

1222 · 2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Università di Padova – 800 anni (1222-2022) – Libera il tuo futuro

OPERA LIBERA

**La musica come ricerca, scoperta, sorpresa
(8 febbraio - 4 giugno 2022)**

**IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS – TIM BERNE & MATT MITCHELL –
YANNIS KYRIAKIDES & ANDY MOOR – AVA MENDOZA – FEMENINE di JULIUS EASTMAN –
AKIRA SAKATA: ENTASIS – STEPH RICHARDS QUARTET – MYRA MELFORD: FIRE AND
WATER – MICHELE SAMBIN – SEABROOK TRIO – SAN**

7 febbraio 2022. Si apre con un trittico speciale di eventi curati dal collettivo statunitense Irreversible Entanglements da martedì 8 a giovedì 10 febbraio, **Opera Libera**, la rassegna internazionale di concerti, installazioni e performance organizzata dal **Centro d'Arte di Padova** in collaborazione con l'**Università di Padova**. Un viaggio avventuroso in undici tappe che fino a giugno farà da colonna sonora live alle celebrazioni per gli 800 anni dell'Ateneo, prendendo spunto nel nome dall'antico motto dell'Università («Universa Universis Patavina Libertas») e affrontando la musica come un universo sconfinato per geografie e linguaggi, in intreccio tra jazz, avanguardia, videoarte e sperimentazione.

Distribuito in **diverse sedi di Padova** (Teatro Torresino, Multisala MPX, Sala dei Giganti al Liviano, Auditorium del Conservatorio Pollini), **Opera Libera** ospiterà artiste e artisti provenienti da tutto il mondo, invitando il pubblico a sorprendersi con le **nuove traiettorie della musica contemporanea**, ma anche a riscoprire **opere ingiustamente dimenticate**, a lasciarsi coinvolgere da **sonorità e strumenti utilizzati in modo imprevedibile**, a riflettere su temi di grande attualità come **le identità culturali nel post-colonialismo, il ruolo della cultura afro-americana nella musica del presente e l'affermazione della creatività femminile**.

La partenza è affidata agli **Irreversible Entanglements**, collettivo di Philadelphia tra i più quotati nel panorama del free jazz contemporaneo, protagonisti di un vero e proprio «mini-festival»: tre serate in cui i componenti del gruppo presenteranno prima i loro progetti individuali, per poi riunirsi tutti assieme sul palco. Si inizia martedì **8 febbraio** al Teatro Torresino con i set di **Keir Neuringer** (solo) e del duo **Aquiles Navarro & Tcheser Holmes**. Si prosegue la **sera successiva** con **Luke Stewart** e con **Moor Mother**, il nome d'arte della carismatica musicista, poetessa, performer e attivista **Camae Ayewa**. Quindi si completa il percorso giovedì **10 febbraio** con il concerto della band alla Multisala MPX, in una sintesi tra free jazz, spoken word e afrofuturismo.

Altri **dieci appuntamenti** seguiranno da qui a giugno. Dieci storie tutte da raccontare e ascoltare. Il **18 febbraio** torna a Padova il sassofonista **Tim Berne**, esponente di punta dell'avanguardia jazz newyorchese, che proprio il Centro d'Arte presentò al pubblico italiano quarant'anni fa. Con lui ci sarà **Matt Mitchell**, il pianista con cui nel 2020 ha realizzato l'album *Spiders* (premiato con 4.5 stelle su 5 dalla rivista *Downbeat*, storico riferimento per il mondo jazz). L'**8 marzo** spazio alla strana coppia formata dal compositore e sound artist cipriota **Yannis Kyriakides** e dal chitarrista britannico **Andy Moor**. Kyriakides prima presenterà l'opera-installazione *Orbital*, eseguita assieme a un ensemble di studenti del Conservatorio Pollini che si creerà proprio in vista del concerto, durante un workshop tenuto in città dall'artista. Quindi duetterà in una session con Moor, da oltre trent'anni chitarra della leggendaria formazione punk olandese The Ex. Un'altra chitarra elettrica audace e viscerale è protagonista il **19 marzo**, quella di **Ava Mendoza**, statunitense di origini boliviane, esploratrice ai confini tra jazz, punk e blues. Quindi è la volta di un recupero prezioso: il **29 marzo** un ensemble creato e diretto da Giovanni Mancuso eseguirà per la prima volta in Italia **Feminine**, opera del 1974 di **Julius Eastman**, poliedrico (compositore, pianista, ballerino) esponente del minimalismo USA degli anni Settanta, scomparso nel 1990, quasi dimenticato e oggi in fase di riscoperta. Il **14 aprile** tocca al trio guidato dal sassofonista giapponese **Akira Sakata**, con il pianista italiano **Giovanni Di Domenico** e il chitarrista greco

Ufficio stampa Ottocentenario
Ex Libris Comunicazione
via Benedetto Marcello 4
20124 Milano
tel. 02 45475230
exlibris@exlibris.it

Ufficio stampa Università di Padova
via VIII febbraio 2
35122 Padova
tel. 049 8273066-3041
stampa@unipd.it

Giotis Damianidis: presenteranno l'opera d'improvvisazione **Entasis**, in affettuoso ricordo di **Christos Yermenoglou**, percussionista e loro compagno di viaggio, scomparso a gennaio. Il **27 aprile** (Teatro Torresino) arriva a Padova il quartetto della trombettista, compositrice e direttrice d'orchestra canadese **Steph Richards**, già collaboratrice di spiriti liberi della musica contemporanea come Anthony Braxton, David Byrne, Yoko Ono e John Zorn. E saranno altri cinque spiriti assolutamente liberi a portare il fuoco e l'acqua, **Fire and Water**, l'**8 maggio**: si tratta del nuovo progetto (tutto al femminile) coordinato dalla pianista e compositrice statunitense **Myra Melford**, ispirato a opere del pittore Cy Twombly, con **Mary Halvorson** (chitarra elettrica), **Susie Ibarra** (batteria, percussioni), **Ingrid Laubrock** (sassofoni) e **Tomeka Reid** (violoncello).

