

SEDE – Via Elisabetta Vendramini, 13
35137 Padova
tel +39 049 8279700
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
dipartimento.disll@pec.unipd.it
www.disll.unipd.it

CENTRO STUDI

Archivio Scrittori Veneti «Cesare De Michelis»

MANIFESTO D'INTENTI

Principal Investigator: Matteo Giancotti, RTDb in Letteratura italiana contemporanea, DiSLL

- 1) **TIPOLOGIA DI PROGETTO:** Centro Studi.

- 2) **TITOLO DELLA PROPOSTA:** Consolidamento archivistico, valorizzazione scientifica e culturale dei fondi dell'Archivio Scrittori Veneti del Novecento «Cesare De Michelis».

- 3) **OGGETTO DEL PROGETTO:** il progetto prevede una serie di interventi sul patrimonio documentale degli archivi degli scrittori veneti, attualmente conservato presso i locali del DiSLL (via Vendramini 13, Padova). Gli archivi, consistenti in prevalenza di documentazione cartacea manoscritta e dattiloscritta, ma anche di reperti multimediali, sono stati raccolti in un fondo, a partire dal 1998, dal prof. Cesare De Michelis, già docente di Letteratura italiana moderna e contemporanea del Dipartimento di Italianistica. Soggetti produttori degli archivi in questione sono importanti personalità venete della letteratura italiana otto-novecentesca: Paolo Barbaro, Giuseppe Berto, Giorgio Chiesura, Eurialo De Michelis, Paola Drigo, Sergio Maldini, Ippolito Nievo, Stanislao Nievo. L'archivio di maggiore importanza è quello dello scrittore Giuseppe Berto, del quale in anni recenti, grazie a progetti di ricerca finanziati dal DiSLL (uno dei quali è attualmente in corso), si è fornita una sistemazione archivistica relativa al condizionamento e alla catalogazione, che ha già prodotto un Elenco di consistenza e porterà, nell'arco di pochi mesi, a una Descrizione analitica e a un Inventario. Sui restanti archivi, come già anche, in precedenza, sull'archivio Berto, il prof. De Michelis e le studiose della sua équipe, anche grazie a una Convenzione con la Regione del Veneto, siglata per la prima volta nel 1998 e più volte rinnovata, avevano condotto ricerche di tipo storico-letterario documentate in pubblicazioni che raccolgono Atti di convegni di volta in volta dedicati a Berto, Eurialo De Michelis, Giorgio Chiesura, Paola Drigo.
Ai materiali cartacei del fondo si è aggiunta, in tempi recenti, una collezione formata da un centinaio di reperti audio-video riguardanti il poeta Andrea Zanzotto, che sono stati interamente riversati in formato digitale e che troveranno opportuna collocazione e valorizzazione, ai fini della ricerca, in un portale dedicato. I supporti originari sono stati forniti all'Archivio Scrittori Veneti dalla famiglia Zanzotto in comodato d'uso.
Ulteriori acquisizioni di materiali d'archivio di importanti scrittori veneti sono state pianificate e sono in corso di perfezionamento.
La costituzione del Centro Studi prevede azioni di vario tipo (amministrative, scientifiche, pubblicistiche) centrate sul patrimonio documentale. Il principale scopo è quello di fare dell'Archivio Scrittori Veneti un centro archivistico funzionale e accessibile agli studiosi, il cui valore culturale sia noto e riconoscibile anche a un pubblico di non specialisti.

- 4) **SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI COINVOLTI:** L-FIL-LET/11; L-FIL-LET/10; L-FIL-LET/13; L-ART/06.

- 5) **DURATA DEL PROGETTO:** 4 anni

- 6) **SEDE:** Dipartimento di Studi linguistici e letterari, via Vendramini 13, Padova.

7) **IDENTIFICAZIONE DEL P.I.** : Matteo Giancotti, Ricercatore a tempo determinato (b) in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), in servizio presso il DiSLL dal settembre 2019.

