



SELEZIONE PUBBLICA N. 2023S37, PER ESAMI, PER LA STIPULA DI N. 2 CONTRATTI DI LAVORO A TERMINE DI CATEGORIA D, POSIZIONE ECONOMICA D1, AREA TECNICA, TECNICO-SCIENTIFICA ED ELABORAZIONE DATI, A TEMPO PIENO, PER N. 12 MESI, AI SENSI DEL D.LGS. 30.03.2001, N. 165 E S.M.I., DEL D.LGS. 15.06.2015, N. 81, IN QUANTO COMPATIBILE, E DEL C.C.N.L. DEL 19.04.2018, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI GEOSCIENZE - TECNICO DI LABORATORIO PER PREPARAZIONE E ANALISI DI MATERIALI DEI BENI CULTURALI.

QUESITI PROVA SCRITTA

TEMA 1

Vi trovate in un museo e dovete campionare dei materiali ceramici, nello specifico ceramica comune ad impasto grossolano di età Romana.

Come eseguireste la campionatura per poi procedere ad analisi in laboratorio?

Come documentereste i campioni selezionati e campionati?

Inoltre, illustrate in modo sintetico:

- 1) i processi di preparazione di sezioni sottili di campioni di ceramica antica;
- 2) i metodi di preparazione e analisi in diffrazione ai raggi X delle polveri di campioni di ceramica antica, con brevi cenni ai principi teorici della tecnica.

TEMA 2

Vi trovate in un sito archeologico di età Medievale privo di materiali datanti per via tipologica e residui organici.

Come eseguireste la campionatura di materiale legante (malta o intonaco) da un'unità stratigrafica muraria?

Come documentereste i campioni selezionati e campionati?

Inoltre, illustrate in modo sintetico:

- 1) i processi di preparazione di sezioni sottili di campioni di materiali leganti antichi;
- 2) i metodi di preparazione e analisi per la datazione del legante con brevi cenni ai principi teorici della tecnica di datazione al carbonio 14 tramite spettrometria di massa con acceleratore.

TEMA 3

Vi trovate in un edificio di età Rinascimentale e dovete eseguire la campionatura e analisi di una pittura murale di pregio.

Come eseguireste la campionatura per poi procedere ad analisi in laboratorio?

Come documentereste i campioni selezionati e campionati?

Inoltre, illustrate in modo sintetico:

- 1) i processi di preparazione di sezioni lucide di campioni di intonaco dipinto;
- 2) i metodi di preparazione e analisi in spettroscopia infra-rosso, con brevi cenni ai principi teorici della tecnica, per riconoscere i pigmenti utilizzati per le stesure pittoriche.