

Applicare qui il codice a barre

1222 · 2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

1. Quale tra questi non è un software di video editing non lineare?

- 1) Avid
- 2) Da Vinci Resolve
- 3) Vlc

2. Quale tra questi è un software open source dedicato al video recording e al live streaming?

- 1) OBS Studio
- 2) Audacity
- 3) Motion

3. Quale framerate è quello più utilizzato nel cinema classico?

- 1) 24 fps
- 2) 60 fps
- 3) 30 fps

4. Nel triangolo dell'esposizione, il parametro dell'otturatore indica

- 1) la sensibilità della luce al sensore
- 2) l'ampiezza dell'intervallo di tempo durante il quale l'otturatore rimane aperto
- 3) la temperatura del colore

5. I fattori che determinano la profondità di campo sono

- 1) diaframma, distanza dal soggetto, lunghezza focale e grandezza del sensore
- 2) diaframma, distanza dal soggetto, iso e temperatura del colore
- 3) diaframma, distanza dal soggetto, temperatura del colore e grandezza del sensore

6. Quale tra questi formati è quello più compresso e quindi di minore qualità?

- 1) .flac
- 2) .mp3
- 3) .wav

7. La grafica vettoriale...

- 1) è costituita da una griglia di pixel
- 2) viene memorizzata nel computer con formule matematiche
- 3) viene memorizzata nel computer con immagini in sequenza

8. Una luce con una temperatura di 5500 gradi kelvin è una luce

Mur

12/11/2022

Matteo

[Signature]

- 1) luce neutra, simile a quella del sole a mezzogiorno
- 2) luce calda, simile a quella di una candela
- 3) luce fredda, simile a quella di un cielo nuvoloso

9. Per la perfetta riuscita dell'applicazione in post-produzione della tecnica del chroma key il soggetto

- 1) deve trovarsi abbastanza vicino allo sfondo da far in modo che il riflesso colorato dello sfondo verde si stagli lungo la sua silhouette
- 2) deve trovarsi abbastanza lontano dallo sfondo da far in modo che il riflesso colorato dello sfondo verde non si stagli lungo la sua silhouette
- 3) deve trovarsi vicinissimo allo sfondo da far in modo che il riflesso colorato dello sfondo verde incorpori la sua silhouette

10. Quando si usa il green screen è importante accertare che

- 1) il fondale non sia realizzato in materiale riflettente e di aver eliminato pieghe o grinze
- 2) il fondale sia realizzato in materiale riflettente e di aver eliminato pieghe o grinze
- 3) il fondale non sia realizzato in materiale riflettente ed è possibile lasciare pieghe o grinze che verranno eliminate in postproduzione

11. Lo spettro delle frequenze udibili dall'essere umano è compreso

- 1) tra 200 e 2.000 hz
- 2) tra 20 e 20.000 hz
- 3) tra 200 e 20.000 hz

12. In un microfono la sensibilità è la caratteristica che definisce

- 1) la capacità del microfono di catturare i segnali a seconda della direzione da cui provengono.
- 2) la capacità di essere sensibile alle piccole pressioni per essere in grado di accogliere suoni a bassa intensità.
- 3) la capacità del microfono di catturare i segnali, dando priorità alla frequenze medie.

13. Cos'è la frequenza di campionamento relativa all'audio?

- 1) è la misura espressa in hertz del numero di volte al secondo in cui un segnale analogico viene misurato e memorizzato in forma digitale
- 2) è la misura espressa in hertz del numero di volte al secondo in cui un segnale analogico viene misurato e eliminato dalla forma digitale
- 3) è la misura espressa in hertz del numero di volte al minuto in cui un segnale analogico viene misurato e eliminato dalla forma digitale

14. Tra i procedimenti per ottenere un jump-cut troviamo

- 1) il taglio della parte centrale di un'inquadratura; le parti iniziale e finale lasciate risultano così produttive di un effetto di discontinuità





- 2) il taglio della parte finale di un'inquadratura; le parti iniziale e centrale lasciate producono così un effetto di continuità
- 3) il taglio della parte iniziale di un'inquadratura; le parti centrale e finale lasciate producono così un effetto di continuità

15. Per suono diegetico si intende

- 1) il suono udibile dai personaggi della narrazione
- 2) la colonna sonora apposta in post-produzione
- 3) la voce narrante apposta in post-produzione

16. Lo strumento Vectorscope in un software di videoediting permette di analizzare la

- 1) cromaticanza
- 2) luminanza
- 3) i valori RGB

17. Quale, tra questi codec, garantisce la migliore qualità del file?

- 1) Apple pro res 422
- 2) H.264
- 3) MXEG-2

18. L'estensione .MKV indica

- 1) un contenitore multimediale utilizzato per la condivisione di film e di video in generale con cui è possibile abbinare vari tipi di codec audio e video all'interno
- 2) un formato video utilizzato per la condivisione di film e di video
- 3) un contenitore multimediale utilizzato per la condivisione di film e video con cui non è possibile abbinare vari tipi di codec audio e video all'interno

19. Le dimensioni di un video si misurano in

- 1) pollici
- 2) pixel
- 3) punti

20. Attualmente, per le televisioni, l'aspect ratio o rapporto di forma più comune è il

- 1) 9:16
- 2) 18:9
- 3) 16:9

21. La risoluzione di un video Full hd misura

- 1) 1920x1080 pixel
- 2) 1280x720 pixel
- 3) 3940x2160 pixel

Walt

M

PPJ

22. Il bit-rate di un file audio si misura in

- 1) Kbps (kilobit per secondo)
- 2) Kbpm (kilobit per minuto)
- 3) Gbps (gigabit per secondo)

23. Il riversamento digitale dei documenti audio-video permette di

- 1) aumentare i tempi di conservazione dei documenti e diminuire il deterioramento fisico dei supporti originali
- 2) aumentare la qualità di riproduzione delle fonti
- 3) estrarre informazioni utili da grandi quantità di dati

24. Il RAID è

- 1) un tipo di dispositivo elettronico che consente di programmare la registrazione automatica di un programma televisivo
- 2) una crittografia tramite algoritmo MD5 utilizzata per controllare che uno scambio di dati sia avvenuto senza perdite
- 3) una tecnica di installazione raggruppata di diversi dischi rigidi in un computer (o collegati ad esso) che fa sì che gli stessi nel sistema appaiano e siano utilizzabili come se fossero un unico volume di memorizzazione

25. Nella digitalizzazione dei documenti audio-video è opportuno adottare

- 1) formati compressi *lossy*
- 2) formati senza compressione *lossless*
- 3) formati proprietari

26. Quali sono i tre principali tipi di *backup*?

- 1) completo, differenziale e incrementale
- 2) completo, sistemico, addizionale
- 3) completo, variabile, automatico

27. I nodi da affrontare nell'ambito dell'archiviazione e conservazione digitale

- 1) si riducono esclusivamente al controllo dei formati e alla composizione delle inquadrature
- 2) riguardano il controllo dei formati, la tenuta e gestione dei supporti di memorizzazione, l'utilizzo di metadati
- 3) riguardano principalmente il valore estetico e storico degli artefatti

28. Il processo di restauro digitale delle pellicole

- 1) consiste esclusivamente nel lavaggio e ispezione della pellicola da realizzarsi fotogramma per fotogramma, in modo manuale e utilizzando un tavolo di ispezione professionale
- 2) consiste nella valutazione del valore estetico e storico dell'artefatto
- 3) prevede l'acquisizione mediante scanner di pellicole cinematografiche

