

Corso di Dottorato in STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI			
Sede amministrativa	Dipartimento di BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA (DBC)		
Durata del corso	3 anni		
Posti a concorso	Borse di Ateneo	n. 7	
	Borse da Finanziatori Esterni e da Dipartimenti	n. 3	<p>- a tema vincolato: 1 borsa da Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC su fondi del progetto "Sensory Impairment and Disability in Medieval Europe: Inclusive Approaches for Studying the Experience of Art – SIDME", PI prof.ssa Zuleika Murat - Tema: Cultura materiale e disabilità nel Medioevo: confraternite e luoghi di assistenza in Italia centro-settentrionale (secoli XII-XV); 1 borsa da Lascito "Eredità prof. Giovanni Calendoli" - Tema: Teatro e Spettacolo fra XVI e XIX secolo; 1 borsa da Borsa di Ateneo cofinanziata con Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC - Tema: Metodologie integrate per l'identificazione e ricostruzione delle policromie originali in manufatti archeologici;</p>
	Borse Decreto Ministeriale 118/2023	n. 4	<p>- a tema vincolato: 1 borsa Generico PNRR - Tema: Studio e valorizzazione del patrimonio dei beni musicali in relazione alle tematiche di sviluppo del PNRR; 1 borsa Patrimonio Culturale - Tema: Studio e valorizzazione del patrimonio storico-artistico; 1 borsa Patrimonio Culturale - Tema: Studio e la valorizzazione del patrimonio archeologico; 1 borsa Pubblica Amministrazione - Tema: Conservazione, restauro e valorizzazione nell'ambito delle strutture museali, delle aree archeologiche, dei siti monumentali e dei centri storici;</p>
	Posti senza borsa	n. 2	
	Totale posti a concorso	n. 16	
Modalità di svolgimento	PRESELEZIONE PER VALUTAZIONE TITOLI E PROVA ORALE		
Prova orale a distanza	I candidati che ne abbiano fatto richiesta nella domanda di partecipazione alla selezione sosterranno la prova orale a distanza utilizzando lo strumento della videoconferenza ZOOM.		

Criteria di valutazione delle prove e dei titoli e loro ponderazione	Punti per i titoli: massimo 58 Punti per la prova orale: massimo 42		
Titoli da presentare	Tesi di laurea:	Punti: massimo 2	Candidati non ancora laureati: coloro che conseguiranno la laurea entro il 30 settembre 2023 presenteranno un riassunto del progetto di tesi di laurea sottoscritto dal candidato e dal relatore di massimo 4 pagine. I candidati già laureati devono presentare, oltre la tesi, un riassunto di 10.000 battute che illustri l'argomento della tesi, la metodologia adottata e i risultati conseguiti.
	Curriculum:	Punti: massimo 7	Il curriculum dovrà contenere l'elenco degli esami sostenuti con le relative votazioni, tutti i titoli di studio conseguiti (specializzazione, Master di argomento attinente, eventuale seconda laurea, etc.) con relativa votazione ed eventuali attività di ricerca e lavorative (laboratori, scavi, stage, ecc.) attinenti le discipline del Corso di Dottorato, e ogni altro titolo utile alla valutazione.
	Pubblicazioni scientifiche:	Punti: massimo 5	Il candidato potrà allegare massimo 5 pubblicazioni scientifiche degli anni 2020, 2021, 2022, 2023. Il candidato potrà presentare anche pubblicazioni in corso di stampa allegando una dichiarazione del proprio editore.
	Altri titoli:	Punti: massimo 44	Progetto di ricerca che il candidato intende svolgere (massimo 20.000 battute, spazi inclusi, comprensive di bibliografia). Il progetto deve essere attinente le linee di ricerca del Corso di Dottorato.
Preselezione per titoli. Prima riunione commissione giudicatrice	21 GIUGNO 2023 alle ore 09:30		
Pubblicazione esiti della valutazione titoli	Entro il giorno 28 GIUGNO 2023 la commissione provvederà a pubblicare sul sito: https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/ gli esiti delle valutazioni dei titoli. Saranno ammessi alla prova successiva i candidati che avranno superato la preselezione per titoli, ottenendo un punteggio minimo di 7/10.		
Pubblicazione del calendario delle prove orali a distanza e delle istruzioni per utilizzo dello strumento di videoconferenza ZOOM	Entro il giorno 28 GIUGNO 2023 la commissione provvederà a pubblicare sul sito: https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/ il calendario delle prove orali a distanza e le istruzioni per l'utilizzo dello strumento di videoconferenza ZOOM relativamente ai candidati che ne abbiano fatto richiesta nella domanda di partecipazione alla selezione e che abbiano superato la preselezione per titoli ottenendo un punteggio minimo di 7/10		