L'estrema varietà dei colori nella tavolozza creativa di **Opera Libera** è confermata dai tre appuntamenti che chiuderanno questa prima parte di stagione. Il **16 maggio** è previsto un omaggio a **Michele Sambin**, autore, attore, musicista e scenografo padovano, di cui viene celebrato il pionieristico lavoro degli anni Settanta nel campo della video-arte: in collaborazione con il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, Sambin presenterà una «rianimazione digitale» di **Il tempo consuma**, storica performance in cui nel 1974 faceva dialogare musica e videonastri. Il **19 maggio** si potrà incontrare uno dei gruppi più originali e sorprendenti della scena avant-jazz contemporanea, gli americani **Seabrook Trio**, con le invenzioni sonore del banjo di Brandon Seabrook, del *diddley bow* di **Cooper-Moore** e delle percussioni di **Gerald Cleaver**. Infine, il **4 giugno**, la chiusura coinciderà con una novità assoluta: il trio d'avanguardia giapponese formato dalla pianista **Satoko Fujii**, dalla vibrafonista **Taiko Saito** e dalla batterista **Yuko Oshima**, al debutto italiano proprio in questa serata di fine primavera a Padova.

Ai diversi concerti si affiancheranno iniziative di carattere didattico, laboratoriale e momenti di discussione pubblica.

Biglietti:

Interi €12

Ridotti (e studenti) €5

Studenti dell'Università di Padova €1

IL PROGRAMMA COMPLETO 8-9-10 febbraio 2022

IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS SOLOS / DUO / QUINTET

Teatro Torresino e Multisala MPX, Padova

Keir Neuringer Solo + Aquiles Navarro & Tcheser Holmes (8 febbraio, Teatro Torresino)

Luke Stewart Solo + Moor Mother (9 febbraio, Teatro Torresino)

Irreversible Entanglements (10 febbraio, Multisala MPX)

18 febbraio 2022

TIM BERNE & MATT MITCHELL

Sala dei Giganti al Liviano, Padova

8 marzo 2022

YANNIS KYRIAKIDES + ANDY MOOR

Auditorium Pollini, Padova

19 marzo 2022

AVA MENDOZA

Teatro Torresino, Padova

Ufficio stampa Ottocentenario

Ex Libris Comunicazione

via Benedetto Marcello 4

20124 Milano

tel. 02 45475230

exlibris@exlibris.it

Ufficio stampa Università di Padova

via VIII febbraio 2

35122 Padova

tel. 049 8273066-3041

stampa@unipd.it

1222·2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

29 marzo 2022

FEMENINE di JULIUS EASTMAN

Auditorium Pollini, Padova

14 aprile 2022

AKIRA SAKATA & ENTASIS

Teatro Torresino, Padova

27 aprile 2022

STEPH RICHARDS QUARTET

Teatro Torresino, Padova

8 maggio 2022

MYRA MELFORD – FIRE AND WATER

Sala dei Giganti al Liviano, Padova

16 maggio 2022

MICHELE SAMBIN – IL TEMPO CONSUMA

Sala dei Giganti al Liviano, Padova

19 maggio 2022

SEABROOK TRIO

Teatro Torresino, Padova

4 giugno 2022

SAN

Sala dei Giganti al Liviano, Padova

PADOVA 2022

Tra gli atenei più antichi e prestigiosi al mondo, l'Università di Padova festeggia nel 2022 gli ottocento anni dalla sua fondazione, la sesta più antica al mondo. Un viaggio lungo 17 mesi che, iniziato a ottobre 2021, prosegue fino a febbraio 2023 e si dispiega in un calendario ricco di eventi: inaugurazioni, cerimonie, conferenze, incontri di divulgazione scientifica, eventi pubblici, manifestazioni, pubblicazioni dedicate, congressi, performance, spettacoli, concerti, esposizioni, itinerari, visite guidate, laboratori e installazioni.

www.800anniunipd.it

IL CENTRO D'ARTE DI PADOVA

Costituitosi nell'autunno del 1945 per iniziativa di alcuni studenti dell'Università di Padova, con l'obiettivo di far conoscere al pubblico universitario le ultime tendenze in ambito artistico (letteratura, pittura, musica), da oltre settant'anni il Centro d'Arte di Padova propone ascolti intensi e stimolanti alla ricerca della musica di oggi e delle sue trasformazioni.

www.centrodarte.it

UFFICIO STAMPA OTTOCENTENARIO

Ex Libris Comunicazione

ufficiostampa@exlibris.it

Carmen Novella (335 6792295)

UFFICIO STAMPA UNIVERSITÀ DI PADOVA

Carla Menaldo 334 6462662

Tel. 049 8273066-3041- 3520

stampa@unipd.it

Ufficio stampa Ottocentenario

Ex Libris Comunicazione

via Benedetto Marcello 4

20124 Milano

tel. 02 45475230

exlibris@exlibris.it

Ufficio stampa Università di Padova

via VIII febbraio 2

35122 Padova

tel. 049 8273066-3041

stampa@unipd.it