

2021N25 Conservatore del Patrimonio storico-artistico di Ateneo

40 domande

50 minuti

ogni domanda ha 4 opzioni delle quali 1 sola corretta

la risposta corretta è quella evidenziata in giallo

risposta corretta: 1 punto

risposta errata: -0,50 punti

risposta omessa: 0 punti

1) Per l'esposizione di dipinti, l'allestimento deve tenere conto di:

- adeguati parametri di illuminazione, temperatura, umidità
- facilità di accesso del pubblico nell'ambiente, presenza di wi-fi nella struttura
- presenza di pannellistica chiara e didascalie esaurienti
- presenza di controllo da remoto di temperatura e umidità

2) Cos'è il Facility Report?

- un documento redatto da ogni istituzione museale che descrive la viabilità di accesso al museo e la presenza di mezzi pubblici
- un documento redatto per ogni bene culturale, riportante tutte le caratteristiche fisiche e storiche del bene stesso
- un documento redatto da ogni istituzione museale in cui sono esposte le condizioni espositive e le installazioni di sicurezza
- la brochure del museo

3) Cos'è il lumen?

- l'unità di misura del flusso luminoso
- l'unità di misura dell'irraggiamento da luce artificiale
- l'unità di misura della riflettività di un oggetto
- l'unità di misura delle lampadine alogene

4) Cos'è il Condition Report?

- il documento che specifica le condizioni di prestito di un bene per una mostra
- il documento che descrive le condizioni di visita di un museo
- il documento che registra le condizioni di conservazione di un bene
- il documento che esplicita le condizioni di accessibilità di un museo o luogo della cultura

5) Ai sensi del Codice dei Beni culturali, quali di queste categorie rientrano nei "beni culturali"?

- le collezioni di farfalle
- le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico particolarmente importante, gli archivi e i singoli documenti, le raccolte librerie, purché non di appartenenza pubblica
- le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico particolarmente importante, gli archivi e i singoli documenti, le raccolte librerie, risalenti ad oltre 70 anni
- raccolte di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi degli enti pubblici, archivi, raccolte librerie delle biblioteche dello Stato, delle Regioni, degli enti territoriali e di ogni altro ente ed istituto pubblico

6) Ai sensi del Codice vigente, cosa si intende per "beni culturali"?

- immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio, e gli altri beni individuati dalla legge o in base alla legge
- le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà
- cose di interesse storico, più antiche di 150 anni
- i beni di interesse particolarmente importante o eccezionale a seguito dell'intervento della dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 10 comma 3 del Codice

7) Quale è l'atto normativo che regola la tutela e la gestione dei beni culturali?

- decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, Codice dei beni culturali e del paesaggio
- decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490, Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali
- decreto legislativo 22 gennaio 2014, n. 42, Codice Urbani
- legge 1 ottobre 2020, n. 133 di ratifica ed esecuzione della Convenzione di Faro

8) Ai sensi del Codice vigente, quali sono gli obiettivi che devono perseguire tutti i possessori di beni culturali?

- Comunicazione e tutela
- Comunicazione e valorizzazione
- Tutela e valorizzazione
- Restauro e ricerca

9) Ai sensi del Codice vigente, quali sono le finalità della valorizzazione?

- assicurare la pubblicazione del sito web
- garantire la prevenzione delle situazioni di rischio, la manutenzione e il mantenimento dell'integrità del bene e delle sue parti, il restauro
- promuovere eventi quali mostre e manifestazioni, visite guidate e attività didattiche per gli studenti di ogni ordine e grado
- promuovere la conoscenza del patrimonio culturale, assicurarne la migliore utilizzazione e fruizione pubblica, a promuovere e sostenere gli interventi di conservazione

10) Chi è preposto al rilascio dell'autorizzazione per prestiti e mostre all'estero?

- la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di competenza
- il Ministero della Cultura
- il Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale
- l'Ufficio Esportazioni territoriale

11) Cosa si intende per patrimonio culturale immateriale?

- le conoscenze teoriche acquisite nell'ambito delle discipline matematiche
- pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità, come pure gli strumenti, artefatti, oggetti, e spazi culturali associati, che le comunità, i gruppi e, in alcuni casi anche i singoli individui, riconoscono come parte integrante del loro patrimonio culturale
- pratiche, rappresentazioni, espressioni, sapere e capacità riconosciute solo da gruppi di individui di media e grande entità trasmessi solo oralmente

- immobili e aree costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio

12) A chi si deve il progetto del Cortile Nuovo di Palazzo Bo?

- Gio Ponti
- Ettore Fagioli
- Andrea Moroni
- Gio Pomodoro

13) A quale dotto umanista si deve il nucleo più antico delle collezioni storico-artistiche dell'Ateneo?

- Domenico Grimani
- Giovanni Canestrini
- Marco Mantova Benavides
- Antonio Vallisneri senior

14) A quale scultore si devono i maniglioni della porta del Senato Accademico?

- Marcello Mascherini
- Arturo Martini
- Marino Marini
- Antonio Bonazza

15) L'affresco che decora la Sala di Lauree della Facoltà di Lettere e Filosofia raffigura:

- La regola di San Francesco
- La disputa sull'immortalità dell'anima
- Il mondo delle scienze
- Episodi tratti dai *Fasti* ovidiani

16) Quali sono gli episodi storici commemorati nell'affresco di Pino Casarini in Basilica di Palazzo Bo?

- La rivolta contro gli Austriaci, la battaglia di Sorio, la morte di Ippolito Nievo, episodi di irredentismo, la guerra di Grecia, la campagna di Grecia, una riunione solenne del Collegio Accademico
- Risorgimento, Prima guerra mondiale, i martiri di Cittadella, le guerre d'Etiopia e di Grecia, una riunione solenne del Collegio Accademico
- La battaglia di Agnadello, la battaglia della Ghiaradadda, la battaglia di Lepanto, una riunione solenne del Collegio Accademico
- Risorgimento, Prima guerra mondiale, i martiri di Cittadella, le guerre d'Etiopia e di Spagna, una riunione solenne del Collegio Accademico

17) Lo scalone del Sapere di Palazzo Bo venne decorato da:

- Massimo Campigli
- Gio Ponti
- Achille Funi
- Ferruccio Ferrazzi

18) Il mosaico nella Sala del Senato Accademico di Palazzo Bo è stato realizzato da:

- Mario Sironi

- Giulio Rosso
- Giovanni Guerrini
- Gino Severini

19) L'affresco *Le Anatomie* di Achille Funi rappresenta:

- Una serie di sculture classiche
- Lo svolgersi di una lezione di anatomia nel vicino teatro anatomico
- Quattro corpi maschili la cui pelle si apre lasciando a vista muscoli, ossa e vene, alternati a sculture e uno scheletro
- Tre corpi maschili e uno femminile, la cui pelle si apre lasciando a vista muscoli, ossa e vene, alternati a sculture e uno scheletro

20) A chi è dedicata la scultura posta in atrio a Palazzo Liviano?

- Romolo
- Tito Livio
- Galileo Galilei
- Carlo Anti

21) Tra il 1632 e il 1912 fu sede della Biblioteca Universitaria:

- La Sala dei Giganti in Piazza Capitanato
- L'Archivio antico a Palazzo Bo
- La Sala dell'araucaria presso l'Orto Botanico
- L'ex convento dei Gesuiti in località Pontecorvo

22) Qual è la prima sede stabile dell'Università dei Legisti?

- il complesso di San Mattia
- San Biagio
- il Collegio Pratense
- *l'Hospitium Bovis*

23) Nell'affresco dell'atrio di Palazzo Liviano sono raffigurati:

- Carlo Anti, Gio Ponti, Ettore Fagiuoli, Massimo Campigli
- Gio Ponti, Carlo Anti, Giuseppe Fiocco, Massimo Campigli
- Giuditta Campigli, Carlo Anti, Gio Ponti, Massimo Campigli
- Carlo Anti, Gio Ponti, Giuseppe Fiocco, Giovanni Dandolo

24) Carlo Anti fu rettore negli anni:

- 1928-1933
- 1932-1943
- 1935-1945
- 1919-1926

25) Cosa è la legge del 2%?

- una legge del 1949 che deriva da una norma del Ministro Bottai per promuovere l'arte negli edifici pubblici
- il credito di imposta sui finanziamenti ai beni culturali introdotto dall'Art Bonus
- il Testo Unico dei Beni culturali
- una legge del 1946 che imponeva la chiamata di una percentuale fissa di artisti locali

26) Cosa sono le sansovine?

- architravi marmorei
- figure mitologiche che sorreggono elementi architettonici
- elementi architettonici dei solai lignei
- elementi decorativi caratteristici della pittura parietale a partire dal Cinquecento

27) Cosa è raffigurato in atrio al piano terra di Palazzo Cavalli?

