

Prova 1

1) L'autore del manoscritto della voce "Clima" dell'Enciclopedia Italiana esposto nella Sala Clima del Museo di Geografia è:

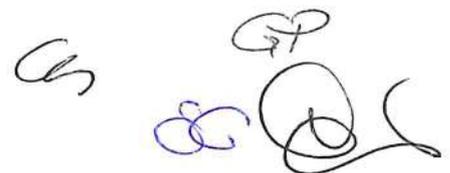
- a) Bruno Castiglioni
- b) Luigi De Marchi
- c) Roberto Almagià
- d) Giuseppe Morandini

2) Nel paragrafo DA dei tracciati ICCD, quali voci vengono registrate?

- a) L'ubicazione dell'oggetto, ossia l'indirizzo del Museo presso il quale è attualmente conservato, comprensivo dell'eventuale denominazione della collezione di cui è parte
- b) La descrizione dell'oggetto nel dettaglio, con gli eventuali soggetti illustrati, iscrizioni, stemmi e note critiche
- c) L'apparato fotografico, bibliografico e multimediale di riferimento, con possibilità di caricare i file associati
- d) La condizione giuridica, i vincoli di tutela e gli eventuali cambiamenti di titolarità del bene

3) Per catalogare un globo terrestre a rilievo in gesso e pittura a olio degli inizi del XX secolo, quale tracciato ICCD si adopera?

- a) OA
- b) PST
- c) BNP
- d) BDM



4) Quale è il compito del registrar?

- a) cura la progettazione scientifica nonché la realizzazione di mostre temporanee
- b) verifica e controlla i progetti d'allestimento delle mostre temporanee e la movimentazione delle opere
- c) assicura la movimentazione delle opere e la relativa documentazione, soprattutto in connessione ai prestiti
- d) esegue o assiste all'esecuzione di analisi diagnostiche a fini di ricerca o di pianificazione della conservazione e del restauro

5) Quali sono i principali tipi di barriere architettoniche?

- a) barriere fisiche, percettive e comunicative
- b) scalini e passaggi troppo stretti
- c) barricate, fossati e muri di cinta
- d) barriere uditive, visive e percettive

6) Ai sensi del Codice dei Beni culturali, quali di queste categorie rientrano nei "beni culturali"?

- a) le collezioni di farfalle
- b) tutte le opere di artista non più vivente e la cui esecuzione risale ad oltre 70 anni
- c) le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico particolarmente importante, gli archivi e i singoli documenti, le raccolte librerie, purché non di appartenenza pubblica



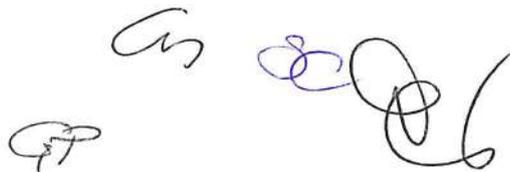
- d) raccolte di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi degli enti pubblici, archivi, raccolte librerie delle biblioteche dello Stato, delle Regioni, degli enti territoriali e di ogni altro ente ed istituto pubblico

7) Chi fu il primo direttore del Gabinetto di Geografia?

- a) Giuseppe Dalla Vedova
 b) Francesco Nardi
 c) Giovanni Marinelli
 d) Luigi De Marchi

8) Nella gestione dei beni culturali, cosa si intende per restauro?

- a) il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto
- b) il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti
- c) l'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali
- d) l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione



9) Chi è preposto al rilascio dell'autorizzazione per prestiti e mostre all'estero?

- a) la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di competenza
- b) il Ministero della Cultura
- c) il Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale
- d) l'Ufficio Esportazioni territoriale

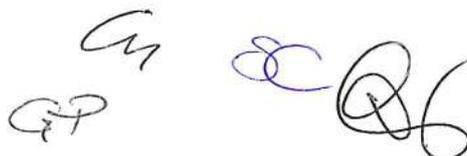
10) I globi più antichi del Museo di Geografia dell'Università di Padova furono realizzati

da:

- a) Willem Blaeu
- b) Jan Janssonius
- c) Vincenzo Coronelli
- d) Heinrich Kiepert

11) Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio, quali sono le finalità della valorizzazione?

