5

**RISPOSTE CORRETTE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA –
TECNICO MUSEALE CON PROFILO DI CONSERVATORE PER IL
MUSEO DI SCIENZE ARCHEOLOGICHE E D'ARTE. CONCORSO
PUBBLICO N. 2025N64, PER TITOLI ED ESAMI, PER L'ASSUNZIONE
A TEMPO INDETERMINATO E PIENO DI N. 1 PERSONA NELL'AREA
DEI FUNZIONARI, SETTORE PROFESSIONALE SCIENTIFICO-
TECNOLOGICO, PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA -
PROVA SCRITTA - BUSTA 1**

1 D	2 B	3 D	4 B	5 B
6 D	7 D	8 B	9 D	10 D
11 C	12 B	13 B	14 C	15 B
16 A	17 D	18 B	19 C	20 A
21 B	22 C	23 A	24 C	25 A
26 B	27 C	28 A	29 C	30 B
31 OPEN	32 OPEN			


Pagina 1 di 1

**DOMANDE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA – TECNICO
MUSEALE CON PROFILO DI CONSERVATORE PER IL MUSEO DI
SCIENZE ARCHEOLOGICHE E D'ARTE. CONCORSO PUBBLICO N.
2025N64, PER TITOLI ED ESAMI, PER L'ASSUNZIONE A TEMPO
INDETERMINATO E PIENO DI N. 1 PERSONA NELL'AREA DEI
FUNZIONARI, SETTORE PROFESSIONALE SCIENTIFICO-
TECNOLOGICO, PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA -
PROVA SCRITTA - BUSTA 2**

1) Quali beni culturali hanno fotosensibilità molto bassa?

RISPOSTA SINGOLA

- A Oggetti in corno, osso, avorio, legno
- B Carta, pergamena, legni bagnati
- C Ceramiche, stucchi non rifiniti, fossili
- D Mummie

2) Quale tra queste affermazioni sui musei non è contemplata nel Codice Etico ICOM?

RISPOSTA SINGOLA

- A I musei conservano le loro collezioni a beneficio della società e del suo sviluppo
- B I musei operano nella legalità
- C I musei operano in stretta collaborazione con le comunità da cui provengono le collezioni e con le comunità di riferimento
- D I musei favoriscono la circolazione di beni culturali provenienti da un paese occupato

3) L'impluvio che è oggi visibile al Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte è:

RISPOSTA SINGOLA

- A L'originale progettato da Gio Ponti, liberamente interpretato
- B Una realizzazione recente ispirata al disegno originale di Gio Ponti
- C L'originale progettato da Gio Ponti, senza alcun intervento successivo
- D L'originale progettato da Gio Ponti, restaurato filologicamente

4) L'ultima collocazione del l'Istituto di Archeologia e del suo Museo in Padova prima della costruzione del Liviano fu:

RISPOSTA SINGOLA

- A Presso Palazzo Bo
- B In piazza Capitaniato, con ingresso condiviso con la sede della Reale Soprintendenza
- C In via Accademia con ingresso autonomo
- D In via Aquileia, futura sede della Soprintendenza

5) Cosa si intende per catalogazione?

RISPOSTA SINGOLA

- A La raccolta organizzata delle informazioni fisiche riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale
- B La raccolta organizzata di tutte le informazioni riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale
- C La registrazione inventariale del bene al suo valore di acquisto
- D La perizia assicurativa ai fini della movimentazione per mostre di beni culturali

6) Il termine "oscillum" indica:

 Pagina 1 di 6

RISPOSTA SINGOLA

- A Una maschera teatrale
- B Un tipo di capitello composito
- C Una statua votiva in marmo
- D Un piccolo rilievo architettonico oscillante, spesso decorativo

7) L'uso sistematico dell'"opus caementicium" consente all'architettura romana di:

RISPOSTA SINGOLA

- A Ridurre le dimensioni degli edifici pubblici
- B Eliminare la decorazione marmorea
- C Svincolare la struttura dagli ordini come sistema statico
- D Riprodurre fedelmente il tempio greco

8) La tipologia del ritratto veristico romano repubblicano è strettamente legata:

RISPOSTA SINGOLA

- A Alla diffusione del culto imperiale
- B A finalità esclusivamente decorative
- C All'influenza diretta della scultura ellenistica di Pergamo
- D Alla tradizione delle *imagines maiorum* e alla valorizzazione del *mos maiorum*

