



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021RUAPON – REACT EU – Finanziamento PON “Ricerca e Innovazione” 2014-2020 - Allegato n. 65 per l’assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari per il settore concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate (profilo: settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate) ai sensi dell’art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 bandita con Decreto Rettorale n. 3631 del 14 ottobre 2021 - progetto “Ecologie dell'immaginario. Venezia, l'ambiente e la letteratura fantastica (acronimo VenEco)”

### **Allegato C al Verbale n. 2**

#### **GIUDIZI ANALITICI**

##### **Candidato Giuseppe Episcopo Giudizio analitico**

##### **Pubblicazioni scientifiche**

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie (nn. 1, 2), 3 saggi editi in rivista (nn. 3, 4, 12) – due in riviste di classe A (3, 12) e uno in rivista scientifica (4) -, 7 contributi pubblicati in volume (nn. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11).

Una delle aree di ricerca privilegiate dal candidato riguarda lo studio delle forme del romanzo contemporaneo visto in rapporto alla complessa dialettica tra storia – specie gli eventi bellici –, temporalità, e trasposizione di questi elementi attraverso i codici narrativi. In questa direzione va la convincente monografia (1), nella quale vengono analizzati come casi di studio un romanzo di Pynchon e uno di D’Arrigo, e i saggi 4, 5 e 7. Una seconda zona di interessi che si evince dalle pubblicazioni presentate è relativa allo studio dei rapporti intermediali che la narrativa sviluppa nel corso del Novecento, con particolare attenzione all’ibridazione tra lo strumento radiofonico e le forme della narrazione, sia per gli influssi che è possibile registrare nelle opere letterarie, in particolare quelle gaddiane, cui sono dedicate una breve monografia (2) e un saggio (3), sia per le realizzazioni radiofoniche di Primo Levi (11), come anche per i possibili esiti del dramma radiofonico quale strumento di una possibile narrazione di impianto epico in un periodo storico successivo alla Modernità (6). Sempre in questo ambito si inquadra il saggio 9, di carattere però divulgativo. Non del tutto convincente il saggio (8), nel quale viene appena abbozzata una prospettiva di indagine; riconducibile invece a una riflessione sul metodo ermenutico è il saggio 10, centrato sul percorso critico di Franco Moretti.



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

Le pubblicazioni sono caratterizzate da **buona originalità** e da **buon rigore** metodologico e sono **del tutto congruenti** col SSD F-FIL-LET/14. Le sedi di pubblicazione sono **adeguate**.

### **Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti**

Il candidato ha svolto attività didattica presso la School of Literatures, Languages and Cultures dell'Università di Edimburgo (2014-2016) e presso l'Università di St. Andrews (2019-2021), in qualità di Associate Lecturer, nonostante dalla documentazione allegata non sia possibile desumere con precisione il grado di pertinenza dei corsi tenuti col SSD L-FIL-LET/14 oggetto del concorso. Ha tenuto sporadici interventi a seminari presso l'Università Federico II di Napoli e alla Columbia University. Nel complesso la Commissione giudica l'attività didattica del candidato **di buon livello**.

### **Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo**

Il candidato si è laureato nel 2001 all'Università di Napoli Federico II e si è addottorato nel medesimo ateneo nel 2006. È stato Visiting Scholar presso la Columbia University di New York per un semestre nel 2006. Ha collaborato, in qualità di docente, con le Università di Edimburgo e di St. Andrews. Ha fruito di un assegno di ricerca biennale presso l'Università di Napoli Federico II (2019-2020). Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia nelle classi di concorso 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate).

Ha partecipato, in veste di coordinatore o di collaboratore esterno, a diversi gruppi di ricerca dell'Università di Napoli Federico II e dell'Università di Edimburgo, ed è membro dal 2006 del comitato scientifico della rivista «Italian Poetry Review», dal 2010 del comitato editoriale della rivista «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», e dal 2019 del comitato editoriale della collana *Digitalis pupurea*. Tra il 2005 e il 2021 ha tenuto 24 conferenze in convegni nazionali ed internazionali. Non è possibile evincere dai materiali presentati la consistenza complessiva delle pubblicazioni, se non per i titoli presentati ai fini della valutazione.

Nel complesso la Commissione giudica il Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo di **buon livello**.