- a) assicurare la pubblicazione del sito web
- b) garantire la prevenzione delle situazioni di rischio, la manutenzione e il mantenimento dell'integrità del bene e delle sue parti, il restauro
- c) promuovere eventi quali mostre e manifestazioni, visite guidate e attività didattiche per gli studenti di ogni ordine e grado
- d) promuovere la conoscenza del patrimonio culturale, assicurarne la migliore utilizzazione e fruizione pubblica, a promuovere e sostenere gli interventi di conservazione



12) Cosa si intende per catalogazione?

- a) la raccolta organizzata di tutte le informazioni riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale
- b) la registrazione inventariale del bene al suo valore di acquisto
- c) la perizia assicurativa ai fini della movimentazione per mostre di beni culturali
- d) la raccolta organizzata delle informazioni fisiche riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale

13) Il plastico di Giuseppe Stegagno incluso nella collezione del Museo di Geografia rappresenta:

- a) i Campi Flegrei
- b) i Colli Euganei
- c) l'isola di Stromboli
- d) l'area del Montello

14) Cosa si intende per patrimonio culturale immateriale?

- a) pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità riconosciute da gruppi di individui di media e grande entità trasmessi solo oralmente
- b) immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio
- c) pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità, come pure gli strumenti, artefatti, oggetti, e spazi culturali associati, che le comunità, i gruppi e, in alcuni casi anche i singoli individui, riconoscono come parte integrante del loro patrimonio culturale
- d) le conoscenze teoriche acquisite nell'ambito delle discipline matematiche



15) La collezione del Museo di Geografia accoglie alcune riproduzioni di tavole comparative tratte dall'*Atlante di Geografia Universale* di Naymiller e Allodi. Come viene definito l'Atlante nel suo sottotitolo?

- a) geomorfologico, storico, statistico e letterario
- b) cronologico, storico, comparativo e letterario
- c) cronologico, storico, statistico e letterario
- d) geomorfologico, cronologico, statistico e comparativo

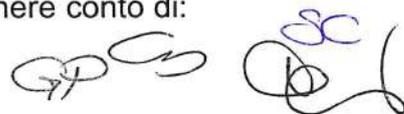
16) Cos'è il lumen?

- a) l'unità di misura del flusso luminoso
- b) l'unità di misura dell'irraggiamento da luce artificiale
- c) l'unità di misura della riflettività di un oggetto
- d) l'unità di misura delle lampadine alogene

17) Quale tra queste affermazioni sui musei non è contemplata nel Codice Etico ICOM?

- a) I musei conservano le loro collezioni a beneficio della società e del suo sviluppo
- b) I musei favoriscono l'alienabilità del patrimonio culturale materiale
- c) I musei operano nella legalità
- d) I musei operano in stretta collaborazione con le comunità da cui provengono le collezioni e con le comunità di riferimento

18) Per l'esposizione di mappe storiche, l'allestimento deve tenere conto di:



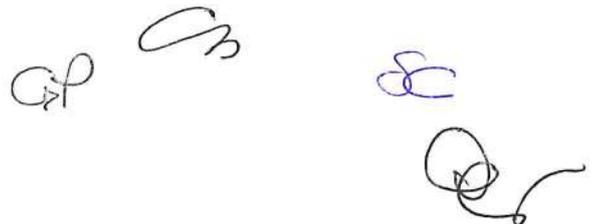
- a) facilità di accesso del pubblico nell'ambiente, presenza di wi-fi nella struttura
- b) adeguati parametri di illuminazione, temperatura, umidità
- c) presenza di pannellistica chiara e didascalie esaurienti
- d) presenza di controllo da remoto di temperatura e umidità

19) Ai sensi del Codice dei Beni Culturali, chi esercita la tutela dei beni culturali?

- a) le Regioni, le Province autonome e gli altri enti pubblici territoriali
- b) l'articolo 9 della Costituzione
- c) i soggetti pubblici e privati proprietari, possessori o detentori di beni
- d) il Ministero della Cultura, anche in cooperazione con le Regioni e degli altri enti pubblici territoriali

20) Quale è l'atto normativo che regola la tutela e la gestione dei beni culturali?