9) Il cosiddetto Secondo stile pompeiano si distingue per:

RISPOSTA SINGOLA

- A L'uso esclusivo di motivi vegetali
- B La simulazione illusionistica di architetture e spazi aperti
- C La prevalenza di scene mitologiche su fondo neutro
- D La decorazione a pannelli monocromi

10) Le pitture parietali di Pompei sono fondamentali per la conoscenza dell'arte romana perché:

RISPOSTA SINGOLA

- A Consentono di ricostruire l'evoluzione della pittura romana in assenza di originali su tavola
- B Riproducono fedelmente modelli arcaici
- C Rappresentano un'arte ufficiale promossa direttamente dall'imperatore
- D Sono esempi unici di pittura religiosa pubblica romana

11) L'Altare di Pergamo presenta un fregio continuo che raffigura:

RISPOSTA SINGOLA

- A La Gigantomachia, interpretata in chiave drammatica e fortemente plastica
- B Scene mitologiche isolate prive di unità narrativa
- C Una processione rituale in onore di Atena
- D Episodi della storia dinastica degli Attalidi

12) Da definizione del Codice dei beni culturali e del paesaggio, cosa si intende per tutela?

RISPOSTA SINGOLA

- A L'esercizio delle funzioni e delle attività dirette ad espletare il procedimento per la dichiarazione dell'interesse culturale di beni appartenenti a enti territoriali
- B L'esercizio delle funzioni e delle attività dirette a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, anche da parte delle persone diversamente abili, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura
- C L'esercizio delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti
- D L'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione

- 13) IL rilievo storico romano, rispetto al rilievo greco classico, si caratterizza per:

RISPOSTA SINGOLA

- A L'assenza di riferimenti politici
- B L'uso esclusivo di soggetti mitologici
- C L'adozione di una narrazione continua con valore documentario
- D La rinuncia alla profondità spaziale

- 14) L'edificio Liviano venne edificato negli Trenta del Novecento allo scopo di:

RISPOSTA SINGOLA

- A Dotare la Facoltà di Lettere e Filosofia di una sede principale e rappresentativa e allo stesso tempo dare un'adeguata collocazione al Museo archeologico
- B Dotare la Facoltà di Lettere e Filosofia di una sede aggiuntiva rispetto a quelle già esistenti
- C Dotare la Facoltà di Lettere e Filosofia di una sede principale e rappresentativa
- D Dotare la Facoltà di Lettere e Filosofia di una sede unificata

- 15) Nell'ordine dorico greco di età classica, il rapporto tra colonna e trabeazione risponde principalmente:

RISPOSTA SINGOLA

- A A criteri decorativi liberi, variabili in base al contesto regionale
- B A modelli di derivazione orientale, rielaborati in senso monumentale
- C A un sistema proporzionale rigido, finalizzato a garantire equilibrio visivo e stabilità formale
- D A esigenze strutturali legate all'uso dell'arco e della volta

- 16) Ai sensi del Codice dei Beni Culturali, a chi compete la conservazione dei beni culturali?

RISPOSTA SINGOLA

- A Alle Regioni, Province autonome e altri enti pubblici territoriali
- B Alle Soprintendenze territoriali
- C A chiunque ne sia detentore a qualunque titolo
- D Al Ministero della Cultura, anche in cooperazione con le Regioni e degli altri enti pubblici territoriali

- 17) Quale tra i seguenti nominativi è estraneo alle collezioni del Museo?

RISPOSTA SINGOLA

- A Antonio Vallisneri junior
- B Marco Mantova Benavides
- C Friedrich Naumann
- D Evan Gorga

- 18) In connessione ai prestiti, quale figura professionale si occupa di assicurare la movimentazione dei beni e la relativa documentazione?

RISPOSTA SINGOLA

- A Conservatore delle collezioni
- B Restauratore
- C Funzionario di Soprintendenza
- D Registrar

- 19) Ai sensi del Codice vigente, cosa si intende per "beni culturali"?

RISPOSTA SINGOLA

- A Le cose di interesse storico, più antiche di 150 anni
- B I beni di interesse particolarmente importante o eccezionale a seguito dell'intervento della dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 10 comma 3 del Codice
- C Immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio, e gli altri beni individuati dalla legge o in base alla legge
- D Le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà

20) Con il termine "adyton" si indica:

RISPOSTA SINGOLA

- A Un portico laterale
- B Uno spazio interno riservato, accessibile solo ai sacerdoti
- C Una cappella funeraria romana
- D Il basamento del tempio

21) Cosa si intende per patrimonio culturale immateriale?

RISPOSTA SINGOLA

- A Pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità, come pure gli strumenti, artefatti, oggetti, e spazi culturali associati, che le comunità, i gruppi e, in alcuni casi anche i singoli individui, riconoscono come parte integrante del loro patrimonio culturale
- B Pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità riconosciute da gruppi di individui di media e grande entità trasmessi solo oralmente
- C Le conoscenze teoriche acquisite nell'ambito delle discipline matematiche
- D Immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio

22) Nella gestione dei beni culturali, cosa si intende per prevenzione?

RISPOSTA SINGOLA

- A L'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali
- B L'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione
- C Il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti
- D Il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto

23) Il gruppo del Laocoonte è emblematico dell'arte ellenistica perché:

RISPOSTA SINGOLA

- A Ripropone modelli classici in forma idealizzata
- B Combina pathos, tensione muscolare e complessità spaziale
- C Esprime una composizione chiusa e statica
- D Rinuncia alla narrazione mitologica

24) Nel paragrafo DO dei tracciati ICCD, quali voci vengono registrate?

RISPOSTA SINGOLA

- A La descrizione dell'oggetto nel dettaglio, con gli eventuali soggetti illustrati, iscrizioni, stemmi e note critiche
- B La condizione giuridica, i vincoli di tutela e gli eventuali cambiamenti di titolarità del bene
- C L'apparato fotografico, bibliografico e multimediale di riferimento, con possibilità di caricare i file associati
- D L'ubicazione dell'oggetto, ossia l'indirizzo del Museo presso il quale è attualmente conservato, comprensivo dell'eventuale denominazione della collezione di cui è parte

25) Quali funzioni definiscono più compiutamente il profilo del conservatore?

RISPOSTA SINGOLA

- A Cura la progettazione scientifica nonché la realizzazione di mostre temporanee
- B Esegue o assiste all'esecuzione di analisi diagnostiche a fini di ricerca o di pianificazione della conservazione e del restauro
- C È responsabile della conservazione, della sicurezza, della gestione e della valorizzazione delle collezioni a lui affidate
- D Assicura la movimentazione delle opere e la relativa documentazione, soprattutto in connessione ai prestiti



- 26) Quale documento riconosce il patrimonio culturale come un insieme di risorse ereditate dal passato che alcune persone identificano, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, come riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, costantemente in evoluzione?

RISPOSTA SINGOLA

- A La Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società (convenzione di Faro)
- B Il decreto legislativo 22 gennaio 2014, n. 42, Codice Urbani
- C Il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, Codice dei beni culturali e del paesaggio
- D Il Codice Etico ICOM per i Musei

- 27) Quale è la lista più completa dei principali ausili utili a rendere un museo accessibile a tutti i visitatori con disabilità visiva?

RISPOSTA SINGOLA

- A Presenza di rampe, riproduzioni tattili di opere da esplorare con le mani, targhe in Braille, illuminazione soffusa degli spazi, QR code che rimandano a contenuti audio
- B Targhe in Braille, QR code che rimandano a contenuti audio, riproduzioni tattili di opere da esplorare con le mani, illuminazione degli spazi, testi grandi e ben contrastati
- C Riproduzioni tattili di opere da esplorare con le mani, targhe in Braille, QR code che rimandano a contenuti audio, guide in CAA
- D Guide easy-to-read realizzate con simboli grandi

- 28) Per catalogare una scultura in bronzo di IV secolo d.C, quale tracciato ICCD si adopera?

RISPOSTA SINGOLA

- A S
- B BNZ
- C AR
- D OA

- 29) Quali sono i documenti da predisporre per l'esportazione di un bene culturale per mostra fuori dall'Italia?

RISPOSTA SINGOLA

- A Progetto scientifico, facility report, elenco delle opere richieste a prestito, schede di prestito, garanzia di restituzione da parte del richiedente
- B Progetto scientifico, facility report, elenco delle opere richieste a prestito, schede conservative, progetto di comunicazione
- C Facility report, schede conservative delle opere, progetto scientifico, progetto didattico, schede di prestito
- D Progetto scientifico, elenco delle opere richieste a prestito, garanzia di restituzione da parte del richiedente, schede conservative, organigramma del museo

- 30) Quale tra questi artisti non concorse alla progettazione o alla decorazione di Palazzo Liviano?

RISPOSTA SINGOLA

- A Massimo Campigli
- B Arturo Martini
- C Gino Severini
- D Gio Ponti

- 31) Si analizzino gli stili nella pittura murale romana, considerando le loro caratteristiche stilistiche, cronologiche ed iconografiche e spiegando come essi riflettano le evoluzioni culturali ed artistiche della società romana tra II secolo a.C. e I secolo d.C.

RISPOSTA APERTA TASTIERA

- 32) Come si può interpretare la pratica della copia e della replica nella scultura greca e romana e quali sono le sue implicazioni per la nostra comprensione dell'arte antica?

sc   
Pagina 5 di 6

RISPOSTA APERTA TASTIERA

SC 
Alu

**RISPOSTE CORRETTE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA –
TECNICO MUSEALE CON PROFILO DI CONSERVATORE PER IL
MUSEO DI SCIENZE ARCHEOLOGICHE E D'ARTE. CONCORSO
PUBBLICO N. 2025N64, PER TITOLI ED ESAMI, PER L'ASSUNZIONE
A TEMPO INDETERMINATO E PIENO DI N. 1 PERSONA NELL'AREA
DEI FUNZIONARI, SETTORE PROFESSIONALE SCIENTIFICO-
TECNOLOGICO, PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA -
PROVA SCRITTA - BUSTA 2**

1 C	2 D	3 D	4 B	5 B
6 D	7 C	8 D	9 B	10 A
11 A	12 D	13 C	14 A	15 C
16 C	17 C	18 D	19 D	20 B
21 A	22 D	23 B	24 C	25 C
26 A	27 B	28 D	29 A	30 C
31 OPEN	32 OPEN			


Pagina 1 di 1

**DOMANDE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA – TECNICO
MUSEALE CON PROFILO DI CONSERVATORE PER IL MUSEO DI
SCIENZE ARCHEOLOGICHE E D'ARTE. CONCORSO PUBBLICO N.
2025N64, PER TITOLI ED ESAMI, PER L'ASSUNZIONE A TEMPO
INDETERMINATO E PIENO DI N. 1 PERSONA NELL'AREA DEI
FUNZIONARI, SETTORE PROFESSIONALE SCIENTIFICO-
TECNOLOGICO, PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA -
PROVA SCRITTA - BUSTA 3**

1) **Cos'è una guida in Comunicazione Aumentata e Alternativa (CAA)?**

RISPOSTA SINGOLA

- A Una guida easy-to-read realizzata con simboli, destinata a visitatori con disabilità intellettiva
- B Una guida easy-to-read realizzata in braille, pienamente fruibile da visitatori con disabilità visiva
- C Una guida easy-to-read realizzata con disegni di grandi dimensioni e testi in braille, pienamente fruibile da visitatori con disabilità visiva (cecità o ipovisione)
- D Una guida easy-to-read tradotta in LIS e fruibile da device (smartphone, tablet) per i visitatori con disabilità uditiva

2) **Ai sensi del Codice vigente, cosa si intende per "patrimonio culturale"?**

RISPOSTA SINGOLA

- A Le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà
- B I beni di appartenenza pubblica destinati alla fruizione della collettività, compatibilmente con le esigenze di uso istituzionale e sempre che non vi ostino ragioni di tutela
- C Raccolte di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi degli enti pubblici, archivi, raccolte librerie delle biblioteche dello Stato, delle Regioni, degli enti territoriali e di ogni altro ente ed istituto pubblico
- D I beni culturali e i beni paesaggistici

3) **Nella gestione dei beni culturali, cosa si intende per manutenzione?**

RISPOSTA SINGOLA

- A L'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali
- B L'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione
- C Il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto
- D Il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti

4) **Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio, quali possono essere le forme di gestione dei beni culturali di appartenenza pubblica?**

RISPOSTA SINGOLA

- A Gestione congiunta e consortile
- B Gratuita o a pagamento
- C Gestione diretta e indiretta
- D Gestione in concessione e contratto di servizio

5) **Quale è l'unità di misura del flusso luminoso?**

RISPOSTA SINGOLA

- A Lumen

Alii


Pagina 1 di 6

- B UV
- C Lux
- D CRI

6) Nel ritratto imperiale romano, l'idealizzazione dell'immagine dell'imperatore ha la funzione di:

RISPOSTA SINGOLA

- A Trasmettere un messaggio politico di autorità, continuità e legittimazione del potere
- B Rispondere a esigenze puramente estetiche
- C Nascondere l'identità individuale del soggetto
- D Adeguarsi esclusivamente ai modelli ellenistici

7) Cos'è il Facility Report?

RISPOSTA SINGOLA

- A Un documento redatto da ogni istituzione museale in cui sono esposte le condizioni espositive e le installazioni di sicurezza (sistemi antincendio, antintrusione, valori termoclimatici, ecc.)
- B Un documento redatto per ogni bene culturale, riportante tutte le caratteristiche fisiche e storiche del bene stesso
- C Un documento redatto da ogni istituzione museale che descrive la viabilità di accesso al museo e la presenza di mezzi pubblici
- D La brochure del museo

8) Quali funzioni definiscono più compiutamente il profilo del direttore?

RISPOSTA SINGOLA

- A È responsabile della gestione del museo nel suo complesso, nonché dell'attuazione e dello sviluppo del suo progetto culturale e scientifico
- B È responsabile della conservazione, della sicurezza, della gestione e della valorizzazione delle collezioni a lui affidate
- C Esegue o assiste all'esecuzione di analisi diagnostiche a fini di ricerca o di pianificazione della conservazione e del restauro
- D Cura la progettazione scientifica nonché la realizzazione di mostre temporanee

9) Il rilievo storico romano si differenzia da quello greco classico perché:

RISPOSTA SINGOLA

- A È sempre a tutto tondo
- B Rinuncia all'idealizzazione
- C Privilegia la celebrazione politica e documentaria
- D Elimina la narrazione

10) L'inventario del 1695 citato in riferimento alla collezione Mantova Benavides è:

RISPOSTA SINGOLA

- A L'inventario più completo ed esaustivo di quanto giunto all'attuale Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte, redatto da A. Minto
- B Il primo inventario redatto da Antonio Vallisneri senior dopo l'acquisto della suddetta collezione dall'ultimo erede Mantova Benavides
- C Il primo e più completo inventario redatto in Università di quanto pervenuto tramite la donazione Vallisneri
- D L'inventario più completo della collezione, redatto quando quella era ancora in possesso della famiglia Mantova Benavides

11) Quale è la definizione di Museo approvata il 24 agosto 2022 nell'ambito dell'Assemblea Generale Straordinaria di ICOM a Praga?

RISPOSTA SINGOLA

- A "Il museo è una raccolta, pubblica o privata, di manufatti relativi a uno o più settori della cultura (tra cui in particolare, per tradizione, l'arte), della scienza e della tecnica. I musei – gli edifici e le loro collezioni – fanno parte del patrimonio culturale materiale delle nazioni del mondo e sono luoghi di cultura insieme ad altre istituzioni culturali quali biblioteche, archivi, parchi e aree archeologiche e complessi monumentali"
- B "Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che compie ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio culturale, materiale e immateriale."

Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità. Operano e comunicano in modo etico e professionale e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze"

- C "Il Museo è un'istituzione permanente, senza scopo di lucro, accessibile, che opera in un sistema di relazioni al servizio della società e del suo sviluppo sostenibile. Effettua ricerche sulle testimonianze dell'umanità e dei suoi paesaggi culturali, le acquisisce, le conserva, le comunica e le espone per promuovere la conoscenza, il pensiero critico, la partecipazione e il benessere della comunità"
- D "I Musei assicurano la conservazione, l'interpretazione e la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale dell'umanità"

12) Con "clipeata imago" si intende:

RISPOSTA SINGOLA

- A Una pittura murale religiosa
B Una maschera funeraria
C Un ritratto inserito entro uno scudo decorativo
D Un rilievo mitologico continuo

13) Nella scultura greca del IV secolo a.C., l'opera di Prassitele si distingue principalmente per:

RISPOSTA SINGOLA

- A Il recupero della rigidità arcaica
B L'introduzione di un canone più slanciato e di una resa sensuale delle superfici
C L'enfaticizzazione del pathos drammatico
D La ricerca di un ideale atletico basato sulla forza fisica

14) Ai sensi del Codice dei Beni Culturali, a chi compete la valorizzazione dei beni culturali?

RISPOSTA SINGOLA

- A Alle Regioni, Province autonome e altri enti pubblici territoriali
B Allo Stato, agli enti pubblici e ai proprietari/detentori
C Al Ministero della Cultura, anche in cooperazione con le Regioni e degli altri enti pubblici territoriali
D Agli sponsor privati

15) La gipsoteca del Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte fu costituita

RISPOSTA SINGOLA

- A agli inizi del XX sec. da G. Ghirardini, quale supporto didattico all'insegnamento dell'archeologia
B negli anni '80 del XIX sec. quale supporto didattico all'insegnamento dell'archeologia
C dal secondo dopoguerra, nella nuova sede di Palazzo Liviano nella quale fu prevista, fin dal progetto, la collocazione dei gessi
D a partire dal 1922, sotto la direzione di Carlo Anti

16) Nel tempio greco periptero di età classica, il rapporto tra stilobate e colonnato perimetrale risponde:

RISPOSTA SINGOLA

- A A una disposizione empirica, determinata dalle condizioni del terreno
B A un modello orientale importato senza adattamenti
C A un principio simbolico-religioso privo di implicazioni strutturali
D A un sistema modulare basato sul diametro inferiore della colonna

17) Quale dei seguenti personaggi non fu direttore dell'Istituto e Museo di Archeologia:

RISPOSTA SINGOLA

- A Giovan Battista Pellegrini
B Gherardo Ghirardini
C Carlo Anti
D Giuseppe Pellegrini

18) Il Doriforo di Policletto è considerato un'opera paradigmatica perché:

Alu SC

Pagina 3 di 6



RISPOSTA SINGOLA

- A Introduce per la prima volta la rappresentazione del movimento nella statuaria
- B Supera il naturalismo classico in favore di un'espressività patetica
- C È un originale in bronzo giunto integro fino a noi
- D Applica in forma compiuta il canone proporzionale e il principio del contrapposto

19) Dal punto di vista patrimoniale, il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte contiene:

RISPOSTA SINGOLA

- A Le collezioni del Museo sono tutte di proprietà statale, concesse in deposito temporaneo all'Università
- B Collezioni di archeologia e arte sia di proprietà, acquisite tramite donazione e acquisto, sia in deposito
- C Collezioni di archeologia e arte di proprietà, acquisite tramite donazioni e acquisto
- D Collezioni di archeologia e arte di proprietà, esclusivamente acquisite tramite donazioni

20) Nel paragrafo LC dei tracciati ICCD, quali voci vengono registrate?

RISPOSTA SINGOLA

- A La condizione giuridica, i vincoli di tutela e gli eventuali cambiamenti di titolarità del bene
- B L'apparato fotografico, bibliografico e multimediale di riferimento, con possibilità di caricare i file associati
- C L'ubicazione dell'oggetto, ossia l'indirizzo del Museo presso il quale è attualmente conservato, comprensivo dell'eventuale denominazione della collezione di cui è parte
- D La descrizione dell'oggetto nel dettaglio, con gli eventuali soggetti illustrati, iscrizioni, stemmi e note critiche

21) Cosa si intende per patrimonio culturale immateriale?

RISPOSTA SINGOLA

- A Pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità riconosciute da gruppi di individui di media e grande entità trasmessi solo oralmente
- B Le conoscenze teoriche acquisite nell'ambito delle discipline matematiche
- C Pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità, come pure gli strumenti, artefatti, oggetti, e spazi culturali associati, che le comunità, i gruppi e, in alcuni casi anche i singoli individui, riconoscono come parte integrante del loro patrimonio culturale
- D Immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio

22) Le opere della collezione Mantova Benavides esposte al Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte rappresentano:

RISPOSTA SINGOLA

- A Circa un terzo delle opere numerate nell'Inventario del 1695
- B Circa un terzo di tutte le opere descritte nell'Inventario del 1695, compresi dipinti e strumenti musicali
- C La totalità delle sculture dell'originaria collezione
- D Un numero imprecisato ma senz'altro minoritario delle opere numerate nell'inventario del 1695

