

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2023PO183 – Allegato 8 per la chiamata di n. 1 professore di prima fascia presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC per il settore concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/04 - MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO) (ai sensi dell'art.18, comma 1, Legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 2164 del 24/05/2023

VERBALE N. 3

La Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 3203 del 31/07/2023 composta da:

Prof.ssa Nadia Barrella professoressa di prima fascia presso dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", settore concorsuale 10/B1

Prof. Massimiliano Rossi professore di prima fascia presso l'Università degli Studi del Salento, settore concorsuale 10/B1

Prof.ssa Giuliana Tomasella professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova, settore concorsuale 10/B1

si riunisce il giorno **15/09/2023** alle ore **17.30**

piattaforma Zoom (giuliana.tomasella@unipd.it; Nadia.BARRELLA@unicampania.it; massimiliano.rossi@unisalento.it)

per esprimere un motivato giudizio in conformità ai criteri formulati nel Verbale 1, su:

- a) pubblicazioni scientifiche
- b) attività didattica, didattica integrativa, servizi agli studenti
- c) attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio, in quanto pertinenti al ruolo
- d) attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, in quanto pertinenti al ruolo
- e) attività assistenziali, se rilevanti

La Commissione procederà altresì secondo le modalità definite nel bando, all'accertamento della qualificazione scientifica e delle competenze linguistiche.

La Commissione stabilisce e precisa che, al fine di effettuare la valutazione, prenderà in considerazione e valuterà esclusivamente la documentazione caricata nella piattaforma PICA ed in essa visibile e residente. In particolare, non verranno utilizzate informazioni reperibili sulle pagine web raggiungibili tramite link inseriti nel curriculum allegato alla domanda, se non reperibili nella domanda stessa.

Nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali quando privi di un codice internazionale ISSN o ISBN.

Ai fini della valutazione delle attività di cui alle lettere b), c), d), e) si terrà conto di quanto riportato nel curriculum vitae.

La Commissione dichiara che non sono pervenute rinunce da parte della candidata

I componenti della Commissione hanno visualizzato sulla piattaforma PICA la documentazione trasmessa dalla candidata ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva.

La Commissione accerta che il numero di pubblicazioni inviate non è superiore a quello massimo indicato all'allegato al bando e cioè 12.

I candidati da valutare nella presente procedura selettiva risultano pertanto:

Nezzo Marta

La Commissione dichiara che tutti i titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e tutte le pubblicazioni presentate dalla candidata sono valutabili.

La Commissione accerta che nessun membro della Commissione ha lavori in collaborazione con la candidata o i candidati.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva, in base ai criteri predeterminati al Verbale 1, che i contributi scientifici delle candidate e dei candidati sono enucleabili e distinguibili e all'unanimità delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori dei candidati.

La Commissione esprime per la candidata un motivato giudizio sulle pubblicazioni scientifiche, sull'attività di didattica, didattica integrativa, servizi agli studenti, sulle attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio, in quanto pertinenti al ruolo, sulle attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, in quanto pertinenti al ruolo e sulle attività assistenziali, se rilevanti, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel Verbale 1.

CANDIDATA	NEZZO MARTA
A) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	

La candidata, ai fini della presente procedura, presenta 12 pubblicazioni: 2 monografie (7, 12); 6 contributi in volume (1, 2, 3, 5, 8, 9, 10); 3 saggi su rivista, di cui 1 di fascia A (4, 6, 11).

La produzione scientifica è pienamente coerente con le tematiche del settore concorsuale, continua sotto il profilo temporale e caratterizzata da un'ottima collocazione editoriale. Gli studi di Marta Nezzo, sono eccellenti dal punto di vista metodologico e apportano un contributo innovativo nei risultati dell'analisi critica; il loro impatto sulla comunità scientifica nazionale e internazionale è senz'altro notevole. Imprescindibili risultano le sue ricerche relative alla salvaguardia delle opere d'arte in guerra, sia durante la I che la II Guerra mondiale (8, 12), alla politica delle arti durante il fascismo (10), così come le monografie su Ogetti (7,12) e gli affondi su importanti storici dell'arte fra Otto e Novecento (1, 5, 6, 9, 11). Si segnalano inoltre, per l'originalità e innovatività dell'apporto agli studi nazionali e internazionali, i contributi sulla ricezione dell'arte africana in contesto europeo (2, 3, 4).

B) ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA, SERVIZI AGLI STUDENTI

La candidata dal 2015 è professoressa di seconda fascia (settore concorsuale 10/B1 SSD L-ART/04) presso l'università degli Studi di Padova, Dipartimento di Beni Culturali, dove dal 2008 ha ricoperto il ruolo di Ricercatrice Universitaria nello stesso settore. Presso il citato Dipartimento ha insegnato, con continuità, dal 2004/2005 ad oggi, Letteratura artistica, Museologia e Storia dell'arte contemporanea. Attualmente insegna Fonti e metodologia della storia dell'arte e Arti extraeuropee. Ha svolto e svolge attività didattica anche per la Scuola Galileiana, per la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, per il Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni culturali. Ha seguito numerose tesi di laurea triennali e magistrali, di specializzazione, ed è stata tutor e co-tutor di 6 tesi di dottorato. Ha tenuto varie lezioni e seminari presso altre università italiane e straniere.

Dal 2010 al 2019 ha ricoperto l'incarico di Responsabile delle attività di Tirocinio e laboratoriali.

Ha svolto con impegno, continuità e grande attenzione all'innovazione numerose attività di didattica integrativa ed ha acquisito, nel 2021, il Badge per la didattica inclusiva. Le valutazioni degli studenti sono sempre state pienamente positive.

C) ATTIVITÀ DI RICERCA, PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA, ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI, DI SERVIZIO

La produzione scientifica della candidata è cospicua e continuativa: dal 1998 a oggi documenta 86 pubblicazioni. Ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca nazionali e internazionali ed è attualmente responsabile locale di un PRIN. È membro del Centro inter-ateneo Spazi e immagini del colonialismo (SIC), del Centro interuniversitario per la Storia delle Università italiane e affiliata al Centro interuniversitario di Storia culturale; partecipa ai comitati scientifici di varie riviste e dirige "Lo Scaffale del CSUP" e la collana editoriale "Clarissimi". È impegnata in attività di peer review per gli "Annali di Critica d'Arte", "Predella", "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", "Contemporanea" e "Studi Storici"; ha partecipato all'organizzazione di mostre. Ha organizzato 9 convegni e workshop ed è stata invitata in qualità di relatore a numerosi seminari e convegni nazionali e internazionali (61 fra 1996 e 2023).

La candidata ha affiancato all'attività scientifica e didattica anche un'intensa attività istituzionale. Dal 2019 è Presidente del Corso di Laurea Aggregato in Storia e tutela dei Beni artistici e Musicali e in Storia dell'Arte. È, attualmente, anche membro del gruppo AQ dello stesso corso. Da ottobre 2020 è direttrice del Centro per la Storia dell'Università di Padova. È membro attivo del Collegio di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali, nonché del consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici ed è stata membro della Commissione programmazione e della Commissione didattica di dipartimento.

D) ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE, IMPATTO SULLA SOCIETÀ, IMPRENDITORIALITÀ SCIENTIFICA, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO, IN QUANTO PERTINENTI AL RUOLO

La candidata documenta una vasta attività di terza missione, che comprende conferenze aperte alla città, corsi di aggiornamento rivolti a professionisti, partecipazione a trasmissioni televisive nazionali, pubblicazione di volumi di alta divulgazione, organizzazione di esposizioni che hanno avuto vasta risonanza. L'impatto sociale e culturale di queste attività risulta eccellente, sia a livello locale che nazionale, così come rilevante è il contributo scientifico della candidata nella promozione del patrimonio artistico dell'Ateneo.

ACCERTAMENTO QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E COMPETENZE LINGUISTICHE

La conoscenza della lingua inglese è stata accertata sulla base degli elementi presenti nel curriculum.
La qualificazione scientifica è stata accertata.

La seduta termina alle ore 18.20.

Il presente verbale è letto e approvato da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

La Segretaria della commissione
Prof.ssa Giuliana Tomasella

Firma