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

## Candidato Marco Malvestio Giudizio analitico

### Publicazioni scientifiche

Il candidato presenta 12 pubblicazioni: 2 monografie (nn. 1, 9), 9 saggi editi in rivista, di cui 6 in riviste di classe A (nn. 2, 3, 7, 8, 10, 11) e 3 in riviste scientifiche (nn. 4, 6, 12), e un contributo pubblicato in volume (n. 5).

Dalle pubblicazioni presentate emergono due nuclei di ricerca ben definiti. Il primo orientato allo studio della rappresentazione degli eventi della Seconda guerra mondiale nella narrativa contemporanea internazionale, come documenta la monografia 9, pregevole per la solidità metodologica e per la finezza delle analisi proposte, in particolare nei convincenti capitoli dedicati a Bolaño, Vollmann e Littlel, o il saggio 10, focalizzato sulla trilogia dell'australiano Flanagan, e il saggio 12, sguardo più ampio sulla presenza sotterranea del tema dell'olocausto nella produzione narrativa di Philip Roth.

Un secondo nucleo di interessi è invece riconducibile allo studio delle forme della fantascienza e del fantastico, intesi nelle più diverse ibridazioni di genere, tanto nella narrativa internazionale, quanto in quella di ambito nazionale. Sempre di spiccata originalità appaiono gli esiti di questo lavoro di indagine, in particolare nella monografia 1, dedicata all'analisi delle modalità con le quali il romanzo post-apocalittico e quello distopico contemporanei rappresentano una possibile fine del mondo, come anche nei saggi 2 (disamina della narrativa distopica italiana), 3 (lettura del cosiddetto New Weird italiano) e 8 (studio dei racconti ucronici relativi al fascismo in un'ottica di revisionismo storico), e nei saggi 4, 5, 6 e 7, nei quali si analizza in modo assai convincente l'influenza esercitata dal modo fantastico o fantascientifico in narratori contemporanei come Vollmann (4), VanderMeer (5), Bolano (6) e Breat Eston Ellis (7). Esterno a questi ambiti di lavoro l'ottimo saggio dedicato alla rappresentazione dell'industria del sesso del mondo asiatico nei romanzi di Houellebecq (*Piattaforma*) e Vollmann (*Butterfly Stories*), nella quale il candidato coglie elementi di interna contraddittorietà. Più in generale, nell'insieme delle pubblicazioni presentate si apprezza la sicura consapevolezza metodologica che consente al candidato di spaziare in diverse letterature con uno sguardo comparatistico insieme largo e acuto.

Le pubblicazioni sono in generale di **livello eccellente**, caratterizzate da **spiccata originalità** e da un **eccellente rigore** metodologico, e sono **del tutto congruenti** col SSD F-FIL-LET/14. Le sedi di pubblicazione sono **adeguate**.

### Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Il candidato ha svolto attività didattica presso il dipartimento di Italian Studies dell'Università di Toronto (2019-2020), ed è stato Guest lecturer per corsi pertinenti al SDD oggetto del concorso presso l'University of North Carolina at Chapel Hill e presso l'University of St. Gallen. Nel complesso la Commissione giudica l'attività didattica del candidato di **buon livello**.



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
800  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

### **Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo**

Il candidato si è laureato nel 2015 presso l'Università di Padova, dove ha conseguito anche il Diploma della Scuola Galileiana di Studi Superiori, e si è addottorato nello stesso Ateneo nel 2019. Ha goduto di una borsa di studi postdottorale presso l'Università di Toronto (2019-2020) e dal 2020 è titolare di una borsa di studio triennale Marie Sklodowska-Curie. È risultato vincitore di una borsa postdottorale biennale presso il Trinity College di Dublino (2020-2022), poi rifiutata in favore della borsa Marie Sklodowska-Curie. È stato Visiting Scholar per tre mesi all'University of St. Gallen (2020).

Ha co-organizzato nel corso del tempo diversi incontri di studio e seminari e dal 2016 ad oggi ha tenuto 17 conferenze in convegni nazionali ed internazionali. Di particolare rilievo risulta la consistenza delle pubblicazioni, caratterizzate inoltre da una spiccata dimensione internazionale, riconducibile a una media di 5 lavori editi all'anno.

Nel complesso la Commissione giudica il Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo di **eccellente livello**

### **Candidato Lorenzo Marchese Giudizio analitico**

#### **Pubblicazioni scientifiche**

Il candidato presenta 12 pubblicazioni: 2 monografie (nn. 1, 2), 7 articoli in rivista di fascia A (nn. 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12) e 3 contributi in volume (nn. 5, 6, 9).

Dalle pubblicazioni presentate emerge un profilo di uno studioso prevalentemente orientato all'analisi della narrativa italiana contemporanea – benché non manchino affondi su autori di altre letterature, come Houellebecq, Littlel o Coetzee –, traguardata sempre con strumenti teorici puntuali e ben definiti. In particolare sono indagate le forme dell'*autofiction*, cui è dedicata la monografia 2, della *biofiction* (5), e, più in generale, il rapporto tra racconto finzionale e la cosiddetta *non fiction*, sul quale si costruisce la monografia 1 e i saggi 7 e 8, per dichiarazione dello stesso autore ripresi poi in alcune sezioni della monografia 2. Riconducibile a questi nuclei di interesse anche il lavoro sulle retoriche dell'autenticità nella narrativa italiana degli ultimi tre decenni (4). All'interno degli interessi rivolti alla narrativa italiana contemporanea, solo parzialmente pertinente al SSD oggetto del concorso, si collocano i saggi dedicati a Morante (3) e a Fenoglio (11), entrambi orientati a proporre possibili modelli letterari soggiacenti all'*Isola di Arturo* e a *Una questione privata*, e ai romanzi di Starnone e Funetta (6), letti in rapporto alle forme del racconto orroroso. Unico affondo nel territorio della tradizione lirica è poi la proposta di una più complessiva rilettura della poesia di Primo Levi (10). Di sicuro interesse è il saggio dedicato al tema dell'incesto nelle *Benevole* di Littell (9), che consente al candidato di proporre una persuasiva



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

interpretazione del romanzo, come anche la doppia lettura dell'opera narrativa di Houellebecq e di Siti, analizzati come interpreti del mondo contemporaneo visto da una prospettiva latamente apocalittica.

Le pubblicazioni sono in generale di **livello ottimo**, caratterizzate da **spiccata originalità** e da un **ottimo rigore** metodologico, ma non sono sempre **pienamente congruenti** col SSD F-FIL-LET/14. Le sedi di pubblicazione sono **adeguate**.

### **Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti**

Il candidato ha tenuto un corso di Letterature comparate presso l'Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara (2020-2021) e un corso di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università dell'Aquila (2018-2019), non pertinente con il SSD oggetto del concorso. Ha inoltre tenuto alcune lezioni per Winter e Summer School in università italiane e istituti culturali tra il 2018 e il 2021; solo episodica la sua attività di assistenza agli studenti in qualità supervisore di tesi di laurea. Nel complesso la Commissione giudica l'attività didattica del candidato di **buon livello**, pur non essendo sempre pienamente pertinente con l'SSD oggetto del concorso.

### **Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo**

Il candidato si è laureato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa nel 2013 ed ha conseguito il titolo di dottore di ricerca nel 2017 presso l'Ateneo di Pisa. Ha fruito di un assegno di ricerca presso l'Università dell'Aquila dal 2018 ad oggi. Ha co-organizzato nel corso del tempo alcuni seminari e convegni negli atenei dell'Aquila e di Paris X Nanterre, dal 2013 ad oggi ha tenuto 20 conferenze in convegni e seminari nazionali e internazionali. È inoltre membro del comitato di redazione della rivista di fascia A «Italianistica». Buona la consistenza delle pubblicazioni, riconducibile a una media di 3,8 all'anno.

Nel complesso la Commissione giudica il Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo di **ottimo livello**

### **Candidato Andrea Nicolini**

#### **Giudizio analitico**

#### **Pubblicazioni scientifiche**

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie (nn. 1, 2), 5 saggi editi in rivista (nn. 3, 4, 5, 7, 8) – 2 in riviste di fascia A (4, 7) e 3 in rivista scientifica (3, 5, 8) -, 5 contributi pubblicati in volume (nn. 6, 9, 10, 11, 12).

