



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021RUAPON – REACT EU – Finanziamento PON “Ricerca e Innovazione” 2014-2020 - Allegato n. 4 per l’assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di 4 – Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell’Arte, del Cinema e della Musica – DBC, per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) ai sensi dell’art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 bandita con Decreto Rettorale n. 3631 del 14 ottobre 2021 - progetto “CoDES. Da Colombo a Darwin: Ecosistemi Sonori e codici musicali nei racconti di viaggio”

Allegato al Verbale n. 3

PUNTEGGI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

1) Candidata Anzani Valentina

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

	originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo,	TOTALE



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



PON
RICERCA
E INNOVAZIONE
2014 - 2020

1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

				secondo, ultimo autore/nome, corresponding author)	
<p><i>Pubblicazione 1</i> 1. Anzani, Diss. dott. – Antonio Bernacchi (1685-1756), virtuoso e maestro di canto bolognese.</p>	2	1	1	1	5
<p><i>Pubblicazione 2</i> Patrimoni, matrimoni e tresche di virtuose, cantanti, canterine e figlie da camera attraverso le lettere di supplica ai loro Serenissimi Padroni, in Padron mio colendissimo...”: Letters about Music and Stage in the 18th Century, ed. by I. Yordanova – C. Fernandes, Hollitzer, Wien, 2021, pp. 319-345.</p>	2	1	1	1	5
<p><i>Pubblicazione 3</i> Valentina Anzani (2019). Dal Reno alla penisola iberica: i “musicisti” spia dell’elettore Palatino Giovanni Guglielmo (1690-1716) durante la Guerra di Successione Spagnola. In: (a cura di): Iskrena Yordanova; Francesco</p>	2	1	1	1	5



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

<i>Cotticelli, Diplomacy and Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in Europe of the Ancien Règime. p. 225-240, Wien:HOLLITZER</i>					
<i>Pubblicazione 4 valentina anzani (2019). Il mito della competizione tra virtuosi: quando Farinelli sfidò Bernacchi (Bologna 1727). In: (a cura di): Fulvia Morabito, Musical Improvisation in the Baroque Era. p. 223-240, TURNHOUT:Brepols,</i>	1	1	1	1	4
<i>Pubblicazione 5 Valentina Anzani (2018). In the service of the Elector Palatine Johann Wilhelm (1690-1716): castrati as secret agents and a controversial case of diplomatic immunity. In: (a cura di): Rudolf Rasch, Music and Power in the Baroque Era. p. 367-380, TURNHOUT:Brepols,</i>	2	1	1	1	5
<i>Pubblicazione 6 Anzani Valentina (2018). Scipione in Cartagine Nuova: genesi e prima</i>	1	1	1	1	4



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

<p><i>rappresentazione di un'opera per l'ultimo dei Farnese. In: (a cura di): Mariateresa Dellaborra Patrizia Florio Guglielmo Pianigiani Patrizia Radicchi, Geminiano Giacomelli dalla corte dei Farnese alla scena internazionale, Atti della giornata di studi, Piacenza, Ridotto del Teatro Municipale, 20 maggio 2016. p. 103-124,</i></p>					
<p><i>7</i> <i>Valentina Anzani (2017). Verdi, Otello: il problema irrisolto del finale III, fra Shakespeare e Boito. In: (a cura di): Camillo Faverzani, The Lark and the Nightingale Shakespeare et l'Opéra. p. 155-177,</i></p>	2	1	4	1	5
<p><i>8</i> <i>Valentina Anzani (2015). Castrato per amore: Casanova, Salimbeni, Farinelli e il misterioso Bellino. In: Il Farinelli ritrovato, Atti del Convegno internazionale di studi, Bologna 29 maggio 2012. p. 75-100, LUCCA:LIM,</i></p>	2	1	1	1	5



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



PON
RICERCA
E INNOVAZIONE
2014 - 2020

1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

<p>9 Pubblicazione</p> <p>Valentina Anzani, Marco Beghelli (2014). <i>Un soggetto equivoco al crepuscolo degli dèi castrati</i>. In: (a cura di): Marco Begheilli, <i>L'equivoco stravagante</i>. vol. 20, p. 155-220, Pesaro:Fondazione Rossini,</p>	1,5	1	1	1	4,5
<p>10 Pubblicazione</p> <p>Valentina Anzani (2019). Torri, Pietro. In: <i>Dizionario biografico degli italiani</i> XCVI Toja - Trivelli. p. 352-356, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani,</p>	1	1	1	1	4
<p>11 Pubblicazione</p> <p>Valentina Anzani (2015). Porta Giovanni. In: <i>Dizionario biografico degli italiani</i>. p. 98, Roma:Treccani,</p>	1	1	1	1	4
<p>12 Pubblicazione</p> <p>Valentina Anzani (2015). <i>Pseudonimi all'opera: un soprannome per la celebrità</i>. IL NOME NEL TESTO, vol. 17, p. 147-161,</p>	2	1	1	1	5



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Totale punti pubblicazioni: 55,5/100

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità	Punti 0
Per il volume e la continuità dell'attività didattica integrativa e di servizio agli studenti	Punti 3

Totale punti: 3/100

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste;	Punti 2
Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	Punti 1,5
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale	Punti 4
Per la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, mediante i seguenti criteri: continuità della produzione, ampiezza delle tematiche di ricerca e numero complessivo delle pubblicazioni.	Punti 5



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità

Punti 0

Totale punti: 12,5/100

Punteggio totale: 71/100

Giudizio sulla prova orale: ottimo

2) Candidato Cavicchi Camilla

Publicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

	originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo	TOTALE



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

				autore/nome, corresponding author)	
<i>Pubblicazione 1</i> C. CAVICCHI, <i>Maistre Jhan alla corte degli Este (1512-1538)</i> , Tesi di dottorato, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 2006.	2	1	1	1	5
<i>Pubblicazione 2</i> C. CAVICCHI, <i>Musiciens et chantres picards en voyage, in La Musique en Picardie du XVe au XVIIe siècle, a cura di C. Cavicchi, M.-A. Colin e Ph. Vendrix, Turnhout, Brepols, 2012, pp. 327-344.</i>	2	1	1	1	5
<i>Pubblicazione 3</i> C. CAVICCHI, <i>Lamenti d'effeminati nella Fès del Cinquecento, in Per una storia dei popoli senza note, a cura di Paola Dessi, Bologna, Clueb, 2010, pp. 69-86.,</i>	2	1	0,5	1	4,5



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

<p>Pubblicazione 4 C. CAVICCHI, <i>Barbieri-musicisti nell'Italia del Quattro e Cinquecento, in Pagine d'oro e d'argento. Studi in ricordo di Sergio Torsello, a cura di Manuel De Carli e Paolo Vincenti, prefazione di Mario Spedicato, Calimera, Kurumuny, 2020, pp. 269-281.</i></p>	2	1	0,5	1	4,5
<p>Pubblicazione 5 C. CAVICCHI, <i>The cantastorie and his music in 15th and 16th-century Italy,</i> <i>«Troja - Jahrbuch für Renaissancemusik», 13, 2014, pp. 105-133</i></p>	2	1	0,5	1	4,5
<p>Pubblicazione 6 C. CAVICCHI, <i>Musici, cantori e 'cantimbanchi' a corte al tempo dell'Orlando Furioso, in L'uno e l'altro Ariosto in</i></p>	2	1	1	1	5



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



PON
RICERCA
E INNOVAZIONE
2014 - 2020

1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

<i>corte e nelle delizie, a cura di Gianni Venturi, Firenze, Olschki, 2010, pp. 263-289.</i>					
<i>Pubblicazione 7 C. CAVICCHI, La scena di iatromusica nella Phonurgia Nova di Athanasius Kircher, «Medicina & storia. Rivista di Storia della Medicina e della Sanità», 11, 2013, pp. 75-88.,</i>	2	1	0,5	1	4,5
<i>Pubblicazione 8 C. CAVICCHI, Mary of Hungary, Patron of Music, in The Patronage and Collecting of Mary of Hungary. Gender, Art and Culture in Renaissance Europe, a cura di Noelia García Pérez, Turhnout, Brepols, 2020, pp. 155-184.</i>	2	1	1	1	5
<i>Pubblicazione 9 C. CAVICCHI, Sealed in an Envelope:</i>	2	1	1	1	5



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

<i>Binchois and Du Fay on a Fragment from 15th-century Ferrara, in French Renaissance Music and Beyond: Studies in Memory of Frank Dobbins, a cura di M.-A. Colin, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 63-81.</i>					
<i>10 C. CAVICCHI, Origin and diffusion of the Saint Chapel's image, «Music in Art. International Journal for Music Iconography», 44/1-2, 2019, pp. 123-143. Rivista Anvur classe A.</i>	2	1	1	1	5
<i>11 CAVICCHI, Rubens et l'Italie. La musique des mythes et des passions, «Imago musicae. International Yearbook of Musical Iconography», 29, 2017, pp. 137-177. Rivista Anvur classe A.</i>	2	1	1	1	5
<i>12 CAVICCHI, Rubens et l'Italie. La musique des mythes et des passions, «Imago musicae. International Yearbook of Musical Iconography», 29, 2017, pp. 137-177. Rivista Anvur classe A.</i>	2	1	0,5	1	4,5



