

Applicare qui il codice a barre



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

PROVA 1

La biodiversità marina animale dei fondali molli con particolare riferimento al Mare Adriatico

Modalità di conservazione e manutenzione di preparati di organismi marini

EB

AD

OR





- 1) Ai sensi del Codice dei Beni culturali, quali di queste categorie rientrano nei "beni culturali"?
- le collezioni di farfalle di appartenenza privata
 - tutte le opere di artista non più vivente e la cui esecuzione risale ad oltre 70 anni
 - le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico particolarmente importante, gli archivi e i singoli documenti, le raccolte librerie, purché non di appartenenza pubblica
 - **raccolte di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi degli enti pubblici, archivi, raccolte librerie delle biblioteche dello Stato, delle Regioni, degli enti territoriali e di ogni altro ente ed istituto pubblico**
- 2) Nella gestione dei beni culturali, cosa si intende per restauro?
- il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto
 - il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti
 - **l'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali**
 - l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione
- 3) Chi è preposto al rilascio dell'autorizzazione per prestiti e mostre all'estero?
- la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di competenza
 - **il Ministero della Cultura**
 - il Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale
 - l'Ufficio Esportazioni territoriale
- 4) Quali sono i principali tipi di barriere architettoniche?
- **barriere fisiche, percettive e comunicative**
 - scalini e passaggi troppo stretti
 - barricate, fossati e muri di cinta
 - barriere uditive, visive e percettive
- 5) Per catalogare un preparato in liquido di biologia marina degli inizi del XIX secolo, quale tracciato ICCD si adopera?
- **BNZ**
 - BNPL
 - BNP
 - BDM
- 6) Per preparati conservati in formalina quali sono le modalità di gestione
- **operare sotto cappa per cambiare il liquido o per manipolare il preparato**
 - operare in un laboratorio ventilato per cambiare il liquido o per manipolare il preparato
 - non cambiare mai il liquido di conservazione
 - operare all'aria aperta per cambiare il liquido o per manipolare il preparato

ET

EB

EB

EM



7) Da definizione del Codice dei beni culturali e del paesaggio, quali sono le finalità della valorizzazione?

- assicurare la pubblicazione del sito web
- garantire la prevenzione delle situazioni di rischio, la manutenzione e il mantenimento dell'integrità del bene e delle sue parti, il restauro
- promuovere eventi quali mostre e manifestazioni, visite guidate e attività didattiche per gli studenti di ogni ordine e grado
- **promuovere la conoscenza del patrimonio culturale, assicurarne la migliore utilizzazione e fruizione pubblica, a promuovere e sostenere gli interventi di conservazione**

8) Ai sensi del Codice dei Beni Culturali, chi esercita la tutela dei beni culturali?

- le Regioni, le Province autonome e gli altri enti pubblici territoriali
- l'articolo 9 della Costituzione
- i soggetti pubblici e privati proprietari, possessori o detentori di beni
- **il Ministero della Cultura, anche in cooperazione con le Regioni e degli altri enti pubblici territoriali**

9) la seppia comune, *Sepia officinalis*, appartiene alla classe:

- Mollusca Gastropoda
- Crustacea Malacostraca
- **Mollusca Cephalopoda**
- Echinodermata Holothuroidea

10) Quale è il compito del registrar?

- cura la progettazione scientifica nonché la realizzazione di mostre temporanee
- verifica e controlla i progetti d'allestimento delle mostre temporanee e la movimentazione delle opere
- **assicura la movimentazione delle opere e la relativa documentazione, soprattutto in connessione ai prestiti**
- esegue o assiste all'esecuzione di analisi diagnostiche a fini di ricerca o di pianificazione della conservazione e del restauro

EB

AD

PR



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Applicare qui il codice a barre



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

PROVA 2

La biodiversità marina animale dei fondali duri con particolare riferimento al Mare Adriatico.

Modalità di conservazione e manutenzione di preparati di organismi marini a secco

EB
EB
EB



1) Ai sensi del Codice vigente, cosa si intende per "beni culturali"?

- immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio, e gli altri beni individuati dalla legge o in base alla legge
- **le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà**
- cose di interesse storico, più antiche di 150 anni
- i beni di interesse particolarmente importante o eccezionale a seguito dell'intervento della dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 10 comma 3 del Codice

2) Nella gestione dei beni culturali, cosa si intende per prevenzione?

- **il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto**
- il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti
- l'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali
- l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione

3) In connessione ai prestiti, quale figura professionale si occupa di assicurare la movimentazione dei beni e la relativa documentazione?

- **registrar**
- conservatore delle collezioni
- restauratore
- funzionario di Soprintendenza

4) Quale è la lista più completa dei principali ausili utili a rendere un museo accessibile a tutti i visitatori con disabilità visiva?

- riproduzioni tattili di opere da esplorare con le mani, targhe in Braille, QR code che rimandano a contenuti audio
- **targhe in Braille, QR code che rimandano a contenuti audio, riproduzioni tattili di opere da esplorare con le mani, illuminazione degli spazi, testi grandi e ben contrastati**
- presenza di rampe, riproduzioni tattili di opere da esplorare con le mani, targhe in Braille, illuminazione soffusa degli spazi, QR code che rimandano a contenuti audio
- una guida easy-to-read realizzata con simboli grandi



5) Per catalogare un preparato di biologia marina a secco della fine del XIX secolo, quale tracciato ICCD si adoperava?

- BDM
- **BNZ**
- BNPS
- BNP

6) Per preparati conservati in etanolo, come vanno associati i dati del preparato

- scrivere in pennarello su cartoncino legato con un laccetto all'esterno del contenitore
- scrivere in pennarello su cartoncino inserito all'interno del contenitore
- attaccare un'etichetta all'esterno del contenitore
- **scrivere su pergamena con grafite inserita all'interno del contenitore**

7) Da definizione del Codice dei beni culturali e del paesaggio, cosa si intende per tutela?

