

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021RUA01 - Allegato n. 10 per l'assunzione di n.1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata – FISPPA per il settore concorsuale 11 C/4 – Estetica e Filosofia dei Linguaggi (profilo: settore scientifico disciplinare M-FIL/04 – Estetica) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 bandita con Decreto Rettorale n. 400 del 08/02/2021

Allegato al Verbale n. 3

GIUDIZI ANALITICI

1. Candidata Elisa Caldarola

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

Le pubblicazioni presentate dalla candidata rientrano pienamente nell'ambito dell'Estetica e sono in particolare inerenti all'indirizzo analitico della filosofia dell'arte. La produzione si attesta nel complesso su un distinto livello di qualità, con apprezzabile precisione analitica e ricostruttiva. Vengono affrontati argomenti molto dibattuti nella tradizione di riferimento, in particolare per quel che concerne l'ontologia dell'arte in riferimento alle pratiche artistiche contemporanee. Ai fini del presente concorso vengono sottoposti a valutazione: 2 volumi in italiano (di cui uno presso un editore nazionale di rilievo per il settore a concorso), 7 saggi su rivista (di cui 1 in rivista internazionale di prestigio e 6 in riviste di classe A ANVUR per il settore a concorso), 3 contributi in volume (presso sedi editoriali prestigiose). Tutti i 10 saggi sono in lingua inglese. Per tutte le pubblicazioni è possibile attribuire univocamente l'autorialità alla candidata.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Non è documentata responsabilità didattica per corsi curriculari.

La candidata ha svolto didattica integrativa nel 2017-2018 e continuativamente attività seminariali dal 2006 a oggi.

Tali attività risultano quindi complessivamente discrete.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

1) Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.

Si riscontrano come attività di rilievo:

- 2020-oggi: Gruppo internazionale di ricerca "Episteme" (Università di Santiago de Compostela)
- 6 annualità come Assegnista di ricerca post-dottorato (2012-14; 2014-2016; 2018-2020)
- 2015-2016: Fulbright Visiting Scholar (con responsabilità di progetto di ricerca all'University of Maryland, College Park, Department of Philosophy)
- 2008: soggiorno di ricerca di sei mesi presso The Queen's College, University of Oxford
- comitato di redazione di "Aisthesis" (di classe A per il SSD a concorso).

Tali attività risultano quindi complessivamente ottime.

2) *Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.*

La candidata ha ottenuto 4 volte il Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence (2017, 2018, 2020 e 2021).

Tali attività risultano quindi complessivamente ottime.

3) *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale.*

La candidata dichiara la partecipazione dal 2008 a oggi a 47 convegni, di cui 30 internazionali (media per anno: 3,35); 28 le partecipazioni per selezione.

Tali attività risultano quindi complessivamente ottime.

4) *Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato.*

In un arco temporale di 13 anni, dal 2009 a oggi, sono dichiarati 16 saggi apparsi in volume o su rivista e 5 in corso di pubblicazione (8 su rivista di classe A; quasi tutti in lingua straniera, con prevalenza in inglese; solo 5 sono in italiano), inoltre 5 saggi in preparazione, 2 monografie originali in italiano, 1 in preparazione, vari interventi di altra natura e una discreta attività di terza missione. Nel suo complesso, la produzione scientifica risulta buona per qualità e di significativo impatto; è coerente per i temi affrontati, sempre pertinenti al SSD a concorso, apprezzabile per la continuità temporale, e di buona intensità.

Tali attività risultano quindi complessivamente distinte.

5) *Attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità.*

Vengono documentate 3 attività:

- 2013-2014: Rappresentante degli assegnisti di ricerca, Università di Padova, Dipartimento FISPPA

- 2012-2013: Rappresentante degli assegnisti di ricerca, Università di Padova, Dipartimento FISPPA

- 2009-2010: Rappresentate degli studenti di dottorato nella Commissione per la ristrutturazione del sito web di dipartimento, Università di Padova, Dipartimento FISPPA.

Tali attività risultano quindi complessivamente distinte.

2. Candidato Francesco Campana

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

Le pubblicazioni presentate dal candidato rientrano pienamente nell'ambito dell'Estetica e sono quasi esclusivamente dedicate a Hegel e all'idealismo tedesco, con una particolare attenzione alla filosofia della letteratura. La produzione si attesta nel complesso su un buon livello di qualità e manifesta una costante esplorazione dell'universo estetico hegeliano, anche nei suoi riflessi sulla contemporaneità. Ai fini del presente concorso vengono sottoposti a valutazione: 1 volume in inglese (presso un editore internazionale di prestigio per il settore a concorso), 5 saggi su rivista (di cui 1 in rivista internazionale e 3 in riviste di classe A ANVUR per il settore a concorso), 6 contributi in volume (di cui 2 presso sedi editoriali internazionali prestigiose). Si segnala che uno dei contributi in volume presentati in

italiano è la traduzione di un contributo già pubblicato in tedesco. Per tutte le pubblicazioni è possibile attribuire univocamente l'autorialità al candidato.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Non è documentata responsabilità didattica per corsi curriculari.

Il candidato ha svolto didattica integrativa dal 2018 al 2021 e un'attività seminariale.

Tali attività risultano quindi complessivamente sufficienti.

Curriculum complessivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

1) Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.

Si riscontrano come attività di rilievo:

- 2017-2018: Borsa di studio DAAD

- 2019 Borsa di studio presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

- 1 annualità come Assegnista di ricerca post-dottorato (2020-2021)

- Dal 2013 a oggi il candidato dichiara la partecipazione al comitati editoriali di una rivista di classe A per il SSD.

Tali attività risultano quindi più che discrete.

2) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Non risultano premi o riconoscimenti.

3) Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale.

Il candidato dichiara la partecipazione dal 2013 a oggi a 29 convegni, di cui 18 internazionali (media per anno: 3,22); 9 le partecipazioni per invito.

Tali attività risultano quindi complessivamente ottime.

4) Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato.

In un arco temporale di 7 anni, dal 2015 a oggi, sono dichiarati 13 saggi apparsi in volume o su rivista (3 su rivista di classe A; alcuni in tedesco,) 3 in corso di pubblicazione, 1 monografia originale in inglese, vari interventi di altra natura, comprese traduzioni e curatele di numeri monografici di riviste. Nel suo complesso, la produzione scientifica risulta di sostanzialmente buona qualità e di apprezzabile impatto; è coerente per i temi affrontati, sempre relativi a un momento rilevante della storia dell'estetica, quello dell'idealismo tedesco, e pertinenti al SSD a concorso, con continuità temporale e buona intensità.

Tali attività risultano quindi complessivamente buone.

5) Attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità.

Vengono documentate 3 attività, relative agli anni 2013-14, come rappresentante eletto del comitato esecutivo, del collegio dei docenti e del servizio bibliotecario per la scuola di dottorato in filosofia dell'Università di Padova.

Tali attività risultano quindi complessivamente distinte.

3. Candidata Priscila Haydée de Souza

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

Le pubblicazioni presentate dalla candidata rientrano solo tangenzialmente nell'ambito dell'Estetica in quanto in particolare inerenti all'espressività vocale analizzata soprattutto attraverso strumenti più affini alle discipline dello spettacolo. La produzione non è particolarmente estesa, e dalle pur poche prove presentate sembra poter ambire a un sufficiente livello di qualità. Ai fini del presente concorso vengono sottoposti a valutazione: la tesi di dottorato (scritta in italiano) e un articolo in rivista portoghese con coautori (scritto in inglese), di cui la candidata è prima autrice.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Non è documentata attività didattica pertinente.

Curriculum complessivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

1) Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.

Si riscontrano come attività di rilievo:

- 2020-oggi: Gruppo di studio sul Film Acting (Universidade Estadual de Campinas)
- la candidata segnala l'assegnazione di fondi da parte di agenzie brasiliane (per il dottorato e per il percorso di studio universitario).

Tali attività non risultano quindi ancora pienamente sufficienti.

2) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Non è documentato il conseguimento di premi.

3) Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale.

La candidata dichiara la partecipazione a 4 convegni negli ultimi 3 anni (su invito o per selezione). Segnala inoltre 10 conference papers dal 2007 e la partecipazione a 15 mostre dal 2010 in Italia e in Brasile.

Tali attività risultano quindi complessivamente sufficienti.

4) Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato.

In un arco temporale di 15 anni, dal 2007 a oggi, sono dichiarati: un contributo in volume, 3 articoli in rivista, 10 conference papers, con prevalenza in portoghese, e collaborazioni in mostre. Nel suo complesso, la produzione scientifica non risulta ancora di impatto internazionale; è solo tangenzialmente coerente con il SSD a concorso; registra qualche discontinuità temporale.

Tali attività non risultano quindi ancora pienamente sufficienti.

5) Attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità.

Viene documentata l'attività di responsabile dei media in un gruppo di studio risalente al master degree, tra il 2009 e il 2010.

Tali attività risultano quindi complessivamente sufficienti.

4. Candidato Alberto Giacomelli

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

Le pubblicazioni presentate dal candidato rientrano pienamente nell'ambito dell'Estetica, di ambito 'continentale' – con una prevalenza di studi nietzscheani - con diverse interessanti aperture anche extraeuropee. La produzione si attesta nel complesso su un più che distinto livello di qualità ed esplora a largo raggio prevalentemente il pensiero europeo tra Otto e Novecento, con apprezzabile apertura al pensiero dell'Estremo Oriente. Ai fini del presente concorso vengono sottoposti a valutazione: 3 monografie in italiano (presso un editore di buon livello per il settore a concorso), 3 contributi in volume presso editori internazionali (2 in tedesco e 1 in inglese), 6 saggi su riviste italiane (tutte di classe A ANVUR per il settore a concorso). Per tutte le pubblicazioni è possibile attribuire univocamente l'autorialità al candidato.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Il candidato è stato responsabile, come Visiting Lecturer, di un corso di Estetica in inglese presso la Tohoku University nel 2018.

Ha svolto regolarmente cicli di lezioni e didattica integrativa nell'ambito del corso di Estetica per la Laurea magistrale nelle Università di Padova e di Udine. Ha inoltre preso parte all'organizzazione di seminari per il corso di master e di dottorato, nel cui ambito ha tenuto diverse relazioni.

Tali attività risultano quindi complessivamente buone.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

1) Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.

Si riscontrano come attività di rilievo:

- Dal 2107 a oggi il candidato è membro e organizzatore del Mushin'en, Intercultural Philosophy Research Group
 - 4 annualità come Assegnista di ricerca post-dottorato (2016-18; 2019-2021)
 - Dal 1/10/2017 al 15/12/2017– Visiting Scholar presso la Technischen Universität Berlin
 - 21/09/2016 – 25/10/2016 – Periodo di studio e ricerca presso il Boston College, Chestnut Hill, Massachusetts, USA
 - 3/4/2010-3/8/2010 – Mobilità di Dottorato svolta presso Humboldt-Universität e Technische-Universität Berlin
 - Dal 2013 a oggi, membro e organizzatore del Seminario Permanente Nietzscheano - Centro Interdipartimentale "Colli-Montinari" di Studi su Nietzsche e la Cultura Europea.
- Tali attività risultano quindi complessivamente ottime.

2) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Non risultano premi o riconoscimenti.

3) Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale.

Il candidato dichiara la partecipazione dal 2011 a 10 convegni nazionali e 15 convegni internazionali, di cui 3 come invited speaker (media per anno 2,27). Tali attività risultano quindi complessivamente distinte.

4) Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato.

In un arco temporale di 13 anni, dal 2009 a oggi, sono dichiarati 29 saggi apparsi in volume o su rivista, 3 in corso di pubblicazione (9 su rivista di classe A; 3 in tedesco, 1 in inglese), 3 monografie originali in italiano, vari interventi di altra natura, comprese traduzioni e curatele di numeri monografici di riviste e di volumi collettanei, alcune introduzioni e postfazioni a volumi curati e/o tradotti dal candidato. Numerose le attività assimilabili alla terza missione. Nel suo complesso, la produzione scientifica risulta di più che distinta qualità e di sicuro impatto; è coerente per i temi affrontati, prevalentemente relativi all'estetica europea del Novecento e all'esplorazione della riflessione estetico-filosofica extraeuropea, in particolare giapponese, e pertinenti al SSD a concorso, con evidente intensità e continuità temporale.

Tali attività risultano (in particolare in virtù dell'intensa attività di pubblicazione) quindi complessivamente pressochè ottime.

5) Attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità.

Non risultano attività istituzionali.

5. Candidato Giancarlo Maria Grossi

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

Le pubblicazioni presentate dal candidato rientrano prevalentemente nell'ambito dell'Estetica, talvolta dirigendosi verso strumenti disciplinari propri della teoria del cinema, e sono in particolare inerenti alla cultura visuale. La produzione si attesta nel complesso su un discreto livello di qualità. Vengono affrontati, in particolare, temi legati allo statuto del cinema, dell'immagine (anche mentale, con incursioni nell'ambito della medicina in senso lato) e delle arti immersive. Ai fini del presente concorso vengono sottoposti a valutazione: 2 volumi in italiano (di cui uno presso un buon editore nazionale per il settore a concorso), 6 saggi su rivista (tutte italiane e non di classe A ANVUR per il settore a concorso), 3 contributi in volume (uno presso una sede editoriale prestigiosa) e una prefazione. Tra le pubblicazioni presentate, 11 sono in lingua italiana e una è in lingua inglese (pur con editore italiano). Per tutte le pubblicazioni è possibile attribuire univocamente l'autorialità al candidato (c'è una pubblicazione con co-autrice, ma le attribuzioni di autorialità sono ben distinte).

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

È documentata responsabilità didattica per corsi curriculari e di Master, in particolare: "Semiotica dell'arte" nel 2017-18 (Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia), "Filmologia" nel 2017-18 (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia) e "L'immagine nell'era digitale" per un Master nel 2018 (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano).

Il candidato ha svolto inoltre didattica integrativa e di laboratorio dal 2013 a oggi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; IULM, Milano; Università degli Studi di Milano).

Tali attività risultano quindi complessivamente ottime.

Curriculum complessivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

1) Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.

Si riscontrano come attività di rilievo:

- 2019: Collaboratore scientifico esterno della sezione di storia ed estetica del cinema, Università di Losanna

- 2018-2021: 3 annualità come Assegnista di ricerca post-dottorato (Università degli Studi di Milano), anche in quanto membro del gruppo di ricerca finanziato dall'UE ERC advanced grant "An-Icon".

Tali attività risultano quindi complessivamente discrete.

2) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Non si segnalano premi o riconoscimenti per attività di ricerca.

3) Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale.

Il candidato dichiara la partecipazione dal 2013 a oggi a 14 convegni o conferenze, di cui 9 internazionali (media per anno: 1,55) e a MeetMe Tonight 2020.

Tali attività risultano quindi complessivamente discrete.

4) Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato.

In un arco temporale di 8 anni, dal 2014 a oggi, sono dichiarati 11 saggi apparsi in volume o su rivista (non su riviste di classe A per il SSD di riferimento; prevalentemente in italiano, 2 in inglese), 2 monografie originali in italiano e interventi di altra natura, tra cui articoli divulgativi assimilabili alla terza missione. Nel suo complesso, la produzione scientifica risulta decisamente discreta per qualità e impatto; è prevalentemente pertinente al SSD a concorso; è buona per continuità temporale e intensità.

Tali attività risultano quindi complessivamente discrete.

5) Attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità.

Viene documentata l'attività di rappresentante degli assegnisti di ricerca, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia, nel 2019.

Tali attività risultano quindi complessivamente discrete.

6. Candidato Raoul Kirchmayr

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

Le pubblicazioni presentate dal candidato rientrano quasi interamente nell'ambito dell'Estetica, con relazioni con la filosofia della psicologia, la filosofia teoretica e politica. Centro dell'attenzione è il pensiero francese contemporaneo di orientamento fenomenologico. La produzione appare nel complesso qualitativamente più che buona, tendenzialmente interna a una tradizione interpretativa ben consolidata, e basata su precisi riferi-

menti testuali. La ricerca indaga il sensibile anche nei suoi risvolti etici e teoretici. Di particolare interesse sono gli approfondimenti della questione della scrittura narrativa. Ai fini del presente concorso vengono sottoposti a valutazione: 3 volumi (di cui due presso buoni editori nazionali), 7 saggi su rivista (di cui 4 in riviste di classe A ANVUR per il settore a concorso), 2 contributi in volume. Un saggio in rivista è in lingua francese. Per tutte le pubblicazioni è possibile attribuire univocamente l'autorialità al candidato.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Il candidato ha svolto regolarmente corsi a contratto dal 2002 a oggi.

Ha inoltre svolto attività seminariali pertinenti al SSD a concorso continuativamente dal 2001 al 2009.

Tali attività risultano quindi complessivamente ottime.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

1) Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.

Si riscontrano come attività di rilievo:

- Borsa annuale post-laurea a Bruxelles (1995-1996)
- Soggiorno di 6 mesi come visiting researcher a Parigi (2020-2021)
- Partecipazione a gruppo ITEM
- Attività dottorale 2009-2012 all'Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon, Departement d'Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art
- Comitato di redazione di "aut aut" (di classe A per il SSD a concorso).

Tali attività risultano quindi complessivamente distinte.

2) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Il candidato ha ottenuto una menzione speciale per tesi dottorale nell'ambito del premio "Viaggio a Siracusa" nel 2003-2004.

Il candidato menziona inoltre l'assegnazione del finanziamento "Giovani ricercatori".

Tali attività risultano quindi complessivamente buone.

3) Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale.

Il candidato dichiara la partecipazione dal 1999 al 2020 a 29 convegni, di cui 12 nazionali e 17 internazionali (media per anno: 1,32); solo 6 le partecipazioni per selezione.

Tali attività risultano quindi complessivamente buone.

4) Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato.

In un arco temporale di 27 anni, dal 1995 a oggi, sono dichiarati 85 saggi apparsi in volume o su rivista, di cui 2 in corso di pubblicazione (diversi su rivista di classe A, ma per la maggior parte, ossia 36, per la rivista "aut aut", a cui il candidato collabora come membro del comitato di redazione; talvolta si tratta di interventi brevi; solo 8 saggi sono in lingua straniera, di cui 7 in francese), 3 monografie in italiano (di cui due raccolgono saggi già pubblicati e una costituisce un profilo introduttivo al pensiero di Merleau-Ponty), vari interventi di altra natura e un'intensa attività di terza missione. Nel suo complesso, la produzione scientifica risulta discreta per qualità e impatto; è coerente per i temi affrontati, benché non sempre pertinenti al SSD a concorso, apprezzabile per la continuità temporale, e di sufficiente intensità.

Tali attività risultano quindi complessivamente distinte.

5) Attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità.

Il candidato è stato responsabile tirocinio TFA per il 2012-2015 nella Regione Friuli Venezia-Giulia.

Tali attività risultano quindi complessivamente discrete.

Valutazione preliminare comparativa dei candidati

Poiché i candidati sono in numero sei, gli stessi sono tutti ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

12/07/2021

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Simona Chiodo, presso il Politecnico di Milano

Prof. Giovanni Matteucci, presso l'Università degli Studi di Bologna

Prof. Stefano Velotti, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"