- a) decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, Codice dei beni culturali e del paesaggio
- b) decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490, Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali
- c) decreto legislativo 22 gennaio 2014, n. 42, Codice Urbani
- d) legge 1 ottobre 2020, n. 133 di ratifica ed esecuzione della Convenzione di Faro



Prova 2

1) Per l'esposizione di mappe storiche, l'allestimento ideale prevede che esse:

- a) vengano posizionate appese entro cornice apposita e protette da vetro o plexiglass
- b) vengano posizionate coricate su superficie lievemente inclinata, fermate da spilli e protette da vetro con pellicola anti UV
- c) vengano conservate entro appositi cassette apribili dal pubblico
- d) vengano posizionate su superficie orizzontale o lievemente inclinata e protette da vetro o plexiglass con pellicola anti UV

2) Quale documento riconosce il patrimonio culturale come un insieme di risorse ereditate dal passato che alcune persone identificano, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, come riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, costantemente in evoluzione?

- a) la Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società (convenzione di Faro)
- b) il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, Codice dei beni culturali e del paesaggio
- c) il decreto legislativo 22 gennaio 2014, n. 42, Codice Urbani
- d) il *Codice Etico ICOM per i Musei*

3) La superficie del ghiacciaio della Marmolada, fotografato negli anni Venti da Bruno Castiglioni, si è ridotta nell'ultimo secolo del:

GP

M

CC

- a) 50%
- b) 65%
- c) 75%
- d) 80%

4) Cosa si intende per patrimonio culturale immateriale?

- a) le conoscenze teoriche acquisite nell'ambito delle discipline matematiche
- b) pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità, come pure gli strumenti, artefatti, oggetti, e spazi culturali associati, che le comunità, i gruppi e, in alcuni casi anche i singoli individui, riconoscono come parte integrante del loro patrimonio culturale
- c) pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità riconosciute da gruppi di individui di media e grande entità trasmessi solo oralmente
- d) immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio

5) Quale tra queste affermazioni sui musei non è contemplata nel Codice Etico ICOM?

- a) I musei operano in stretta collaborazione con le comunità da cui provengono le collezioni e con le comunità di riferimento
- b) I musei conservano le loro collezioni a beneficio della società e del suo sviluppo
- c) I musei operano nella legalità
- d) I musei favoriscono la circolazione di beni culturali provenienti da un paese occupato

GP AS SC

6) Quali sono i principali ausili per rendere un museo accessibile a visitatori con disabilità visiva?

- a) riproduzioni tattili di opere da esplorare con le mani, QR code che rimandano a contenuti audio
- b) targhe in Braille, QR code che rimandano a contenuti audio, riproduzioni tattili di opere da esplorare con le mani, illuminazione degli spazi, testi grandi e ben contrastati
- c) presenza di rampe, riproduzioni tattili di opere da esplorare con le mani, targhe in Braille, illuminazione soffusa degli spazi, QR code che rimandano a contenuti audio
- d) QR code che rimandano a contenuti audio, riproduzioni tattili di opere da esplorare con le mani, targhe in Braille, guide in CAA

7) Quale docente di Geografia all'Università di Padova divenne Presidente della Società Geografica Italiana?

- a) Roberto Almagià
- b) Giovanni Marinelli
- c) Arrigo Lorenzi
- d) Giuseppe Dalla Vedova

8) Quali funzioni definiscono più compiutamente il profilo del conservatore?

GP CS SC



- a) assicura la movimentazione delle opere e la relativa documentazione, soprattutto in connessione ai prestiti
- b) cura la progettazione scientifica nonché la realizzazione di mostre temporanee
- c) è responsabile della conservazione, della sicurezza, della gestione e della valorizzazione delle collezioni a lui affidate
- d) esegue o assiste all'esecuzione di analisi diagnostiche a fini di ricerca o di pianificazione della conservazione e del restauro

9) Per catalogare una bussola geologica in ottone e vetro della fine del XIX secolo, quale tracciato ICCD si adopera?

- a) BDM
- b) PST
- c) OA
- d) BNP

10) Qual è la principale differenza tra i due plastici del Vesuvio presenti nelle collezioni del Museo di Geografia dell'Università di Padova?

- a) uno è in gesso e l'altro in cartone con la funzione didattica di mostrarne il metodo costruttivo
- b) il cratere ha forma diversa perché tra l'epoca costruttiva dell'uno e dell'altro ebbe luogo un'eruzione
- c) uno è a tinte geologiche e l'altro è privo di colorazione
- d) nessuna: sono due esemplari dello stesso plastico con diversa datazione



11) Quali sono i corretti parametri di temperatura e umidità relativa per la conservazione ottimale della strumentazione storica in legno e metallo?