Prova orale	04/07/2023 ore 09:30 - Eventuale proseguimento prova orale: ore 09:30 del 5 luglio 2023 e ore 09:30 del 6 luglio 2023 - AULA DIANO, PALAZZO LIVIANO, PIAZZA CAPITANIATO 7, 35139 PADOVA
Lingua/e	<p>Accertamento della conoscenza della/e lingua/e straniera durante la prova orale: Alla prova orale verrà accertata la conoscenza di due lingue straniere a scelta fra inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, esclusa la lingua madre.</p> <p>Esame di ammissione: L'esame di ammissione verrà sostenuto in lingua italiana o inglese.</p>
Materie su cui verte l'esame	Per la prova orale saranno accertati il grado di conoscenze generali e l'aggiornamento metodologico e bibliografico inerenti il settore disciplinare oggetto del progetto presentato dal candidato. Settori presenti nel Collegio entro i quali il candidato può presentare un progetto: L-Ant/01 Preistoria e Protostoria, L-Ant/04 Numismatica, L-Ant/06 Etruscologia e antichità italiche, L-Ant/07 Archeologia Classica, L-Ant/08 Archeologia Cristiana e Medievale, L-Ant/09 Topografia antica, L-Ant/10 Metodologie della Ricerca Archeologica, L-Art/01 Storia dell'arte Medievale, L-Art/02 Storia dell'arte Moderna, L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea, L-Art/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro, L-Art/05 Discipline dello Spettacolo, L-Art/06 Cinema, Fotografia e Televisione, L-Art/07 Musicologia e Storia della Musica, Chim/03 Chimica Generale e Inorganica, Geo/09 Georisorse minerarie e Applicazioni Mineralogico-Petrografiche per l'ambiente ed i Beni Culturali, Geo/11 Geofisica Applicata, Icar/06 Topografia e Cartografia, Icar/18 Storia dell'architettura, Icar/19 Restauro, Ing-Inf/05 Sistemi di Elaborazione delle Informazioni.
Indicazioni sulla didattica del corso	Nel triennio il Dottorando dovrà seguire: corsi interdisciplinari, erogati dai docenti del Collegio; attività didattiche trasversali e soft skills; altre tipologie di attività (seminari, giornate di studio, convegni) tra cui la partecipazione attiva a convegni anche esterni al Corso di Dottorato Vedi: https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/attivita-didattica/
Sito Web del Corso:	https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/
Per ulteriori informazioni	<p>Struttura: Dipartimento di BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA (DBC)</p> <p>Indirizzo: Piazza Capitaniato - N. 7, 35139 Padova (PD)</p> <p>Referente Amministrativo: Congiu Caterina</p> <p>Telefono: 0498274653 Email: phd.beniculturali@unipd.it</p>
Modalità di presentazione domanda e titoli	La domanda va presentata esclusivamente con procedura on-line disponibile al seguente indirizzo: https://pica.cineca.it/unipd/dottorati39 I titoli vanno allegati in formato pdf. L'inoltro della domanda e dei titoli all'Università avviene automaticamente con la chiusura definitiva della procedura on line. Pertanto, non dovrà essere effettuata alcuna consegna o spedizione del materiale cartaceo agli Uffici.
Scadenze	Publicazione graduatorie e modalità di iscrizione a partire da: 19 luglio 2023 Inizio corsi: 1 ottobre 2023