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

12 C. CAVICCHI, <i>Musique pour Eros et Psyché au Palais du Te à Mantoue, «Musique - Images - Instruments, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale», 10, 2008, pp. 50-61.</i>					
--	--	--	--	--	--

Totale punti pubblicazioni: 57,5/100

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità	Punti 7
Per il volume e la continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti	Punti 3

Totale punti: 10/100

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste;	Punti 8
--	---------



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	Punti 2
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale	Punti 8
Per la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, mediante i seguenti criteri: continuità della produzione, ampiezza delle tematiche di ricerca e numero complessivo delle pubblicazioni.	Punti 10
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità	Punti 2

Totale punti: 30/100

Punteggio totale punti: 97,5/100

Giudizio sulla prova orale: ottimo

3) Candidato Vittorelli Paolo

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

	originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale	TOTALE



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

		tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	diffusione all'interno della comunità scientifica	di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i>)	
<i>Pubblicazione 1</i> - «Lambardi, Girolamo», <i>In</i> <i>Dizionario Biografico</i> <i>degli Italiani, LXIII,</i> <i>Roma, Istituto della</i> <i>Enciclopedia Italiana</i> <i>fondata da Giovanni</i> <i>Treccani, 2004, p.</i> <i>149, 150.</i>	0,5	1	0,5	1	3
<i>Pubblicazione 2</i> Articolo «Il Vangelo secondo Matteo: Pasolini e il Sacro. Crist al mi clama / ma senza lus»: Nella rivista digitale Philomusica on-line, Vol. 6 n. 3 (2007),	1	1	1	1	4
<i>Pubblicazione</i> <i>3</i>	0,5	1	0,5	0,5	2,5



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

<p>«<i>Agogica; Alternatim; Aumentazione; Canone; Concertante, stile; Contrafactum; Contrappunto; Coro; Dinamica; Follia; Fuga; Goliardici, canti; Imitazione; Legatura; Magnificat; Monodia; Mottetto; Polifonia; Portamento; Schola cantorum; Villanesca/Villanella</i>», <i>In Breve lessico musicale. A cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci editore, 2009.</i></p>					
<p><i>Pubblicazione 4</i> Bianco, Luigi Francesco; Fischetti, Matteo Luigi», <i>In Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri. A cura di Lorenzo Mattei, Bari, Edizioni dal Sud, 2010, p. 40 e 127.</i></p>	0,5	1	0,5	0,5	2,5
<p><i>Pubblicazione 5</i> FRANCHINO GAFFURIO, <i>Practica Musice. Testo latino e italiano. Introduzione - traduzione e commento a cura di Paolo Vittorelli,</i></p>	1	1	1	1	4



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

<p>Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, («La Tradizione Musicale 19, Le regole della musica FEF UNIBO 6»).</p> <p>ISBN 978-88-8450-795-2</p>					
<p>6 Pubblicazione Teatro Comunale di Bologna, Stagione sinfonica 2018 Concerto del 27 ottobre 2018 Jean Sibelius, Stormen (La Tempesta) Suites n. 1e 2 op. 109 n. 2 e 3; Silvia Colasanti, Concerto per violoncello e orchestra (2011-2012); Adagio per Violoncello e archi (2013); Tango for David per violoncello e orchestra d'archi (2018) Prima esecuzione assoluta; Daniel Bjarnason, The isle is full of noises. Programma di sala.,</p>	0	1	0	1	2
<p>7 Pubblicazione «Ugolino da Orvieto», In Dizionario</p>	0,5	1	0,5	1	3



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

<i>Biografico degli Italiani, XCVII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2020, p. 437 - 441.</i>					
---	--	--	--	--	--

Totale punti pubblicazioni: 21/100

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunto la responsabilità	0
Per il volume e la continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti	2

Totale punti: 2/100

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste;	Punti 0
Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	Punti 0
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale	Punti 1



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Per la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, mediante i seguenti criteri: continuità della produzione, ampiezza delle tematiche di ricerca e numero complessivo delle pubblicazioni.	Punti 2
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità	Punti 0

Totale punti: 3/100

Punteggio totale 26/100

Giudizio sulla prova orale: sufficiente

La Commissione individua quale candidato vincitore la dott.ssa Cavicchi Camilla per le seguenti motivazioni: per il suo solido curriculum scientifico, per la vastità dei suoi interessi di ricerca, per essersi occupata di diversi periodi storici in prospettiva fortemente interdisciplinare con un approccio esteso a diverse culture, per la estesa e ramificata esperienza internazionale del tutto congruente con il Settore Scientifico Disciplinare.

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.
15/11/2021

Il Segretario della commissione

Prof.ssa Daniela Castaldo, Università del Salento (FIRMA)



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



*Ministero dell'Università
e della Ricerca*



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA