

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa per la chiamata di un Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica per il settore concorsuale 10/B1 (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/02), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240 - 2023PA555

VERBALE N. 2

Il giorno 7/12/2023 alle ore 17.00 la Commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui sopra composta da:

Prof.ssa Maria Luisa Agosti Barbara professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Prof.ssa Silvia Ginzburg professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Roma Tre

Prof.ssa Vittoria Romani professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova

si riunisce con modalità telematica (riunione su piattaforma Zoom Unipd ID 479 117 6498) per procedere, in conformità ai criteri formulati nel verbale n. 1, alla valutazione del candidato Dott. Marsel Giuseppe Grosso.

La commissione è entrata all'interno della Piattaforma informatica 'Pica' nella sezione riservata alla Commissione e ha visualizzato la documentazione presentata per la valutazione ai fini dell'immissione nella fascia dei professori associati.

Per i lavori in collaborazione la commissione rileva quanto segue: nessun membro della commissione ha lavori in collaborazione con il candidato.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono chiaramente enucleabili e distinguibili e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

M. Grosso, G.M. Guidarelli, *Tintoretto and Architecture*, Venezia, Marsilio, 2019.

M. Grosso, G. Guidarelli, *Tintoretto e l'architettura*, Marsilio, Venezia 2018.

La commissione esprime un giudizio complessivo relativamente agli elementi indicati nel verbale 1:

A) Pubblicazioni scientifiche

Il candidato ha conseguito l'idoneità alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia, nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (Bando D.D. 1532/2016), valida dall'1 ottobre 2018 all'1 ottobre 2024, con l'unanimità della commissione.

VA

Le pubblicazioni presentate attestano un'attività di ricerca cospicua e continuativa, collocata in sedi editoriali qualificate e riconosciute dalla comunità scientifica di riferimento.

Ai fini della procedura il candidato presenta 23 pubblicazioni distribuite nel tempo a partire dal 2008 e comprendenti 4 monografie, 6 articoli in rivista (5 in fascia A) e 13 contributi in volume. Tra le pubblicazioni riferite al triennio del contratto da Rtd tipo B si segnala in particolare la ponderosa monografia dedicata agli interessi storico-artistici di Francesco Sansovino che contiene un'edizione commentata del *Dialogo intitolato Tutte le cose belle e notabili che sono in Venetia* (1556). Il volume (all. 1) dimostra un'approfondita conoscenza della cultura figurativa veneziana del Cinquecento, cui Grosso ha dedicato la maggior parte dei suoi studi, e la capacità di interpretarla con sguardo innovativo, facendo interagire con maturità e consapevolezza metodologica i fatti figurativi con i dati storici e archivistici, spesso inediti o trascurati e la lettura delle fonti, non solo artistiche ma anche letterarie. Interessi similmente orientati erano emersi in precedenza nelle monografie dedicate alla fama di Tiziano nella cultura artistica dell'Italia spagnola (all. 4), tratta dalla tesi di dottorato, e al rapporto di Tintoretto con l'architettura (all. 3, edito anche in lingua inglese all. 2), ricche di aperture inedite. In linea con il filone d'indagine sugli interessi artistici dei letterati cinquecenteschi sono i saggi di grande spessore su Pietro Bembo e Pietro Aretino (all. 5 e 12), mentre i contributi su Battista Franco (all. 6) e quelli sulle opere di Tintoretto a Santa Maria del Giglio (all. 18) e mettono a disposizione dati d'archivio inediti per rileggere il percorso dei due artisti. Più in generale questi contributi sulla pittura veneziana (all. 7, 9, 10, 13, 14, 17, 20) documentano uno sguardo ampio, capace di mettere in relazione l'ambiente della Serenissima con la cultura figurativa romana e di indagarne le complesse relazioni con la committenza spagnola. Altrettanto interessanti appaiono gli esiti dei saggi dedicati alla storiografia dell'arte veneta e al tema del dibattito sul manierismo animato da Coletti e Pallucchini (All. 11). Emerge complessivamente il profilo consolidato di uno specialista della civiltà figurativa del Cinquecento, dotato di un taglio metodologico originale e di notevole maturità storico-critica.

B) Attività didattica

In veste di ricercatore a tempo determinato di tipo B, il dottor Grosso è stato titolare dell'insegnamento di *Connoisseurship e pratiche attributive* per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (42 ore, 6 CFU), attivato presso il Dipartimento dei Beni culturali, e dell'insegnamento *I paesaggi nella prospettiva dell'arte* per il corso di Laurea Magistrale in Scienze del paesaggio, (primo modulo, 21 ore, e titolarità del corso), attivato dal 2021 presso il Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova. Per l'anno corrente, inoltre, gli è stata conferita la titolarità del laboratorio di Storia dell'arte moderna per il corso di Laurea Triennale in Discipline delle arti, della Musica e dello Spettacolo (24 ore, 3 CFU, con prova finale). Le valutazioni degli studenti sono ottime.