- a) T 15°-20° UR 45-55%
- b) T 19°-24° UR 30-45%
- c) T 22°-27° UR 55-65%
- d) T 19°-24° UR 45-55%

12) Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio, cosa si intende per tutela?

- a) l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione
- b) l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, anche da parte delle persone diversamente abili, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura
- c) l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette ad espletare il procedimento per la dichiarazione dell'interesse culturale di beni appartenenti a enti territoriali
- d) l'esercizio delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti.

GP
ES
SC

13) In connessione ai prestiti, quale figura professionale si occupa di assicurare la movimentazione dei beni e la relativa documentazione?

- a) registrar
- b) conservatore delle collezioni
- c) restauratore
- d) funzionario di Soprintendenza

14) Ai sensi del Codice dei Beni Culturali, a chi compete la conservazione dei beni culturali?

- a) a chiunque ne sia detentore a qualunque titolo
- b) alle Regioni, Province autonome e altri enti pubblici territoriali
- c) al Ministero della Cultura, anche in cooperazione con le Regioni e degli altri enti pubblici territoriali
- d) alle Soprintendenze territoriali

15) Nella gestione dei beni culturali, cosa si intende per prevenzione?

- a) il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto
- b) il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti

GP B SC

- c) l'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali
- d) l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione

16) Ai sensi del Codice vigente, cosa si intende per "beni culturali"?

- a) immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio, e gli altri beni individuati dalla legge o in base alla legge
- b) le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà
- c) cose di interesse storico, più antiche di 150 anni
- d) i beni di interesse particolarmente importante o eccezionale a seguito dell'intervento della dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 10 comma 3 del Codice

17) Nel nucleo di carte murali più antico del Museo di Geografia dell'Università di Padova prevale il tematismo:

- a) fisico
- b) storico
- c) etnografico
- d) geomorfologico

GP

SC

DL

18) Il Dipartimento di Geografia dell'Università di Padova fu istituito nel:

- a) 1872
- b) 1956
- c) 1972
- d) 1984

19) Nel paragrafo DO dei tracciati ICCD, quali voci vengono registrate?

- a) L'ubicazione dell'oggetto, ossia l'indirizzo del Museo presso il quale è attualmente conservato, comprensivo dell'eventuale denominazione della collezione di cui è parte
- b) La descrizione dell'oggetto nel dettaglio, con gli eventuali soggetti illustrati, iscrizioni, stemmi e note critiche
- c) L'apparato fotografico, bibliografico e multimediale di riferimento, con possibilità di caricare i file associati
- d) La condizione giuridica, i vincoli di tutela e gli eventuali cambiamenti di titolarità del bene

20) Cosa si intende per catalogazione?

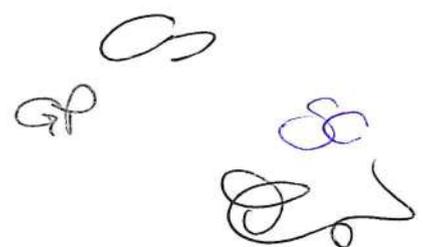
- a) la raccolta organizzata delle informazioni fisiche riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale
- b) la registrazione inventariale del bene al suo valore di acquisto
- c) la perizia assicurativa ai fini della movimentazione per mostre di beni culturali
- d) la raccolta organizzata di tutte le informazioni riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale

PT
CS
SC
[Signature]

DOMANDE APERTE

1. A quale concetto chiave della geografia è stato associato il *Plastico delle Alpi Svizzere* di Charles Perron esposto presso il Museo di Geografia dell'Università di Padova e perché?

2. In quale periodo si è svolta e come è stata celebrata l'instancabile attività didattica di Giuseppe Morandini all'Università di Padova da parte dei suoi colleghi e allievi?

Handwritten initials and scribbles in black and blue ink, located in the bottom right corner of the page. The initials appear to be 'GP' and 'MS'.

Prova 3

1) Da quante carte è formato l'Atlante murale di Paul Vidal de la Blache acquistato da Arrigo Lorenzi?

