

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021RUA03- Allegato 5 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL per il settore concorsuale 10/L1 (profilo: settore scientifico disciplinare L–LIN/10 – LETTERATURA INGLESE) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1854 del 17/05/2021

### VERBALE N. 4

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva di cui sopra composta da

Prof.ssa ELENA ANNA SPANDRI, professoressa di prima fascia dell'Università degli Studi di Siena, Settore Concorsuale 10/L1 (Presidente)

Prof. ROCCO CORONATO, professore di prima fascia dell'Università degli Studi di Padova, Settore Concorsuale 10/L1 (Segretario)

Prof.ssa GIOIA ANGELETTI, professoressa di seconda fascia dell'Università degli Studi di Parma, Settore Concorsuale 10/L1

si riunisce il giorno 21 febbraio 2022 alle ore 9:30 in forma telematica, con le seguenti modalità VIDEOCONFERENZA ZOOM [<https://unipd.zoom.us/j/5283796730>] e POSTA ELETTRONICA ([gioia.angeletti@unipr.it](mailto:gioia.angeletti@unipr.it), [rocco.coronato@unipd.it](mailto:rocco.coronato@unipd.it), [elena.spandri@unisi.it](mailto:elena.spandri@unisi.it)), per procedere alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni da parte dei candidati nonché contestualmente allo svolgimento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese e della lingua italiana per i candidati stranieri.

La Commissione prende atto della rinuncia della dr.ssa Cristina Paravano alla valutazione comparativa, come da prot. n. 27711 del 18 febbraio 2022.

La Commissione procede quindi all'appello dei candidati, in seduta pubblica telematica. Sono presenti i seguenti candidati dei quali viene accertata l'identità personale:

1. BUGLIANI PAOLO
2. CANTONI VERA
3. EQUESTRI ALICE
4. MARI LORENZO

La Commissione mette a disposizione dei candidati copia dell'allegato al verbale 3, già consegnato all'Ufficio Personale docente dell'Ateneo e precisamente l'Allegato - Giudizi analitici, che è in fase di pubblicazione. I candidati ne hanno preso compiuta visione.

Alle ore 9:45 ha inizio la discussione dei titoli e delle pubblicazioni e la contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese e della lingua italiana per i candidati stranieri. I candidati sono chiamati in ordine alfabetico.

La Commissione, a seguito della discussione, analizzata tutta la documentazione presentata dai candidati, attribuisce un punteggio analitico all'attività didattica, alle pubblicazioni scientifiche, al curriculum conformemente ai criteri individuati nel verbale n. 1, esprimendo altresì il giudizio sulla prova orale (Allegato - Punteggi e giudizi sulla prova orale).

Il Presidente invita quindi i componenti a deliberare per l'individuazione del vincitore, ricordando che può essere dichiarato tale soltanto il candidato che abbia conseguito una valutazione complessiva di almeno 70 punti.

*Re*

	Nome Candidato
Prof.ssa GIOIA ANGELETTI	EQUESTRI ALICE
Prof. ROCCO CORONATO	EQUESTRI ALICE
Prof.ssa ELENA SPANDRI	EQUESTRI ALICE

La Commissione individua con deliberazione assunta *all'unanimità* quale candidata vincitrice EQUESTRI ALICE per le seguenti motivazioni (Allegato - Punteggi e giudizi sulla prova orale):

la sua produzione nonché, nel complesso, le esperienze documentate nel curriculum, attestano una piena maturità scientifica, un'ampia conoscenza dei contesti storico-letterari legati alla disciplina e un'originalità di approccio ad alcuni fenomeni chiave della letteratura inglese sostenuta dal sicuro dominio di strumenti metodologici aggiornati ed efficaci.

Il Prof. ROCCO CORONATO membro della presente Commissione si impegna a consegnare all'Ufficio Personale docente la copia originale di tutti i verbali, corrispondenti ai pdf inviati all'Ufficio suddetto per email.

La seduta termina alle ore 14.

Il presente verbale è letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 21 febbraio 2022

Il Segretario della Commissione  
Prof. ROCCO CORONATO presso l'Università degli Studi di Padova



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021RUA03- Allegato 5 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL per il settore concorsuale 10/L1 (profilo: settore scientifico disciplinare L–LIN/10 – LETTERATURA INGLESE) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1854 del 17/05/2021

### Allegato al Verbale n. 4

### PUNTEGGI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

La numerazione delle pubblicazioni è desunta da quella presentata da candidati/e nella domanda.

Poiché tutti i candidati presentano per la valutazione pubblicazioni in cui sono autore unico, il punteggio ottenuto da ogni singola pubblicazione viene suddiviso per il numero dei firmatari e cioè 1.

#### § Candidato n. 1 BUGLIANI PAOLO

Poiché il dr. Bugliani è autore unico per tutte le pubblicazioni presentate alla valutazione, viene meno la necessità di determinare il punteggio attribuibile a ciascuna pubblicazione presentata nel caso di più autori (ultima voce della tabella relativa a ciascuna pubblicazione).

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

#### ***Pubblicazione n. 1: punti tot 7***

*Le voci del saggista: Charles Lamb fra modernità e tradizione, Roma, Carocci, 2019. [Collana Lingue e letterature Carocci/ 286; Serie AIA Book Prize / 6, ISBN: 9788843094516]*

**MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO**

originalità, innovatività, metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
<i>5 punti</i>	<i>1 punti</i>	<i>1 punti</i>	<b>UNICO AUTORE</b>

#### ***Pubblicazione n. 2: punti tot 6.5***

Re

*Metamorfosi di un genere. Il saggio in Inghilterra 1580-1780*, Lucca, La Vela, 2020  
**MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
5 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 3: punti tot 3.5**

"Earless Elia, Unmelodic Charles": Melic Bathos in Charles Lamb's "A Chapter On Ears", in *Interconnecting Music and the Literary Word*, Fausto Ciompi, Laura Giovannelli, Roberta Ferrari (eds), Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars, 2017, pp. 37-52.

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 4: punti tot 2.5**

"A Self-Made Rhetorician: Money as a Trope in Iago's Persuasive Strategy", in *Shakespeare and Money*, Carla Dente, John Drakakis (eds), Pisa, Pisa University Press, 2018, pp. 99-125

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento,
--	---	---	--

RC

	interdisciplinari ad esso strettamente correlate		dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 5: punti tot 3.5**

"La mano del saggista. W. H. Auden tra saggio e poesia", *CosMo: Comparative Studies in Modernism*, n. 12, 2018, pp. 197-220.

[Rivista di Classe A per l'Area 10].

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 6: punti tot 3**

"Regulating the Eighteenth-century Periodical Essay: A Poetics from The Tatler, The Spectator, and The Rambler", *Textus: English Studies in Italy* 32(3), 2019, pp. 13-33. [Rivista di Classe A per l'Area 10].

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo
--	---	---	---

RC

			autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 7: punti tot 3.5**

“Le conversazioni tradite: The Last Days of Immanuel Kant di Thomas De Quincey tra saggio e biografia.”, *La questione romantica. Rivista interdisciplinare di studi romantici*, Vol. 10 Nuova Serie, gennaio-dicembre 2018, pp. 147-60. [Rivista di Classe A per l'Area 10].

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico- disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 8: punti tot 3.5**

“«A Few Loose Sentences»: Virginia Woolf e l'eredità metasaggistica di Montaigne”, *TICONTRÉ: Teoria, Testo, Traduzione*, n. 9, 2018, pp. 1-26. [Rivista di Classe A per l'Area 10].

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico- disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 9: punti tot 3**

“Virginia Woolf a scuola di ibridismo: Laurence Sterne e lo sbeffeggiamento delle frontiere di genere”, *Between* Vol. 6, n. 12, 2016. [Rivista di Classe A per l'Area 10].

**ARTICOLO IN RIVISTA**

RC

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 10: punti tot 3**

"«A little embroidery of his own»: Giuseppe Baretti as cultural mediator in eighteenth-century Europe", *MediAzioni* Vol. 25, 2019 [Rivista di Classe A per l'Area 10].

ARTICOLO IN RIVISTA

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 11: punti tot 2.5**

"The Animal Soundscape of Thoreau's Walden", *Linguae: Rivista di Lingue e Culture Moderne*, 19(1), 2020, pp. 51-76. [Rivista di Classe A per l'Area 10].

ARTICOLO IN RIVISTA

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di
--	---	---	---

rc

			partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	0 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 12: punti tot 4**

“«An Echo of Thee in the North Wind Sung»: John Keats tra i lussuriosi”, *DANTE. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*, anno XV, 2018, pp. 53-67. [Rivista scientifica per l'Area 10]

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
2 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

Totale punti: **45.5**

<b>Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti</b>	<b>Punti 10</b>
Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la titolarità: 1 punto per ogni incarico d'insegnamento pertinente con il SSD L-LIN/10 <b>1 corso all'interno del ssd L-LIN/10: 1 punto</b>	Punti 1
Per il volume e la continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti: 0,5 punti per ciascun incarico di collaborazione all'insegnamento (modulo di didattica integrativa), attività di cosupervisione tesi di laurea-laurea magistrale, attività seminariale punti, attività di tutoraggio punti, pertinenti con il SSD L-LIN/10 <b>1 ciclo di 5 lezioni propedeutiche: 0.5 punti</b> <b>2 corsi di propedeutica: 1 punto</b> <b>12 lezioni propedeutiche su invito e seminari: 1 punto</b> <b>Cultore della materia: 0.5 punti</b> <b>4 contratti di Tutorato e supporto alla didattica: 2 punti</b> <b>2 Collaborazioni con Ufficio Erasmus: 1 punto</b> <b>4 correlazioni di laurea: 2 punti</b>	Punti 2

RC

Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati: 0,5 punti per una media di valutazione compresa tra 7 e 8 1 punto per una media di valutazione superiore a 8	Punti 0
--	---------

Totale punti: 3

<b>Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo</b>	<b>Punti 20</b>
Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste, purché coerenti con L-LIN/10:  1 punto per ogni documentata attività di coordinamento, organizzazione e direzione di (o partecipazione a) gruppi e centri di ricerca <b>3 organizzazioni di seminari: 3 punti</b> <b>Partecipazione a 4 gruppi di ricerca: 4 punti</b>  1 punto per ogni partecipazione a comitati editoriali di riviste nazionali o internazionali; <b>3 comitati editoriali: 3 punti</b>  1 punto per ogni annualità di documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (0,5 punti per 6 mesi, 0,25 per 3...) <b>Assegno di ricerca (s.s.d. L-LIN/10) (Pisa, dal 8/2/2018 al 8/2/2020): 2 punti</b> <b>Visiting Scholar presso l'OXFORD CENTRE FOR LIFE- WRITING del Wolfson College (University of Oxford) (gennaio 2020 – dicembre 2020): 1 punto</b>	Punti 6
Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: fino a 1 punto per ogni premio o riconoscimento congruente con L-LIN/10, fino a 1 punto per il conseguimento dell'ASN <b>Premio alla migliore tesi di dottorato dell'Associazione Italiana di Anglistica per il 2018 (AIA -CAROCCI PHD DISSERTATION PRIZE): 1 punto</b>	Punti 1
Per organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale: 1 punto per ogni relazione attinente al SSD L-LIN/10 presso convegni nazionali od internazionali <b>13 relazioni a convegni nazionali: 13 punti</b> <b>15 relazioni a convegni internazionali: 13 punti</b> 1,5 punti per ogni responsabilità di direzione scientifica di un convegno nazionale o internazionale attinente a L-LIN/10	Punti 9
Per la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, mediante i seguenti criteri:  volume (fino a 1 punto): fino a 12 = punti 0,5; oltre 12 pubblicazioni = 1 punto	Punti 2

RC

<p><b>2 monografie, 22 articoli in rivista (di cui 13 in classe A e 5 scientifiche), 11 contributi in volume (e in più 2 in corso di stampa), 5 recensioni e voci enciclopediche, 2 curatele: 1 punto</b></p> <p>congruenza con L-LIN/10: piena congruenza 1 punto, congruenza parziale (settori limitrofi), 0,5 punti. <b>1 punto</b></p>	
<p>Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità</p> <p>0,5 punti per ogni attività istituzionale documentata</p>	Punti 0

Totale punti: **18 punti**

**Punteggio totale (comprensivo dei punteggi attribuiti ad attività didattica, curriculum, pubblicazioni) 66.5**

Giudizio sulla prova orale: il candidato presenta le proprie ricerche con ottima padronanza della lingua inglese.

**§ Candidato n. 2: CANTONI VERA**

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

***Pubblicazione n. 1: punti tot 7***

*New Playwriting at Shakespeare's Globe*. Londra: Bloomsbury Methuen Drama, 2017.

**MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

RC

***Pubblicazione n. 2: punti tot 2.5***

"Ask the Author": Notes on Authorial Philology and Contemporary Playwriting". *Altre Modernità*, 2020, p. 211-222.