Nell'anno 2022-2023 ha svolto attività didattica per il corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali. È stato chiamato a tenere lezioni e seminari in diverse scuole dottorali italiane e in un corso di formazione specialistica della Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna.

Ha svolto regolare attività di assistenza agli studenti ed è stato relatore e correlatore di numerose tesi e referente di tirocini formativi attivi.

VR

C) Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio

La consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato valutata in relazione all'intensità e alla continuità, e attraverso il suo valore complessivo in base ai criteri stabiliti nel verbale 1 appare di ottimo livello. Il dottor Grosso ha partecipato e tuttora partecipa in qualità di componente a progetti di ricerca interdisciplinari, tra i quali si segnalano *Visualizing painted space: Tintoretto, Architecture and City*, (project manager Gianmario Guidarelli, Università degli Studi di Padova), parte del più ampio progetto *Visualizing Venice to Visualizing Cities: The Relaunch of an Architectural Historical and Digital Humanities Initiative* (UNIPD - IUAV (Venezia) - Duke University). Da questa attività è scaturita la monografia su Tintoretto e l'architettura, edita in italiano e in inglese. Ha inoltre partecipato al progetto *Torino – Venezia: scambi artistici e culturali tra l'età di Emanuele Filiberto e l'età di Carlo Emanuele III di Savoia (1550-1750)*, nato dalla collaborazione del Dipartimento di Studi storici dell'Università di Torino con il DBC di Padova (2021-2023).

Dal 2023 è responsabile scientifico del Progetto di ricerca biennale (BIRD238193 – 2023; DBC - UNIPD): *Sigismondo Cavalli (1530-1579): ambasciatore e committente nell'Europa del Cinquecento*, dotato di assegno annuale.

È promotore e coordinatore della convenzione per la ricerca scientifica (2021/2024) tra l'Università di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica e il Museo di Palazzo d'Arco a Mantova che ha lo scopo di catalogare, studiare e valorizzare il patrimonio artistico e la storia della famiglia.

Le sue competenze di ricercatore, riconosciuto dalla comunità degli studi, sono provate inoltre dall'intensa attività di relatore a convegni nazionali e internazionali, a seminari e giornate di studio. Si segnala inoltre la curatela scientifica del seminario annuale di studio *Storie di connoisseurship*, giunto alla terza edizione, che ogni anno ospita studiosi di rilievo internazionale.

Il dottor Grosso è membro del Consiglio di corso di laurea aggregato di Storia e tutela dei Beni artistici e musicali e di Storia dell'arte e del corso di laurea magistrale di Scienze del paesaggio. È componente del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali, e della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici del Dipartimento di Beni culturali. Svolge attività di referente della Commissione Riconoscimenti CFU per il Corso di Laurea Triennale in Storia e tutela dei Beni artistici e musicali. Nel 2023 è stato nominato membro della commissione dipartimentale di Terza missione.

D) Attività di terza missione

Il candidato appare molto impegnato in questo settore, con iniziative di indubbia qualificazione scientifica e di significativo impatto per i beneficiari, condotte in collaborazione con enti di ricerca, musei e altre università. Oltre a partecipare alle attività promosse in questo campo dal Dipartimento dei Beni culturali, dal 2020 è curatore scientifico e docente dei corsi della *Scuola delle Arti* promossi dall'associazione 'Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani' (enti patrocinatori: Comune di Mantova; Università di Padova; Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori Della Provincia Di Mantova, Fondazione della Comunità Mantovana) condotti con la collaborazione del Politecnico di Milano-Polo Territoriale di Mantova. Si tratta di un progetto formativo di educazione permanente rivolto a operatori culturali, personale delle associazioni di volontariato culturale e civile, operatori del settore, insegnanti, studenti, liberi professionisti e cittadini.

VR

Nel 2023 ha curato per conto del Centro Internazionale di arte e di cultura di Palazzo Te l'esposizione *L'imperatore e il duca. Carlo V a Mantova* (Mantova Palazzo Te, 24 marzo – 25 giugno 2023) in collaborazione con Daniela Sogliani.

La Commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni scientifiche, l'attività didattica, l'attività di ricerca, le attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, le attività di terza missione svolte dal Dott. Marsel Giuseppe Grosso siano adeguate alle necessità del Dipartimento e dà esito positivo alla immissione nel ruolo dei Professori di seconda fascia. Il candidato ha raggiunto pertanto la piena maturità per ricoprire un posto di professore di seconda fascia

La Prof.ssa Vittoria Romani si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali all'Ufficio Personale docente.

La Commissione viene sciolta alle ore 18.15.

Il presente verbale è letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 7 dicembre 2023

Il Presidente della commissione

Prof.ssa Vittoria Romani, presso l'Università degli Studi

Vittoria Romani