8) **DESCRIZIONE DEL PROGETTO:**

a) **OBIETTIVI:**

- Sistemazione giuridica dei titoli di possesso dei singoli archivi; patrimonializzazione del materiale; avvio e completamento della procedura di riconoscimento di interesse locale del fondo presso la Soprintendenza e la Regione del Veneto.
- Riordino fisico del materiale posseduto con sistemi di condizionamento adeguato.
- Sistemazione logica di tutti gli archivi: redazione di elenco di consistenza, descrizione analitica, inventario scientifico (con indici), numerazione dei singoli documenti, collaudo.
- Creazione di una collezione digitale di reperti audio-video riguardanti il poeta Andrea Zanzotto.
- Realizzazione di un sito internet destinato: alla pubblicazione degli inventari; alla comunicazione di notizie utili ai fini della consultazione; alla fruizione della collezione digitale su Zanzotto (tramite autenticazione degli utenti); alla gestione di collezioni digitalizzate da fruire tramite autenticazione; alla comunicazione del valore storico, documentario e letterario del fondo.
- Redazione di uno Statuto e di un Regolamento di sala.
- Progettazione, in collaborazione con la Biblioteca Beato Pellegrino, di spazi appositi, controllati e adeguati dal punto di vista conservativo per la consultazione e la fruizione dei materiali da parte degli utenti.
- Valorizzazione scientifica del fondo tramite studi specifici, di ambito storico-letterario.
- Digitalizzazione di parti selezionate del materiale cartaceo inventariato.
- Pianificazione e perfezionamento di nuove acquisizioni.
- Organizzazione di un convegno con il coinvolgimento delle maggiori istituzioni archivistiche letterarie regionali e nazionali.

b) **APPROCCIO PROGETTUALE:** Ricerca e prassi archivistica; ricerca storico-documentaria; ricerca critico-letteraria; filologia d'autore; strategie di comunicazione culturale.

9) LISTA DEI PARTECIPANTI:

PARTECIPANTE	NOME E COGNOME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE APPARTENENZA	DIPARTIMENTO DI APPARTENENZA
1-	Denis Brotto	L-ART/06	DiSLL
2-	Matteo Giancotti	L-FIL/LET/11	DiSLL
3-	Fabio Magro	L-FIL/LET/11	DiSLL
4-	Attilio Motta	L-FIL/LET/10	DiSLL
5-	Franco Tomasi	L-FIL/LET/10	DiSLL
6-	Emilio Torchio	L-FIL/LET/13	DiSLL
7-	Monica Zanardo	L-FIL/LET/10	DiSLL
8-	Emanuele Zinato	L-FIL/LET/11	DiSLL

10) DESCRIZIONE DELLE UNITÀ DI RICERCA:

a) PUBBLICAZIONI RILEVANTI:

Denis Brotto

Di una medesima grafia. Lo scambio epistolare tra Gianni Celati e John Berger (1992-1997), in «Recherches. Culture et Histoire dans l'espace Roman», n. 24, 2020, p. 189-200.
[Articolo in rivista internazionale. ISSN 1968-035X]

Del flusso di coscienza dal letterario al filmico. Olmi, Bellocchio, Gaglianone, in *Qué Es El Cine*, a cura di M.M. Borràs, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2018, p. 377-390.
[Contributo in volume. ISBN 9788484489825]

Barene. Materiali e pensieri sparsi per un documentario su Andrea Zanzotto, in *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, a cura di F. Carbognin, Treviso, Canova Edizioni, 2018, p. 341-352.
[Contributo in volume. ISBN 9788884093004]

Ritratti e documentari, in *Carlo Mazzacurati*, a cura di A. Costa, Venezia, Marsilio, 2015, p. 138-148.
[Contributo in volume. ISBN 9788831720588]

Matteo Giancotti

Paesaggi del trauma, Milano, Bompiani, 2017.

Andrea Zanzotto, *Luoghi e paesaggi*, a cura di M. Giancotti, Milano, Bompiani, 2013.

Paesaggio, in *Goffredo Parise*, a cura di M. Belpoliti e A. Cortellessa, Milano, Marcos y Marcos [«Riga», n. 36], 2016, pp. 459-470.

Lettere di Andrea Zanzotto a Diego Valeri (1955-1976). A cura di M. Giancotti, in «Strumenti critici», a. xxvi, n. 3, ottobre 2011, pp. 399-408.

Fabio Magro

Poesie italiane del Novecento. Nove esercizi di lettura, Roma, Carocci, 2020.

Levi, a cura di F. Magro, Milano, Corriere della Sera, 2017.

«Alle inzòart! Tutto è finito». Su *Storia di Tönle* di Mario Rigoni Stern, «Versants», a cura di F. Magro e M.M. Pedroni, 63:2, 2016, pp. 77-92.