(Rivista di Classe A per l'Area 10)

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e	congruenza di ciascuna pubblicazione con	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna	determinazione analitica, anche sulla base di criteri
--	--	---	---

rilevanza di ciascuna pubblicazione	tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
0.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 3: punti tot 3**

"In memory, perhaps": Howard Brenton's stage fictions as historiographical criticism". BETWEEN, vol. IX, 2019

(Rivista di Classe A per l'Area 10)

ARTICOLO IN RIVISTA

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

RC

**Pubblicazione n. 4: punti 2.5**

"Unpresence: Headlong's 1984 and the screen on stage". BETWEEN, vol. 8, 2018

(Rivista di Classe A per l'Area 10)

ARTICOLO IN RIVISTA

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in
--	---	---	---

			collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
0.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 5: punti tot 3**

"History in the Making: Contemporary Politics in Twenty-First-Century History Plays", *IL CONFRONTO LETTERARIO*, 70(2018), pp. 327 -342  
(Rivista di Classe A per l'Area 10)

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 6: punti tot 3**

"Wary of songs in plays: l'uso "cauto" della musica nella drammaturgia di Howard Brenton. In: (a cura di): ALBANESE A, ARPAIA M, *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena. IL PORTICO*, vol. 185, 2020, p. 189-198, RAVENNA:Angelo Longo Editore

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1,5 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

RC

**Pubblicazione n. 7: punti tot 2**

"Othello in hip-hop: la traduzione di un classico della letteratura teatrale in una lingua orale del XXI secolo". In: (a cura di): CANTONI V, CASELI-A N, *Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza*. p. 164 -17 2, Imola:Cue Press, 2018

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
0.75 punti	1 punti	0.25 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 8: punti tot 3**

"An honourable man". Stereotypes of Britishness facing the colonised 'other' in Howard Brenton's *Drawing the Line*". In: (a cura di): BRIOSCHI S A, DE PIETRI M, *Visioni d'Oriente. Stereotipi, impressioni, rappresentazioni dall'antichità. ad oggi*. Pavia: Pavia University Press, in corso di stampa

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 9: punti tot 3**

"Testualmente. L'elaborazione drammaturgica delle fonti nel teatro verbatim". In: (a cura di): Angela Albanese, Maria Arpaia, Carla Russo, *L'oralità sulla scena. Atti della graduate conference, Napoli, Università L'Orientale, 3-4 ottobre 2013*, p. 229-237, Napoli:Orientale University Press, 2015.

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 10: punti tot 3**

"Come all ye theatregoers - L'uso della ballad in alcune histories del xxi secolo". In: (a cura di): Alessandra Anastasi, Vincenza Di Vita, *La scena dell'oralita. Per una voce fuori luogo*, p. 208-217, Roma - Messina:Corisco, 2015.

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1,5 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

Rc

**Pubblicazione n. 11: punti tot 4**

(2016). "I'm juss sayin...". Street speech on stage and page in Che Walker's *The Frontline*". In: (a cura di): Cantoni V., *La grammatica del parlato fra attualità e storia. IL CONFRONTO LETTERARIO*, vol. u(VI supplemento), p. 147 -158, 2016.

**CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
--	---	---	--

	interdisciplinari ad esso strettamente correlate		dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
2 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 12: punti tot 2**

"Oralità e teatro in dialogo. Riflessioni teoriche aperte". In: (a cura di): CANTONI V, CASELLA N, *Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza*, p. 12-18, Imola: Cue Press, 2018.

**BREVE INTRODUZIONE**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
0.5 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

re

Totale punti: 38

<b>Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti</b>	<b>Punti 10</b>
Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la titolarità: 1 punto per ogni incarico d'insegnamento pertinente con il SSD L-LIN/10 <b>3 corsi di Civiltà Inglese (Pavia): 3 punti</b>	Punti 3
Per il volume e la continuità dell'attività didattica integrativa e di servizio agli studenti: 0,5 punti per ciascun incarico di collaborazione all'insegnamento (modulo di didattica integrativa), attività di cosupervisione tesi di laurea-laurea magistrale, attività seminariale punti, attività di tutoraggio punti, pertinenti con il SSD L-LIN/10	Punti 1
<b>lezioni e interventi presso altri corsi: 1 punto</b>	
Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati:  0,5 punti per una media di valutazione compresa tra 7 e 8 1 punto per una media di valutazione superiore a 8	Max Punti 0