- a) 26
- b) 43
- c) 99
- d) 138

2) Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio, quali possono essere le forme di gestione dei beni culturali di appartenenza pubblica?

- a) gestione congiunta e consortile
- b) gestione in concessione e contratto di servizio
- c) gestione diretta e indiretta
- d) gratuita o a pagamento

3) Cos'è una guida in Comunicazione Aumentata e Alternativa (CAA)?

- a) Una guida easy-to-read tradotta in LIS e fruibile da device (smartphone, tablet) per i visitatori con disabilità uditiva
- b) Una guida easy-to-read realizzata in braille, pienamente fruibile da visitatori con disabilità visiva
- c) Una guida easy-to-read realizzata con disegni di grandi dimensioni e testi in braille, pienamente fruibile da visitatori con disabilità visiva (cecità o ipovedenza)
- d) Una guida easy-to-read realizzata con simboli, destinata a visitatori con disabilità intellettiva

4) Nel paragrafo LC dei tracciati ICCD, quali voci vengono registrate?

- a) La descrizione dell'oggetto nel dettaglio, con gli eventuali soggetti illustrati, iscrizioni, stemmi e note critiche
- b) L'apparato fotografico, bibliografico e multimediale di riferimento, con possibilità di caricare i file associati
- c) La condizione giuridica, i vincoli di tutela e gli eventuali cambiamenti di titolarità del bene
- d) L'ubicazione dell'oggetto, ossia l'indirizzo del Museo presso il quale è attualmente conservato, comprensivo dell'eventuale denominazione della collezione di cui è parte

5) Il Centro Studi per la Geografia fisica del CNR fu trasferito a Padova nel:

- a) 1949
- b) 1956
- c) 1972
- d) 1984

6) Cos'è il Facility Report?

- a) un documento redatto da ogni istituzione museale che descrive la viabilità di accesso al museo e la presenza di mezzi pubblici
- b) un documento redatto per ogni bene culturale, riportante tutte le caratteristiche fisiche e storiche del bene stesso



c) un documento redatto da ogni istituzione museale in cui sono esposte le condizioni espositive e le installazioni di sicurezza (sistemi antincendio, antintrusione, valori termoclimatici, ecc.)

d) la brochure del museo

7) Quale è la definizione di Museo approvata il 24 agosto 2022 nell'ambito dell'Assemblea Generale Straordinaria di ICOM a Praga?

a) "I Musei assicurano la conservazione, l'interpretazione e la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale dell'umanità"

b) "Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che compie ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio culturale, materiale e immateriale. Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità. Operano e comunicano in modo etico e professionale e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze"

c) "Il Museo è un'istituzione permanente, senza scopo di lucro, accessibile, che opera in un sistema di relazioni al servizio della società e del suo sviluppo sostenibile. Effettua ricerche sulle testimonianze dell'umanità e dei suoi paesaggi culturali, le acquisisce, le conserva, le comunica e le espone per promuovere la conoscenza, il pensiero critico, la partecipazione e il benessere della comunità"

d) "Il museo è una raccolta, pubblica o privata, di manufatti relativi a uno o più settori della cultura (tra cui in particolare, per tradizione, l'arte), della scienza e della tecnica. I musei – gli edifici e le loro collezioni – fanno parte del patrimonio culturale materiale delle nazioni del mondo e sono luoghi di cultura insieme ad altre istituzioni culturali quali biblioteche, archivi, parchi e aree archeologiche e complessi monumentali"

CS TP 88
 Pb

8) Che particolarità ha il plastico "Il gruppo del Monte Bianco" dell'IGM incluso nella collezione del Museo di Geografia dell'Università di Padova ed esposto nella Sala Alpi di Palazzo Wollemborg a Padova?

- a) è il tassello di un globo a rilievo in scala 1:100.000
- b) utilizza la scala planimetrica di 1:25.000 e quella altimetrica di 1:10.000
- c) presenta un tematismo geomorfologico
- d) è rivestito da una carta topografica

9) Quale tra queste affermazioni sui musei non è contemplata nel Codice Etico ICOM?

- a) I musei favoriscono l'uso e l'esposizione di materiali di provenienza non certificata
- b) I musei operano in stretta collaborazione con le comunità da cui provengono le collezioni e con le comunità di riferimento
- c) I musei operano nella legalità
- d) I musei conservano le loro collezioni a beneficio della società e del suo sviluppo

10) Nella gestione dei beni culturali, cosa si intende per manutenzione?