Attilio Motta

Fuori (con)testo. Transcodifiche da scrittori veneti dal 2000, in *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, a cura di A. Costa, G. Lavarone e F. Polato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 28-36. [contributo in volume, ISBN 978-88-317-2869-0]

Romanzo e cinema, in *Il romanzo in Italia*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, voll. 4, III. *Il primo Novecento*, pp. 401-419. [contributo in volume, ISBN 9788843085231]

Città immaginarie e città visibili: il mutamento urbano in Pavese e nel primo Calvino, «Studi Novecenteschi», XLII, 90, luglio/dicembre 2015 [ma aprile 2016], pp. 363-84 [articolo in rivista, fascia A].

Ippolito Nievo, *Scritti politici e d'attualità*, a cura di A. Motta, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 756 (Edizione Nazionale delle Opere di Nievo) [Edizione critica di testi, ISBN: 978-88-317-2272]

Franco Tomasi

[coautore con M. Varotto] «*Non sono un fottuto flaneur*»: *Vicenza diffusa ne «I quindicimila passi» di Vitaliano Trevisan*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barengi, G. Langella e G. Turchetta, Pisa, ETS, 2012, t. II, pp. 327-338. [Contributo in volume / ISBN: 9788846733146]

Immagini della megalopoli padana ne "L'ubicazione del bene" di Giorgio Falco, in *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, 2014, pp. 91-111. [Contributo in volume / ISBN: 9782875741455]

Il romanzo degli anni '80 tra postmoderno, minimalismo e voci singolari, in *Il romanzo in Italia (1802-2015) Storia, questioni, testi*, a cura di F. De Cristofaro e G. Alfano, Roma, Carocci, 2018, pp. 407-418. [Contributo in volume / ISBN: 9788843085248]

Biblioteche d'autore, in *Il testo letterario*, a cura di E. Russo, Roma, Carocci, 2020, pp. 37-51. [Contributo in volume / ISBN: 9788843099870]

Emilio Torchio

Giosue Carducci, *Rime nuove*, edizione critica a cura di E. Torchio, Edizione Nazionale delle Opere di Giosue Carducci, Modena, Mucchi, 2016.

Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio, *Carteggio con l'aggiunta dei documenti sui rapporti tra i due poeti*, a cura di E. Torchio, Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Pascoli, Bologna, Patron, 2008.

Salvatore Satta. *Il peccato di essere vivi*, in «Studi novecenteschi», 69 (2005) pp. 11-88.

Monica Zanardo

Il poeta e la grazia. Una lettura dei manoscritti della Storia di Elsa Morante, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017.

Avant l'écriture, à côté du texte: listes et genèse littéraire, «Genesis», 47, 2018 (numero monografico *Entrer en listes* a cura di R. Mahrer, G. Turin e M. Zanardo), pp. 35-54.

Per un'edizione digitale dell'archivio di Vittorio Alfieri, «Status Quaestionis», 2016, pp. 19-38.

Appunti sui manoscritti della Storia di Elsa Morante (con appendice di inediti), «Filologia e Critica», 3, 2012, pp. 431-463.

Emanuele Zinato

Paolo Volponi, *Romanzi e prose I-III*, a cura di E. Zinato, *Introduzione, Cronologia, Apparati filologici e critici* di E. Zinato, Einaudi, Torino, 2002-2003; ISBN: 8806162527 ISBN: 8806163256 ISBN: 8806163264.

Letteratura come storiografia? Mappe e figure della mutazione italiana, Macerata, Quodlibet, 2015; ISBN 9788874626977.

Parise a New York: gli oggetti della mutazione, in *La città e l'esperienza del Moderno*, a cura di M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta, Università Statale di Milano - Università Cattolica - Milano Bicocca, 15-16 giugno 2010, vol. 2, Pisa, ETS, 2012, pp. 337-346; ISBN: 9788846733146.

Tra periferie e modernità: il laureando Andrea Zanzotto, in A. Zanzotto, *L'arte di Grazia Deledda*, Padova University Press, 2015, pp. 11-15; ISBN 9788869380488.