Totale punti: 4

<p><b>Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo</b></p>	<p><b>Punti 20</b></p>
<p>Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste, purché coerenti con L-LIN/10:</p> <p>1 punto per ogni documentata attività di coordinamento, organizzazione e direzione di (o partecipazione a) gruppi e centri di ricerca  <b>Organizzatrice del comitato scientifico per una graduate conference: 1 punto</b></p> <p>1 punto per ogni partecipazione a comitati editoriali di riviste nazionali o internazionali;</p> <p>1 punto per ogni annualità di documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (0,5 punti per 6 mesi, 0,25 per 3...)  <b>3 Assegni di ricerca (Pavia, 2016, 2018, 2019-, totale 4.5 anni) 4.5 punti</b></p>	<p>Punti 5.5</p>
<p>Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: fino a 1 punto per ogni premio o riconoscimento congruente con L-LIN/10, fino a 1 punto per il conseguimento dell'ASN</p>	<p>Punti 0</p>
<p>Per organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:</p> <p>1 punto per ogni relazione attinente al SSD L-LIN/10 presso convegni nazionali od internazionali  <b>2 relazioni a convegni internazionali e 11 a convegni nazionali, 2 relazioni a seminari, 3 conferenze su invito: 18 punti (totali)</b></p> <p>1,5 punti per ogni responsabilità di direzione scientifica di un convegno nazionale o internazionale attinente a L-LIN/10</p>	<p>Punti 9</p>
<p>Per la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, mediante i seguenti criteri:</p> <p>volume (fino a 1 punto): fino a 12 = punti 0,5; oltre 12 pubblicazioni = 1 punto  <b>1 monografia, 6 articoli in rivista (di classe A per l'Area 10), 7 contributi in volume (e 1 a due autori), 1 contributo in atti di convegno, 8 recensioni, a cui si aggiungono in corso di stampa 1 contributo in volume e 1 articolo in rivista di Classe A per un totale di 26.</b>  <b>1 punto</b></p> <p>congruenza con L-LIN/10: piena congruenza 1 punto, congruenza parziale (settori limitrofi), 0,5 punti.  <b>1 punto</b></p>	<p>Punti 2</p>
<p>Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità</p>	<p>Punti 0</p>

RC

0,5 punti per ogni attività istituzionale documentata

Totale punti: **16.5**

Punteggio totale (comprensivo dei punteggi attribuiti ad attività didattica, curriculum, pubblicazioni) **58.5**

Giudizio sulla prova orale: la candidata presenta le proprie ricerche con ottima padronanza della lingua inglese.

### § Candidato n. 3 EQUESTRI ALICE

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

#### **Pubblicazione n. 1: punti tot 7**

*Literature and Intellectual Disability in Early Modern England: Folly, Law and Medicine, 1500-1640.* LONDON and NEW YORK :Routledge.

#### **MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

Re

#### **Pubblicazione n. 2: punti tot 3**

"Shakespeare and the Construction of Intellectual Disability: The Case of Touchstone". *DISABILITY STUDIES QUARTERLY*, 2020

#### **ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del
--	---	---	--

			medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 3: punti tot 4**

"Rome's Rich Ornament": Lavinia, Commoditization, and the Senses in William Shakespeare's Titus Andronicus". In: (a cura di): Domenico Lovascio, *Roman Women in Shakespeare and His Contemporaries*. p. 19-38, KALAMAZOO (MICHIGAN):Western Michigan University, 2020.

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
2 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 4: punti tot 3.5**

"The First English Translation of Tomaso Garzoni's *L'Ospedale De' Pazzi Incurabili*: Cultural Context and Representation of Idiocy. In: (a cura di): Alessandra Petrina and Federica Masiero, *Acquisition through translation: Towards a Definition of Renaissance Translation*. p. 267-285, TURNHOUT:Brepols, 2020

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

re

**Pubblicazione n. 5: punti tot 3.5**

"Wandering Fools and Foolish Vagrants: Folly on the Road in Early Modern English Culture". In: (a cura di): Lisa Hopkins and Bill Angus, *Reading the Road, from Shakespeare's Crossways to Bunyan's Highways*. p. 127-145, EDINBURGH:EDINBURGH UNIVERSITY PRESS, 2019

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 6: punti tot 3.5**

(2019). 'This cold night will turn us all into fools and madmen': Shakespeare's Witty Fools and the Border between Idiocy and Mental Illness'. *CAHIERS ELISABÉTHAINS*, p. 23-32, 2019.

(Rivista di Classe A per l'Area 10)

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

RC

**Pubblicazione n. 7: punti tot 3.5**

"Trudge little letter, thou thinkest none yll go do thy dutie, all things to fulfill": Writers and Readers in Early Modern Italianate Verse Narratives. *CAHIERS ELISABÉTHAINS*, p. 20-38, 2018.

(Rivista di Classe A per l'Area 10)

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
--	---	---	--

metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 8: punti tot 3**

"A New Suggestion for Robert Armin's alias 'Grumball'". *NOTES AND QUERIES*, vol. 65, p. 101-105, 2018.

(Rivista di Classe A per l'Area 10)

ARTICOLO IN RIVISTA

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 9: punti tot 3.5**

"Unnatural Naturals? Changelings and Issues of Intellectual Disability in Early Modern English drama". In: (a cura di): Richard Hillman, *Theta XIII, Forms of the Supernatural on Stage: Evolution, Mutations*. THETA, vol. XIII, p. 211-229, Tours:CESR - Centre National d'Etudes Supérieures de la Renaissance, 2018.