- **l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione**
- l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, anche da parte delle persone diversamente abili, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura
- l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette ad espletare il procedimento per la dichiarazione dell'interesse culturale di beni appartenenti a enti territoriali
- l'esercizio delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti.

8) Ai sensi del Codice dei Beni Culturali, a chi compete la conservazione dei beni culturali?

- **a chiunque ne sia detentore a qualunque titolo**
- alle Regioni, Province autonome e altri enti pubblici territoriali
- al Ministero della Cultura, anche in cooperazione con le Regioni e degli altri enti pubblici territoriali
- alle Soprintendenze territoriali

9) il riccio di mare, *Paracentrotus lividus*, appartiene alla classe

- Echinodermata Crinoidea
- **Echinodermata Echinoidea**
- Echinodermata Asteroidea
- Echinodermata Holothuroidea

10) Quali funzioni definiscono più compiutamente il profilo del conservatore?

- assicura la movimentazione delle opere e la relativa documentazione, soprattutto in connessione ai prestiti
- cura la progettazione scientifica nonché la realizzazione di mostre temporanee
- **è responsabile della conservazione, della sicurezza, della gestione e della valorizzazione delle collezioni a lui affidate**

EB



- esegue o assiste all'esecuzione di analisi diagnostiche a fini di ricerca o di pianificazione della conservazione e del restauro

EB

Applicare qui il codice a barre



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

PROVA 3

La biodiversità marina animale della colonna d'acqua con particolare riferimento al Mare Adriatico

Modalità di conservazione e manutenzione di preparati di organismi marini in liquido

EB B l m e l



- 1) Ai sensi del Codice vigente, cosa si intende per "patrimonio culturale"?
 - le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà
 - i beni di appartenenza pubblica destinati alla fruizione della collettività, compatibilmente con le esigenze di uso istituzionale e sempre che non vi ostino ragioni di tutela
 - **i beni culturali e i beni paesaggistici**
 - raccolte di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi degli enti pubblici, archivi, raccolte librerie delle biblioteche dello Stato, delle Regioni, degli enti territoriali e di ogni altro ente ed istituto pubblico

- 2) Nella gestione dei beni culturali, cosa si intende per manutenzione?
 - il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto
 - **il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti**
 - l'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali
 - l'esercizio delle funzioni e delle attività dirette, sulla base di un'adeguata attività conoscitiva, ad individuare i beni costituenti il patrimonio culturale ed a garantirne la protezione e la conservazione per fini di pubblica fruizione

- 3) Cos'è il Facility Report?
 - un documento redatto da ogni istituzione museale che descrive la viabilità di accesso al museo e la presenza di mezzi pubblici
 - un documento redatto per ogni bene culturale, riportante tutte le caratteristiche fisiche e storiche del bene stesso
 - **un documento redatto da ogni istituzione museale in cui sono esposte le condizioni espositive e le installazioni di sicurezza (sistemi antincendio, antintrusione, valori termoclimatici, ecc.)**
 - la brochure del museo

- 4) Cos'è una guida in Comunicazione Aumentata e Alternativa (CAA)?
 - Una guida easy-to-read tradotta in LIS e fruibile da device (smartphone, tablet) per i visitatori con disabilità uditiva
 - Una guida easy-to-read realizzata in braille, pienamente fruibile da visitatori con disabilità visiva
 - Una guida easy-to-read realizzata con disegni di grandi dimensioni e testi in braille, pienamente fruibile da visitatori con disabilità visiva (cecità o ipovedenza)
 - **Una guida easy-to-read realizzata con simboli, destinata a visitatori con disabilità intellettiva**

- 5) Per catalogare un tassidermizzato degli inizi del XX secolo, quale tracciato ICCD si adopera?
 - BNP
 - BNZT
 - BDM
 - **BNZ**

EB

AB

en

AV



6) Per preparati conservati in etanolo quali sono le modalità ottimali di chiusura dei contenitori

- **disco in vetro con vescica di suino legata con corda e sigillata con ceralacca**

- disco in vetro sigillato con silicone
- tappo in sughero sigillato con colla di pesce
- tappo in plastica sigillato con la ceralacca

7) Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio, quali possono essere le forme di gestione dei beni culturali di appartenenza pubblica?

- gestione congiunta e consortile
- gestione in concessione e contratto di servizio
- **gestione diretta e indiretta**
- gratuita o a pagamento

8) Ai sensi del Codice dei Beni Culturali, a chi compete la valorizzazione dei beni culturali?

- al Ministero della Cultura, anche in cooperazione con le Regioni e degli altri enti pubblici territoriali
- **allo Stato, agli enti pubblici e ai proprietari/detentori**
- alle Regioni, Province autonome e altri enti pubblici territoriali
- agli sponsor privati

9) lo spirografo, *Sabella spallanzanii*, appartiene alla classe

- Annelida Oligochaeta
- Echinodermata Crinoidea
- **Annelida Polychaeta**
- Cnidaria Hydrozoa

10) Quali funzioni definiscono più compiutamente il profilo del direttore?

- **è responsabile della gestione del museo nel suo complesso, nonché dell'attuazione e dello sviluppo del suo progetto culturale e scientifico**
- cura la progettazione scientifica nonché la realizzazione di mostre temporanee
- esegue o assiste all'esecuzione di analisi diagnostiche a fini di ricerca o di pianificazione della conservazione e del restauro
- è responsabile della conservazione, della sicurezza, della gestione e della valorizzazione delle collezioni a lui affidate

EB AB POC



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA