

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021PO184- allegato 6 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari DISLL per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 2531 del 7 luglio 2021

VERBALE N. 3

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di cui sopra composta da:

Prof. Andrea FABIANO professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Sorbonne Université
Prof. Alessandro PONTREMOLI professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Torino
Prof. Mirella SCHINO professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Roma 3

si riunisce il giorno 10 marzo 2022 alle ore 9:00 in forma telematica con le seguenti modalità videoconferenza ZOOM e posta elettronica (Andrea.Fabiano@sorbonne-universite.fr; alessandro.pontremoli@unito.it; mirella.schino@uniroma3.it), per esprimere un motivato giudizio, in conformità ai criteri formulati nel verbale n. 1, sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum, comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, sull'attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti e sull'attività assistenziale se prevista, in conformità agli standard qualitativi di cui al Titolo IV del Regolamento.

La commissione procede altresì secondo le modalità definite nel bando, all'accertamento della qualificazione scientifica e delle competenze linguistiche relative alla lingua straniera indicata nel bando, per i candidati stranieri, all'accertamento della conoscenza della lingua italiana, esprimendo i relativi giudizi.

Trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione ha potuto legittimamente proseguire i lavori. Nel periodo trascorso da allora alla data della presente riunione, i componenti della Commissione sono entrati all'interno della Piattaforma informatica 'Pica' nella sezione riservata alla Commissione, ed hanno visualizzato la documentazione trasmessa dai candidati ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva.

La Commissione dichiara che non sono pervenute rinunce da parte dei candidati.

La Commissione prende in esame tutta la documentazione inviata telematicamente.

La Commissione stabilisce e precisa che, al fine di effettuare la valutazione dei candidati, prenderà in considerazione e valuterà esclusivamente la documentazione relativa a titoli, pubblicazioni e curriculum vitae caricata dai candidati sulla piattaforma PICA ed in essa visibile e residente. In particolare, non verranno utilizzate informazioni

reperibili sulle pagine web alle quali il candidato abbia inserito link nel curriculum allegato alla domanda, se non reperibili nella domanda stessa.

La Commissione accerta che il numero di pubblicazioni inviate dai candidati non è superiore a quello massimo indicato all'allegato n. 6 del bando e cioè 15 (quindici).

I candidati da valutare nella presente procedura selettiva risultano pertanto i seguenti:

1. DEGLI ESPOSTI Paola
2. GRAZIOLI Cristina
3. SCANNAPIECO Anna

La Commissione dichiara che tutti i titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato sono valutabili.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione o con i terzi devono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Il Presidente verifica che nessun membro della commissione ha lavori in collaborazione con i candidati.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva, in base ai criteri predeterminati al verbale n. 1, che i contributi scientifici dei candidati sono enucleabili e distinguibili e all'unanimità delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori dei candidati.

Nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali quando privi di un codice internazionale ISSN o ISBN.

La Commissione esprime per ciascun candidato un motivato giudizio sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum, comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione, sull'attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti e sull'attività assistenziale se prevista, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel verbale n. 1. La Commissione inoltre esprime una valutazione comparativa dei candidati, formulando un giudizio complessivo su ogni candidato (allegato Giudizi)

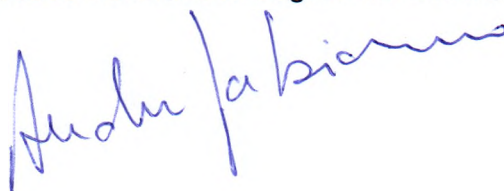
La seduta termina alle ore 12:00

Il presente verbale è letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 10 marzo 2022

Il Presidente della commissione

Prof. Andrea FABIANO presso l'Università degli Studi Sorbonne Université



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021PO184- allegato 6 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari DISLL per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 2531 del 7 luglio 2021

Allegato al Verbale n. 3

GIUDIZI

Candidato DEGLI ESPOSTI Paola

Motivato giudizio su:

Pubblicazioni scientifiche

Paola Degli Esposti presenta alla valutazione: 4 monografie, 2 commenti scientifici e 9 fra articoli in rivista e saggi in opere collettive.

Le pubblicazioni sono pienamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale, continue sotto il profilo temporale e caratterizzate da una buona collocazione editoriale. La produzione si concentra sullo studio della storia del teatro e dello spettacolo fra sette e novecento, con particolare riferimento all'area inglese. Un altro un filone di indagine è dedicato e alla prassi scenica e attoriale ottocentesca e alla regia del Novecento.

Le pubblicazioni presentate trattano con competenza di molte problematiche della storia del teatro. La candidata dimostra buona capacità di contestualizzazione storica e di concettualizzazione teorica. Notevole la qualità della ricerca e di rilievo l'impatto nella comunità scientifica di riferimento, anche a livello internazionale.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione:

La candidata è professoressa di seconda fascia (settore concorsuale 10/C1 - SSD L-ART/05) presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dal 2017, dove dal 01/11/2005 ha ricoperto il ruolo di Ricercatrice Universitaria nello stesso settore. Dal 2018 ha acquisito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professoressa di prima fascia nei medesimi settori concorsuale e disciplinare.

Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca finanziati (PRIN 1997, 2000, 2003, 2005, Ateneo 2007) e nel 2020 è stata responsabile di un progetto BIRD (Budget Integrato per la Ricerca).

È membro del comitato scientifico di Limen - Centro di ricerca interdisciplinare sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo presso l'Università di Verona.

È componente del comitato scientifico di una collana editoriale presso Eshedra editrice di Padova e di una collana in via di allestimento presso Rogas Edizioni di Roma.

Ha partecipato a una ventina di convegni scientifici, alcuni dei quali da lei stessa organizzati o coordinati.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Dal 2005 ha svolto con continuità intensa attività didattica nei corsi di studio triennali e magistrali, impartendo insegnamenti sempre coerenti col SSD L-ART/05.

Dal 2005 a oggi fa parte del Collegio della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, dal 2013 divenuta Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, presso la quale dal 2006 ha tenuto lezioni e seminari.

Svolge con continuità attività di tutorato studenti nei tre livelli della formazione universitaria (Laurea, Laurea Magistrale, Dottorato di ricerca), seguendone anche un buon numero nella stesura degli elaborati finali.

Nell'ambito delle attività istituzionali, ha partecipato ai lavori di numerose commissioni dipartimentali dal 2005 ad oggi.

Accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua francese e accertamento della qualificazione scientifica:

La conoscenza della lingua francese è stata accertata sulla base degli elementi presenti nel curriculum.

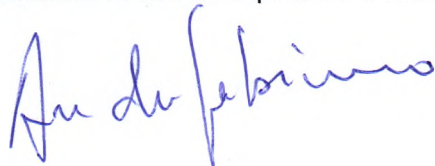
La qualificazione scientifica è stata accertata.

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 10 marzo 2022

Il Presidente della commissione

Prof. Andrea FABIANO presso l'Università degli Studi Sorbonne Université



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021PO184- allegato 6 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari DISLL per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 2531 del 7 luglio 2021

Allegato al Verbale n. 3

GIUDIZI

Candidato GRAZIOLI Cristina

Motivato giudizio su:

Pubblicazioni scientifiche

Cristina Grazioli presenta quindici pubblicazioni scientifiche pienamente coerenti con le tematiche del settore disciplinare L-ART/05. La produzione scientifica presentata comprende tre monografie, e dodici saggi (articoli in riviste, atti di convegno, capitoli di libri, alcuni dei quali in francese). Le pubblicazioni sono pienamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale, continue sotto il profilo temporale e caratterizzate da una buona collocazione editoriale. Il volume *Dire luce. Una riflessione a due voci sulla luce in scena* è un lavoro in collaborazione con Pasquale Mari. Il contributo della candidata appare sempre evidenziato e in maniera chiara.

Le tematiche affrontate sono significative e molto originali. La Grazioli ha saputo impegnarsi in ambiti di ricerca poco frequentati, definendo la loro importanza e il loro peso, e lo ha fatto con grande precisione e competenza, allargando in modo significativo il campo problematico del suo settore scientifico-disciplinare. Nel complesso, i suoi studi sull'articolato problema della luce, di importanza centrale per il teatro del Novecento, appaiono imprescindibili. Anche in altri campi, i suoi studi sono significativi e apportano un contributo innovativo e originale agli studi teatrali. Di particolare rilevanza e interesse appare il suo lavoro su Wedekind. Interessanti appaiono anche contributi esterni ai principali temi della sua ricerca, come il saggio su Eleonora Duse a Berlino.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione

Cristina Grazioli è attualmente professore associato, SSD L-ART/05, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, dove ha ricoperto anche il ruolo di ricercatrice nello stesso settore dal 2005. Ha conseguito l'abilitazione