- un ciclo di temi ovidiani
- un ciclo con episodi dell'*Eneide*
- un ciclo con storie bibliche
- le palme dei dintorni di Bolca

28) A quale pittore francese si devono gli affreschi del piano nobile di Palazzo Cavalli?

- François Boucher
- Louis Dorigny
- Simon Vouet
- Louis Valtat

29) Nella Sala dei Giganti sono raffigurati:

- Gli eventi della Caduta dei Giganti, tratti dalle *Metamorfosi* di Ovidio
- Atlante e i Titani
- Uomini illustri
- Colossi

30) Chi ha progettato Palazzo Maldura:

- Giovan Battista Novello
- Giuseppe Jappelli
- Vincenzo Scamozzi
- Domenico Cerato

31) A chi si devono le sculture che decorano la Cavallerizza di Villa Bolasco?

- Antonio Bonazza
- Giovanni Bonazza
- Orazio Marinali
- Jacopo Sansovino

32) Quali sono gli organi del Centro di Ateneo per i Musei dell'Università di Padova?

- Presidente, Consiglio Direttivo
- Presidente, Consiglio Direttivo, Responsabili scientifici
- Consiglio Direttivo, Responsabili Scientifici, Conservatori
- Presidente, Consiglio Direttivo, Direttore Tecnico

33) Agli artt. 56 e 57 lo Statuto di Ateneo istituisce:

- i beni culturali di proprietà dell'Ateneo
- il Sistema bibliotecario di Ateneo, gli Archivi e il Sistema museale di Ateneo
- il Sistema bibliotecario di Ateneo e il Sistema museale di Ateneo
- gli organi di governo dell'Ateneo

34) Quali sono gli strumenti digitali più efficaci per comunicare a un pubblico potenziale un luogo della cultura (biblioteca, museo)?

- touchscreen e vetrine digitali
- sito web e social media
- chatbot e proximity marketing
- NFC e storytelling

35) Per cosa sta l'acronimo NFC?

- New Field of Communication, insieme di tecnologie per la comunicazione dei beni culturali
- Near Field Conservation, insieme delle tecnologie per la conservazione preventiva programmata
- Near Field Communication, tecnologia di connettività wireless a corto raggio
- Near Field of Cooperation, insieme di progetti per l'integrazione delle persone con disabilità cognitiva

36) Cosa si intende per catalogazione?

- la raccolta organizzata di tutte le informazioni riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale
- la registrazione inventariale del bene al suo valore di acquisto
- la perizia assicurativa ai fini della movimentazione per mostre di beni culturali
- la raccolta organizzata delle informazioni fisiche riguardanti un oggetto che rientri nella definizione di bene culturale

37) Quali sono i tracciati ICCD tipici per la catalogazione del patrimonio storico-artistico?

- A, S, PST, D
- D, S, OA, NU
- OA, RA, AT, D
- NU, BDM, BNP, D

38) Cosa viene registrato nel paragrafo CO – CONSERVAZIONE dei tracciati ICCD?

- il luogo di conservazione del bene
- le condizioni di conservazione del bene in caso di prestito
- lo stato di conservazione del bene
- la storia dei proprietari del bene

39) Cosa si intende per accessibilità di un luogo della cultura?

- possibilità per persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale di raggiungere l'edificio e le sue singole unità immobiliari e ambientali, di entrarvi agevolmente e di fruire di spazi e attrezzature in condizioni di adeguata sicurezza e autonomia
- possibilità per persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale di raggiungere l'edificio, di entrarvi e di fruire di spazi e attrezzature con accompagnamento di un operatore
- possibilità per persone con ridotta o impedita capacità motoria di raggiungere e fruire agevolmente il museo o luogo della cultura grazie alla presenza di adeguata segnaletica e apparati informativi
- assenza di barriere fisiche all'ingresso e lungo l'intero percorso di visita

40) Cosa è l'Universal Design?

- una metodologia progettuale che ha per obiettivo la progettazione e la realizzazione di edifici, prodotti e ambienti che siano di per sé accessibili a ogni categoria di persone, al di là dell'eventuale presenza di una condizione di disabilità
- uno stile architettonico in voga nei campus universitari americani nel corso della seconda metà del XX secolo
- la progettazione e realizzazione di edifici, prodotti e ambienti accessibili solo a persone con disabilità cognitive
- una metodologia progettuale che ha per obiettivo la progettazione e la realizzazione di edifici, prodotti e ambienti destinati all'ambito museale, accessibili solo a persone con ridotta o impedita capacità motoria