23) Le cosiddette "correzioni ottiche" del Partenone consistono:

RISPOSTA SINGOLA

- A Nell'introduzione di elementi curvilinei come archi e volte nascosti
- B Nell'irregolarità costruttiva dovuta alla lunga durata del cantiere
- C Nell'uso sistematico di pittura policroma per compensare le deformazioni prospettiche
- D In leggere variazioni geometriche delle linee architettoniche per contrastare effetti ottici di incurvamento

24) La decorazione scultorea degli archi di trionfo romani aveva lo scopo di:

RISPOSTA SINGOLA

- A Sostituire la pittura murale trionfale negli edifici pubblici
- B Costituire un apparato ornamentale privo di contenuto narrativo
- C Documentare e celebrare eventi storici reali in funzione propagandistica
- D Riprodurre fedelmente episodi mitologici greci

25) Il passaggio dal canone di Policleteo a quello di Lisippo comporta:

RISPOSTA SINGOLA

- A Una maggiore rigidità formale
- B Un accorciamento delle proporzioni
- C Un diverso rapporto tra figura e spazio
- D Una rinuncia alla tridimensionalità

26) In caso di movimentazione di beni culturali per mostre, a chi è in carico l'onere dell'assicurazione da chiedo a chiedo?

RISPOSTA SINGOLA

- A Alla struttura ospitante, sulla base di un prezzario nazionale
- B All'organizzatore della mostra, sulla base della valutazione del prestatore
- C All'organizzatore della mostra, sulla base della stima di mercato
- D Alla struttura ospitante, sulla base della valutazione del prestatore

27) Quale tra queste affermazioni sui musei non è contemplata nel Codice Etico ICOM?

RISPOSTA SINGOLA

- A I musei favoriscono l'uso e l'esposizione di materiali di provenienza non certificata
- B I musei conservano le loro collezioni a beneficio della società e del suo sviluppo
- C I musei operano nella legalità
- D I musei operano in stretta collaborazione con le comunità da cui provengono le collezioni e con le comunità di riferimento

28) L'entasi della colonna dorica ha la funzione di:

RISPOSTA SINGOLA

- A Evidenziare il punto di raccordo con il capitello
- B Consentire l'applicazione di decorazioni policrome
- C Aumentare la resistenza strutturale del fusto
- D Correggere l'illusione ottica di assottigliamento verso il centro

29) Cosa si intende per catalogazione?

RISPOSTA SINGOLA

- A La raccolta organizzata di tutte le informazioni riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale
- B La perizia assicurativa ai fini della movimentazione per mostre di beni culturali
- C La raccolta organizzata delle informazioni fisiche riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale
- D La registrazione inventariale del bene al suo valore di acquisto

30) Per catalogare un cratere attico a figure rosse, quale tracciato ICCD si adopera?

RISPOSTA SINGOLA

- A AT
- B AR
- C OA
- D BNP

31) Quali sono i valori ideologici espressi dal rilievo storico romano e come si riflettono nella sua iconografia e forma?

RISPOSTA APERTA TASTIERA

32) Le caratteristiche della casa romana e la sua evoluzione architettonica e sociale, anche in considerazione


Pagina 5 di 6

dei significati ideologici e culturali che essa veicola.

RISPOSTA APERTA TASTIERA



Pagina 6 di 6

**RISPOSTE CORRETTE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA –
TECNICO MUSEALE CON PROFILO DI CONSERVATORE PER IL
MUSEO DI SCIENZE ARCHEOLOGICHE E D'ARTE. CONCORSO
PUBBLICO N. 2025N64, PER TITOLI ED ESAMI, PER L'ASSUNZIONE
A TEMPO INDETERMINATO E PIENO DI N. 1 PERSONA NELL'AREA
DEI FUNZIONARI, SETTORE PROFESSIONALE SCIENTIFICO-
TECNOLOGICO, PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA -
PROVA SCRITTA - BUSTA 3**

1 A	2 D	3 D	4 C	5 A
6 A	7 A	8 A	9 C	10 D
11 B	12 C	13 B	14 B	15 A
16 D	17 A	18 D	19 B	20 C
21 C	22 A	23 D	24 C	25 C
26 D	27 A	28 D	29 A	30 C
31 OPEN	32 OPEN			