alla prima fascia nel novembre 2018. Dal 2005 al 2008 ha diretto e coordinato l'équipe scientifica del progetto Herla, dal 1999 al 2009 è membro del gruppo di ricerca fondatore. Ha diretto e coordinato il progetto *Ruzante sulle scene del Novecento* nel 2002-2003; dal 2012 al 2014 è stata responsabile scientifica del Progetto d'Ateneo *Atlante Fortuny. Patrimonio e innovazione nell'opera di Mariano Fortuny: fonti ispiratrici nell'arte di orchestrare la luce, relazioni, influssi, testimonianze nel contesto artistico europeo*; nel 2017-18 è stata responsabile dell'unità di Padova per il progetto *Teatro, ricerca, innovazione. La scena digitale /Theatre, research, innovation. the digital scene*; dal 2018 al 2021 è stata responsabile scientifica del progetto *Dire Luce. Le parole e le cose che illuminano la scena*, ha partecipato a PRIN e ad altri progetti, nazionali e internazionali. Partecipa regolarmente a convegni nazionali e internazionali. Ha curato l'organizzazione di convegni nazionali e internazionali. E' membro di comitati scientifici di fondazioni, riviste di studi, mostre, collane di studi, istituzioni.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Cristina Grazioli ha svolto regolarmente un'ampia attività didattica presso la propria università; ha svolto attività didattica presso università a Valladolid, Parigi, Lille, Montpellier; ha tenuto inoltre lezioni nell'ambito del dottorato e di programmi Erasmus, di progetti di cooperazione, di altre istituzioni. Dal 2005 a oggi fa parte del Collegio della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, presso il quale ha tenuto corsi e ha seguito tesi.

Accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua francese e accertamento della qualificazione scientifica:

La conoscenza della lingua francese è stata accertata sulla base degli elementi presenti nel curriculum.

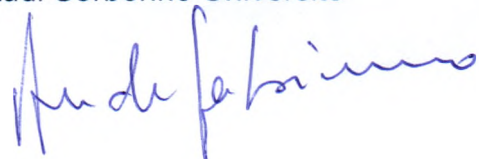
La qualificazione scientifica è stata accertata.

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 10 marzo 2022

Il Presidente della commissione

Prof. Andrea FABIANO presso l'Università degli Studi Sorbonne Université



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021PO184- allegato 6 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari DISLL per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 2531 del 7 luglio 2021

Allegato al Verbale n. 3

GIUDIZI

Candidato SCANNAPIECO Anna

Motivato giudizio su:

Pubblicazioni scientifiche

Anna Scannapieco presenta 8 monografie/edizioni critiche con apparato scientifico e 7 saggi/articoli di rivista. La produzione scientifica è interamente congruente con le tematiche proprie del SSD L-ART/5 e si dimostra di livello eccellente dal punto di vista metodologico e innovativa nei risultati d'analisi della dimensione teatrale nella sua complessità. La prospettiva storica e archivistica con la quale tende ad esaminare il teatro è sempre persuasiva e sotto l'aspetto argomentativo molto solida e articolata, in particolare relativamente all'analisi della materialità dell'organizzazione delle compagnie teatrali italiane dell'Ancien Régime e delle relazioni tra prassi scenica e scrittura drammaturgica. In questo ambito gli studi di Anna Scannapieco sono un punto di riferimento incontestato ed hanno introdotto prospettive di ricerca estremamente fruttuose per la comunità scientifica. L'apertura cronologica della sua indagine di ricerca spazia dal Rinascimento al Novecento sempre con sicurezza e attenzione ad un approccio originale.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione

Il curriculum, di respiro internazionale, risulta estremamente pregevole nel suo insieme. Anna Scannapieco, che ho sostenuto una tesi di dottorato in Francia, a Parigi, è attualmente professore associato, SSD L-ART/05, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, dopo avervi svolto anche il ruolo di ricercatrice nello stesso settore. Ha ottenuto l'idoneità alla prima fascia SSD L-ART/05 nel 2015 (ASN 2013). Ha partecipato a diversi progetti nazionali (PRIN) ed internazionali ed regolarmente invitata, in quanto relattrice, a convegni nazionali ed internazionali. È stata membro del comitato di redazione di «Problemi di critica goldoniana» e del comitato scientifico della Casa-Museo

Carlo Goldoni di Venezia ; è attualmente coordinatrice scientifica del Comitato esecutivo dell'Edizione nazionale delle opere di Carlo Goldoni, vice-direttrice di «Studi goldoniani», membro del comitato direttivo di «Drammaturgia» e di quello di Padova University Press. La produzione scientifica annovera più di un centinaio di pubblicazioni presso editori e riviste di riconosciuto prestigio internazionale.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Anna Scannapieco ha svolto una regolare attività d'insegnamento nel settore disciplinare di riferimento all'Università di Padova ed è stata invitata a svolgere attività seminariali e di insegnamento all'estero, in Spagna e Francia. È stata membro della commissione del dipartimento per la valutazione dei progetti di ricerca e partecipa attualmente alla commissione per la Terza Missione. È stata inoltre membro del Collegio di dottorato in « Storia e critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo » e poi in « Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali » dell'Università di Padova.

Accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua francese e accertamento della qualificazione scientifica:

La conoscenza della lingua francese è stata accertata sulla base degli elementi presenti nel curriculum.

La qualificazione scientifica è stata accertata.

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 10 marzo 2022

Il Presidente della commissione

Prof.. Andrea FABIANO presso l'Università degli Studi Sorbonne Université