CONTRIBUTO IN VOLUME

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del
--	---	---	---

RC

	esso strettamente correlate		ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 10: punti tot 3**

"City Comedy and National Identity: The Case of Jonson's *Bartholomew Fair*". In: (a cura di): Baratta L; Equestri A, *Forms of Nationhood: Selected Papers from the ' Shakespeare and His Contemporaries' Graduate Conference 2014*. p. 169-187, 2016.

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1.5 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 11: punti tot 4**

"The Italian Taylor and His Boy' or What Robert Armin Did to Straparola. RENAISSANCE STUDIES, vol. 30, p. 254-272, 2016.

(Rivista di Classe A per l'Area 10)

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
--	---	---	--

RC

2 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE
---------	---------	---------	--------------

**Pubblicazione n. 12: punti tot 7**

"Armine...Thou art a foole and knaue": The Fools of Shakespeare's Romances. LINGUE E LETTERATURE CAROCCI, 2016

**MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

Totale punti: **48.5**

<b>Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti</b>	<b>Punti 10</b>
Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la titolarità: 1 punto per ogni incarico d'insegnamento pertinente con il SSD L-LIN/10 <b>3 Contratti di insegnamento presso Università di Padova (2014-2020): 3 punti</b> <b>1 Insegnamento presso Università di Sussex (Spring Term 2018-19): 1 punto</b>	Punti 4
Per il volume e la continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti: 0,5 punti per ciascun incarico di collaborazione all'insegnamento (modulo di didattica integrativa), attività di cosupervisione tesi di laurea-laurea magistrale, attività seminariale punti, attività di tutoraggio punti, pertinenti con il SSD L-LIN/10 <b>1 supervisione tesi: 0.5 punti</b> <b>3 lezioni: 1.5 punti</b>	Punti 2
Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati:  0,5 punti per una media di valutazione compresa tra 7 e 8 1 punto per una media di valutazione superiore a 8	Punti 0

Totale punti: **6**

<p><b>Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo</b></p>	<p><b>Punti 20</b></p>
<p>Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste, purché coerenti con L-LIN/10:</p> <p>1 punto per ogni documentata attività di coordinamento, organizzazione e direzione di (o partecipazione a) gruppi e centri di ricerca  <b>Membro del gruppo di ricerca DiSLL Padova 2021: 1</b></p> <p>1 punto per ogni partecipazione a comitati editoriali di riviste nazionali o internazionali;</p> <p>1 punto per ogni annualità di documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (0,5 punti per 6 mesi, 0,25 per 3...)  <b>1 Assegno postdoc presso Università di Padova (2021-): (6 mesi) 0.5 punti</b>  <b>1 Assegno postdoc presso Università di Venezia (2016): (12 mesi) 1 punto</b>  <b>1 borsa di ricerca postdottorato, co. co. co., Università di Padova: (12 mesi) 1 punto</b>  <b>EU Marie Skłodowska Curie Postdoctoral Researcher in Early Modern English Literature, University of Sussex, Brighton (2016-19): (36 mesi) 3 punti</b>  <b>Research Associate, University of Sussex (2019-)(12 mesi): 1 punto</b></p>	<p>Punti 6</p>
<p>Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: fino a 1 punto per ogni premio o riconoscimento congruente con L-LIN/10, fino a 1 punto per il conseguimento dell'ASN  <b>Premio AIA Carocci (Dissertation Prize): 1 punto</b></p>	<p>Punti 1</p>
<p>Per organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:</p> <p>1 punto per ogni relazione attinente al SSD L-LIN/10 presso convegni nazionali od internazionali  <b>10 a convegni internazionali, 12 a convegni nazionali</b>  <b>Totale: 22 punti</b></p> <p>1,5 punti per ogni responsabilità di direzione scientifica di un convegno nazionale o internazionale attinente a L-LIN/10  <b>2 organizzazioni panel internazionali (ESRA e Natio Scota): 1.5</b>  <b>organizzazione 3 convegni italiani: 1.5 punti</b></p>	<p>Punti 9</p>
<p>Per la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, mediante i seguenti criteri:</p> <p>volume (fino a 1 punto): fino a 12 = punti 0,5; oltre 12 pubblicazioni = 1 punto  <b>19 pubblicazioni, di cui 2 monografie (1 in corso di stampa), 5 articoli su rivista di Classe A per l'Area 10, 2 contributi in atti di convegno, 6 contributi in volume, 4 recensioni. Si aggiunge 1 curatela a due mani 1 punto</b></p>	<p>Punti 2</p>

RC

congruenza con L-LIN/10: piena congruenza 1 punto, congruenza parziale (settori limitrofi), 0,5 punti. <b>1 punto</b>	
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità  0,5 punti per ogni attività istituzionale documentata	Punti 0

Totale punti: **18**

**Punteggio totale (comprensivo dei punteggi attribuiti ad attività didattica, curriculum, pubblicazioni): 72.5**

Giudizio sulla prova orale: la candidata presenta le proprie ricerche con ottima padronanza della lingua inglese.

**Candidato n. 4 MARI LORENZO**

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

**Pubblicazione n. 1: punti tot 6**

*Forme dell'interregno. 'Past Imperfect' di Nuruddin Farah tra letteratura postcoloniale e World Literature, Roma, Aracne, 2018*

**MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
4.5 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 2: punti tot 7**

*Il taccuino dell'intellettuale. Disegno e narrazione nell'opera di John Berger, Mimesis 2020.*

**MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO**

originalità, innovatività, rigore metodologico e	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella
--	--	---	--

rilevanza di ciascuna pubblicazione	settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	diffusione all'interno della comunità scientifica	comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Publicazione n. 3: punti tot 3.5**

"Old and New names: Afropolitanism, Failed-State Fiction and World Literature", *New Global Studies* 2019, p. 102-124.

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
2 punti	1 punti	0.5 punti	UNICO AUTORE

**Publicazione n. 4: punti tot 3**

"Heroes. A Transnational reconsideration of Mohammed Abdulle Hassan and Omar al-Mukhtar in Literature and Film", in (a cura di) S. Brioni, S. Gulema, *The Horn of Africa and Italy: Colonial, Postcolonial and Transnational Encounters, New Comparative Criticism*, 2018, p. 219-40.

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad
--	---	---	--

re

			esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 5: punti tot 3**

“Specchio e vertigine. Poesia del secondo Novecento italiano in traduzione inglese”, *Il Verri* 74(2020), p. 117-30.

(Rivista Scientifica per l'Area 10)

ARTICOLO IN RIVISTA

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico- disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 6: punti tot 3.5**

“Essay in Exile and Exile from the Essay: Edward Said, Nuruddin Farah and Aleksandr Hemon”, *Ticontre* 9(2019), p. 119-35.

[Rivista di Classe A per l'Area 10].

ARTICOLO IN RIVISTA

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico- disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1,5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 7: punti tot 2,5**

“Sulla buona traduzione delle cose nascoste: Afric McGlinchey e Pauly Casey”, in (a cura di) Baseotto P., Khalaf O, *Il tempo e i luoghi della poesia. Riflessioni sulla traduzione di testi in lingua inglese*, pp. 87-104, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018.

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	0,5 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 8: punti tot 3**

“Prima della migrazione. Crimine e fallimento della nazione nella letteratura africana contemporanea”, in (a cura di) N. Di Ciolla, A. Pasolini, N. Vallorani, *Raccontare il viaggio. Crimini di migrazione e narrazioni di resistenza*, Milano, Mimesis, 2018, p. 63-80.

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 9: punti tot 3.5**

“A War Between Buffons?” *Censorship and Self-censorship in Postcolonial Literature*, *Between V*(2015).

[Rivista di Classe A per l'Area 10].

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella
--	--	---	--

rilevanza di ciascuna pubblicazione	settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	diffusione all'interno della comunità scientifica	comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1,5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 10: punti tot 3,5**

"Romance and Freedom. Nelson and Winnie Mandela's Politics of Gender in Three Post-apartheid Novels", *Altre modernità* 12(2014), p. 95-112.

[Rivista di Classe A per l'Area 10].

**ARTICOLO IN RIVISTA**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1,5 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 11: punti tot 3**

"Tabula Rasa and Fiction. Representation of Mogadishu During the Conflict (2002-2011), in (a cura di) Arich-Gerz B., Schmidt K., Ziethen A, *Afrika-Raum-Literature. Fiktionale Geographien/Africa-Space-Literature. Fictional Geographies*, p. 125-149, Remscheid, Gardez, 2014.

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in
--	---	---	---

RC

			collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

**Pubblicazione n. 12: punti tot 3**

“How Katherine Mansfield Was Kidnapped’. Hypothesis on a (Post)Colonial Family Romance”, in (a cura di) Wilson W., Kimber G., Da Sousa Correa D., *Katherine Mansfield and the (Post)Colonial*, p. 63-75, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2013.