29. I più moderni sistemi di acquisizione digitale permettono di digitalizzare

RP 9

Alm

2022

12/2022

- 1) ogni tipologia di formato audiovisivo, positivo e negativo
- 2) esclusivamente DVcam, DV/miniDV, VHS, S-VHS
- 3) ogni tipologia di pellicola positiva e negativa esclusi BetacamSP e Betacam Normal

30. Il restauro digitale è utilizzato

- 1) esclusivamente per stabilizzare l'immagine e centrare il quadro
- 2) per eseguire interventi di ripristino della qualità originale dei fotogrammi
- 3) per eseguire interventi di miglioramento della qualità originale dei fotogrammi

31. La catalogazione di una videoteca comprende l'individuazione di metadati di ricerca. I principali metadati descrittivi devono comprendere

- 1) informazioni sullo stato di conservazione del supporto
- 2) descrizioni specifiche relative alla sinossi dell'opera
- 3) informazioni generali quali anno di produzione, durata, regia, tipologia di supporto

32. Gli strumenti principali a cui affidarsi per il processo di restauro e colorizzazione digitale sono

- 1) Da Vinci Resolve, Baselight e Adobe Premiere Pro
- 2) Adobe Photoshop e Madmapper
- 3) Baselight e Avidemux

33. Il piano americano è

- 1) un'inquadratura che riprende la figura (o le figure) dall'altezza delle ginocchia
- 2) un'inquadratura che riprende solo il volto del personaggio, di cui viene messa in rilievo l'intensità psicologica
- 3) un'inquadratura che riprende la figura (o le figure) dalla vita in su

34. Per esporre tutti i fotogrammi allo stesso modo, quindi senza flickering, è necessario

- 1) esporre ogni fotogramma esattamente con la stessa quantità di luce, scegliendo il *frame rate* e il tempo di otturazione con la regola dell'otturatore a 130°
- 2) esporre ogni fotogramma esattamente con la stessa quantità di luce, scegliendo il *frame rate* della fotocamera esattamente proporzionale alla frequenza di rete
- 3) esporre ogni fotogramma esattamente con la stessa quantità di luce, scegliendo il *frame rate* della fotocamera inversamente proporzionale alla frequenza di rete

35. Il termine *long-take shot* indica

- 1) una tecnica cinematografica che consiste nella modulazione di una sequenza (un segmento narrativo autonomo) attraverso una sola ripresa di durata significativa
- 2) una tecnica cinematografica che consiste in un'inquadratura di lunga durata
- 3) un'inquadratura dal basso solitamente di due o più protagonisti ripresi a mezzo busto e frontalmente, spesso ricorrendo all'uso di un obiettivo grandangolare

36. Nella gestione della resa della spazialità del profilmico, una maggiore chiusura del diaframma corrisponderà a





- 1) una maggiore profondità di campo
- 2) una minore profondità di campo
- 3) un aumento della sfocatura davanti e dietro al soggetto messo a fuoco

37. I connettori XLR

- 1) sono usati per trasportare le informazioni video attraverso due segnali separati (crominanza e luminanza)
- 2) sono usati per trasportare segnali audio o video in bassissima tensione
- 3) sono usati per trasportare segnali bilanciati per microfono e livello di linea senza alcuna perdita di qualità su lunghe distanze

38. In fotografia digitale, il formato Raw

- 1) è il formato che mantiene il maggior numero di informazioni rispetto allo scatto (profondità dei colori, luminosità, ecc.)
- 2) è un formato di compressione bitmap che non supporta la trasparenza
- 3) è consigliato per la visualizzazione di immagini web

39. Il software di *editing* video Final Cut funziona in ambiente

- 1) esclusivamente Mac
- 2) esclusivamente Windows
- 3) sia Mac che Windows

40. In un microfono la direzionalità la caratteristica che definisce

- 1) la capacità del microfono di catturare i segnali a seconda della direzione da cui provengono
- 2) la capacità del microfono di catturare i segnali a seconda della loro frequenza
- 3) la capacità del microfono di catturare i segnali a seconda della direzione del vento



Walter