- a) il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto
- b) il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti
- c) l'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali



- d) l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione

11) Il plastico delle Alpi Svizzere esposto nella Sala delle Metafore del Museo di Geografia dell'Università di Padova è di:

- a) Elisée Reclus
 b) Amedeo Aureli
 c) Charles Perron
 d) Claudio Cherubini

12) Ai sensi del Codice vigente, cosa si intende per "patrimonio culturale"?

- a) le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà
- b) i beni di appartenenza pubblica destinati alla fruizione della collettività, compatibilmente con le esigenze di uso istituzionale e sempre che non vi ostino ragioni di tutela
- c) i beni culturali e i beni paesaggistici
- d) raccolte di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi degli enti pubblici, archivi, raccolte librerie delle biblioteche dello Stato, delle Regioni, degli enti territoriali e di ogni altro ente ed istituto pubblico

13) L'ex Dipartimento di Geografia dell'Università di Padova era intitolato a:




- a) Giuseppe Dalla Vedova
- b) Giovanni Marinelli
- c) Giuseppe Morandini
- d) Luigi De Marchi

14) Per catalogare un plastico geologico dei Colli Euganei in gesso dipinto degli inizi del XX secolo, quale tracciato ICCD si adopera?

- a) BNP
- b) PST
- c) BDM
- d) OA

15) Tra le professioni museali, chi ha il compito di assicurare la movimentazione delle opere e la relativa documentazione, soprattutto in connessione ai prestiti?

- a) registrar
- b) conservatore delle collezioni
- c) restauratore
- d) direttore

16) In caso di identificazione di un attacco da parte di insetti xilofagi a uno strumento storico in legno e metallo, è indicato:

- a) un trattamento con candeggina e/o aceto
- b) un trattamento in atmosfera con alta percentuale di umidità
- c) un trattamento in atmosfera anossica e/o al microonde
- d) un trattamento di fumigazione con canfora e/o feromoni

17) Per la conservazione di mappe storiche, si consiglia il posizionamento entro:

- a) cartelline in cartoncino bianco di grammatura non inferiore a 200 gr/mq
- b) sottili pellicole di plexiglass
- c) cartelline o fogli di carta non acida
- d) cartelline o fogli di carta "bibbia"

18) Ai sensi del Codice dei Beni Culturali, a chi compete la valorizzazione dei beni culturali?

- a) al Ministero della Cultura, anche in cooperazione con le Regioni e degli altri enti pubblici territoriali
- b) allo Stato, agli enti pubblici e ai proprietari/detentori
- c) alle Regioni, Province autonome e altri enti pubblici territoriali
- d) agli sponsor privati

19) Cosa si intende per catalogazione?

- a) la registrazione inventariale del bene al suo valore di acquisto
- b) la raccolta organizzata delle informazioni fisiche riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale
- c) la raccolta organizzata di tutte le informazioni riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale
- d) la perizia assicurativa ai fini della movimentazione per mostre di beni culturali

SP

SC

SC

7

20) Cosa si intende per patrimonio culturale immateriale?

- a) pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità, come pure gli strumenti, artefatti, oggetti, e spazi culturali associati, che le comunità, i gruppi e, in alcuni casi anche i singoli individui, riconoscono come parte integrante del loro patrimonio culturale
- b) pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità riconosciute da gruppi di individui di media e grande entità trasmessi solo oralmente
- c) le conoscenze teoriche acquisite nell'ambito delle discipline matematiche
- d) immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio

DOMANDE APERTE

1. Quali sono i soggetti della collezione di plastici di Amedeo Aureli presente nella collezione del Museo di Geografia dell'Università di Padova.

GP

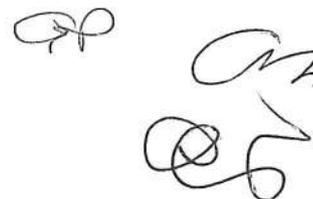
AS

SC

SC

2. A quale periodo risale la riproduzione del Mappamondo borgiano esposta nella Sala delle Metafore del Museo di Geografia dell'Università di Padova e quale riflessione ha ispirato nell'allestimento?

Handwritten marks and a page number:



9