**CONTRIBUTO IN VOLUME**

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i> )
1 punti	1 punti	1 punti	UNICO AUTORE

Totale punti: **44,5**

<b>Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti</b>	<b>Punti 10</b>
Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la titolarità: 1 punto per ogni incarico d'insegnamento pertinente con il SSD L-LIN/10	Punti 0
Per il volume e la continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti: 0,5 punti per ciascun incarico di collaborazione all'insegnamento (modulo di didattica integrativa), attività di cosupervisione tesi di laurea-laurea magistrale, attività seminariale punti, attività di tutoraggio punti, pertinenti con il SSD L-LIN/10 <b>1 seminario di 6 ore: 0.5 punti</b> <b>1 incontro seminariale: 0.5 punti</b> <b>“Cultore della materia” in Postcolonial Anglophone Literature (Bologna, 2014-) 0,5 punti</b>	Punti 1,5
Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati: 0,5 punti per una media di valutazione compresa tra 7 e 8 1 punto per una media di valutazione superiore a 8	Punti 0

Totale punti: **1.5**

<p><b>Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo</b></p>	<p><b>Punti 20</b></p>
<p>Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste, purché coerenti con L-LIN/10:</p> <p>1 punto per ogni documentata attività di coordinamento, organizzazione e direzione di (o partecipazione a) gruppi e centri di ricerca</p> <p>1 punto per ogni partecipazione a comitati editoriali di riviste nazionali o internazionali;  <b>2 comitati: 2 punti</b></p> <p>1 punto per ogni annualità di documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (0,5 punti per 6 mesi, 0,25 per 3...)  <b>1 "Assegno di ricerca Senior" (12 mesi) 2017- 2018: 1 punto</b>  <b>Research Project MARIE CURIE – Research Assistant (5 mesi, 2016): 0,5 punti</b>  <b>Postdoctoral Fellowship "Fernand Braudel IFER Incoming" (9 mesi, 2015). 0,75 punti</b>  <b>Visiting PhD student, University of Utrecht (1 mese): 0.10 punti</b>  <b>Visiting PhD student, University of Warwick (2 mesi): 0.20 punti</b></p>	<p>Punti 4.55</p>
<p>Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: fino a 1 punto per ogni premio o riconoscimento congruente con L-LIN/10, fino a 1 punto per il conseguimento dell'ASN</p> <p>AISCLI Postgraduate Essay Prize (2011): 1 punto  Selection for Publication at the 4<sup>th</sup> "Katherine Mansfield Postgraduate Essay Prize" (2012): 0.25 punti</p>	<p>Punti 1.25</p>
<p>Per organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:</p> <p>1 punto per ogni relazione attinente al SSD L-LIN/10 presso convegni nazionali od internazionali  Ha presentato 10 relazioni a convegni nazionali e 18 a convegni internazionali. 28 punti</p> <p>1,5 punti per ogni responsabilità di direzione scientifica di un convegno nazionale o internazionale attinente a L-LIN/10</p>	<p>Punti 9</p>
<p>Per la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, mediante i seguenti criteri:</p> <p>Ha 2 monografie, 4 curatele ( 2 volumi a tre autori, 1 rivista a due autori, 1 rivista a tre autori), 15 Articoli su rivista (di cui 5 di Classe A, e 6 Scientifiche), 7 contributi in volume, 6 contributi in Atti di convegno, 6 traduzioni dall'inglese in italiano.</p> <p>volume (fino a 1 punto): fino a 12 = punti 0,5; oltre 12 pubblicazioni = 1 punto  1 punto</p>	<p>Punti 2</p>

100

congruenza con L-LIN/10: piena congruenza 1 punto, congruenza parziale (settori limitrofi), 0,5 punti. 1 punto	
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità  0,5 punti per ogni attività istituzionale documentata	Punti 0

Totale punti: **16.80**

**Punteggio totale (comprensivo dei punteggi attribuiti ad attività didattica, curriculum, pubblicazioni): 62.80**

Giudizio sulla prova orale: il candidato presenta le proprie ricerche con ottima padronanza della lingua inglese.

La Commissione individua quale candidata vincitrice per le seguenti motivazioni:

la sua produzione nonché, nel complesso, le esperienze documentate nel curriculum, attestano una piena maturità scientifica, un'ampia conoscenza dei contesti storico-letterari legati alla disciplina e un'originalità di approccio ad alcuni fenomeni chiave della letteratura inglese sostenuta dal sicuro dominio di strumenti metodologici aggiornati ed efficaci.

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 21 febbraio 2022.

Il Segretario della commissione

Prof. ROCCO CORONATO presso l'Università degli Studi di Padova (FIRMA)