Corporeità e percezione dello spazio nei "Piccoli maestri" in *Maestria e apprendistato. Per i cinquant'anni dei "Piccoli maestri" di Luigi Meneghello*, a c. di F. Caputo, Novara, Interlinea, 2017, pp. 211-226; ISBN 9788868571368.

b) RECENTI PROGETTI LEGATI AL TEMA DELLA PROPOSTA:

- Piccolo progetto di Dipartimento, presentato dal prof. Fabio Magro, finanziato dal DiSLL, 2017-2018, per la realizzazione dell'Elenco di consistenza dell'Archivio Giuseppe Berto, redatto dall'archivista dott.ssa Paola Mutti.

- Progetto di ricerca presentato dal prof. Emanuele Zinato per un assegno di ricerca biennale destinato allo studio dell'opera di Giuseppe Berto attraverso i documenti conservati nell'Archivio scrittori veneti (il progetto concorre al bando del 2021 per il finanziamento di assegni di ricerca del DiSLL ed è attualmente in corso di valutazione).

- c) **INIZIATIVE, CONVEGNI, PROGETTI:** L'unità di ricerca intende organizzare entro il quadriennio un convegno coinvolgendo le maggiori istituzioni archivistiche letterarie regionali e nazionali (Centro Manoscritti dell'Università di Pavia, Archivio Bonsanti di Firenze, Archivio Scrittori Vicentini della Biblioteca Bertoliana di Vicenza, Archivio Carte del Contemporaneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia, etc.), che possa costituire un "tavolo di lavoro" per condividere esperienze, buone pratiche e prospettive, e per discutere gli aspetti e le questioni più rilevanti legate alla gestione di patrimoni documentali di interesse storico-letterario.
- d) **IMPATTO E MISURE DI COMUNICAZIONE:** L'Archivio degli Scrittori Veneti ha un grande potenziale di comunicazione, che deriva dall'importanza dei materiali che conserva (Archivio Berto *in primis*). L'unità di ricerca intende sfruttare queste potenzialità e costruire una campagna di comunicazione che porti l'Archivio a un buon livello di riconoscibilità e notorietà, anche al di fuori dell'ambito accademico e della ricerca scientifica. La strategia comunicativa prevede la costruzione di un sito che presenti anche contenuti divulgativi e l'organizzazione di conferenze stampa da realizzarsi in occasione delle nuove acquisizioni di documenti di importanti scrittori viventi, che potranno dare visibilità sia ai nuovi materiali acquisiti dall'Archivio sia agli archivi già presenti. Oltre al piano di acquisizioni di nuovi documenti, l'unità di ricerca sta progettando nuove forme di valorizzazione del Centro Studi attraverso la scrittura e la realizzazione di brevi documentari sugli scrittori contemporanei che verseranno le loro carte nell'Archivio degli Scrittori Veneti.

11) COSTI DEL PROGETTO:

TIPOLOGIA COSTO	IMPORTO
Costi diretti: <i>Redazione della descrizione analitica e dell'inventario dell'archivio Giuseppe Berto; numerazione dei documenti (in corso)</i>	5.000 euro
Costi diretti: <i>Ricognizione e redazione dell'elenco di consistenza degli archivi Paolo Barbaro, Giorgio Chiesura, Euraldo De Michelis, Paola Drigo, Sergio Maldini, Stanislao Nievo</i>	6.000 euro ca.
Costi diretti: <i>Progettazione e gestione del sito Internet</i>	6.000 euro ca.
Totale costi diretti	
Spese generali: <i>specificare singole voci</i>	
Spese generali: <i>specificare singole voci</i>	
Totale Spese generali	

Costi totali:	17.000
----------------------	---------------

12) RISORSE PER IL FINANZIAMENTO DELL'UNITÀ DI PROGETTO:

Per l'avvio delle attività il Centro studi fruisce di un finanziamento del DiSLL; per altre attività indicate negli obiettivi si cercheranno finanziamenti attraverso la partecipazione a bandi competitivi.

TIPOLOGIA ASSEGNAZIONE	IMPORTO
Assegnazioni libere dei singoli ricercatori aderenti	
Assegnazione prof. Attilio Motta	1732,40
Assegnazione dott. Matteo Giancotti	900
Totale	2632,40
Assegnazioni da parte dei Dipartimenti	
Assegnazione DiSLL	2367,60 (già assegnati)
	12.000 (richiesti)
Totale	17.000
Fondi derivanti da convenzioni e contratti con soggetti terzi	
Fondi derivanti da convenzione	
Fondi derivanti da contratto	
Totale	
Risorse complessive	17.000

Padova, 08/07/2021