Le due monografie si situano in ambito filosofico estraneo al SSD oggetto del concorso: la prima si concentra sul rapporto fra il funzionamento del cervello e le manifestazioni della



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

coscienza (n. 1) e la seconda sulle interpretazioni del masochismo tra filosofia e psicanalisi (n. 2): in entrambe le pubblicazioni i riferimenti alle fonti letterarie sono molto esili e del tutto desultorie. Al tema della sofferenza amorosa e della perversione indagato tra filosofia, psicanalisi e cinema, è dedicato anche l'articolo n. 12, contenuto in una raccolta di saggi di cui il candidato è anche curatore.

Una delle aree di ricerca privilegiate dal candidato riguarda la lettura di Proust da parte dei filosofi, in particolare Bataille e Merleau-Ponty (n. 3 e 5). A una lettura filosofica del concetto di amore in Proust è dedicato anche un altro saggio (n. 11), dove i riferimenti spaziano da Barthes a Derrida, passando per Ricoeur, Deleuze includendo riferimenti alla tradizione filosofica (Pascal) e anche alla tradizione classica come Virgilio e Ovidio, evocati per una suggestiva lettura del tema della cecità amorosa in relazione al mito di Orfeo.

Un altro filone tematico, riconducibile allo studio delle oscillazioni tra malinconia e desiderio, si delinea tenendo come riferimenti costanti e sempre in dialogo tra loro Freud e Barthes (n. 7, 10), Eliot e Pasolini (n. 6 e 8), comprendendo anche Mishima, che ritorna tra gli autori di riferimento del candidato in vari punti delle sue pubblicazioni e in particolare nell'articolo n. 4. Da segnalare la particolare originalità dell'articolo su Dioniso e Frankenstein (n. 9). Le pubblicazioni sono caratterizzate da **buona originalità** e da **ottimo rigore** metodologico ma sono spesso **estrane** o solo parzialmente **congruenti** al SSD L-FIL-LET/14. Le sedi di pubblicazione sono per lo più **adeguate**.

### **Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti**

Attualmente Professore a contratto di Letterature comparate (2021-2022, SSD L-FIL-LET/14) all'Università di Bergamo, il candidato ha svolto attività didattica presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona in qualità di Docente di Conoscenze e competenze acquisite negli studi (2021). Altre esperienze didattiche presso l'Università di Verona riguardano però il settore di Filosofia morale (M-FIL/03) (2017-2020) e in particolare il Master in *Clinica filosofica delle istituzioni e delle organizzazioni*, non pertinenti con il Settore oggetto del concorso. Sempre in un'area di interessi quasi esclusivamente estranea al settore ha poi svolto una significativa attività di supervisore di tesi magistrali. Nel complesso la Commissione giudica la complessiva attività didattica del candidato solo **parzialmente congruente al settore disciplinare**.

### **Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo**

Il candidato si è laureato nel 2013 all'Università degli Studi di Milano (laurea specialistica in Scienze Filosofiche) e si è addottorato all'Università di Verona nel 2017.

Ha vinto diverse borse per soggiorni di studio all'estero (è stato Visiting Scholar presso la Tufts University a Boston nel 2015-2016 e presso la Nottingham Trent University nel 2014) e ottenuto nel 2018 un assegno di ricerca annuale presso l'Università di Verona, spesso per temi di ricerca estranei all'SSD oggetto del concorso. Strettamente pertinente



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

alle tematiche della critica letteraria la borsa di studio post-dottorale di cui ha goduto presso l'Istituto filosofico degli Studi Filosofici di Napoli (2000). Tra il 2014 e il 2021 ha tenuto 39 conferenze in seminari e convegni nazionali e internazionali, spesso però esterni ai domini della critica letteraria e della letteratura comparata. Buona la consistenza complessiva delle pubblicazioni, riconducibile a una media di 4,3, anche se diversi titoli non sono pertinenti al SDD oggetto del concorso.

È membro di redazione di 3 riviste: «L'immagine Riflessa. Testi, società, culture»; «Chiasmi International, Publication trilingue sur la pensée de Merleau-Ponty»; «Agalma, Rivista di estetica e studi culturali».

Nel complesso la Commissione giudica il Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, di livello **discreto** rispetto al settore SSD F-FIL-LET/14.

## **Candidato Simone Reborà** **Giudizio analitico**

### **Pubblicazioni scientifiche**

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie (nn. 3, 11), 4 saggi editi in rivista (nn. 2, 5, 6, 8) – 3 in riviste di fascia A (5, 6, 8) e 1 in rivista scientifica (2) -, 6 contributi pubblicati in volume (nn. 1, 4, 7, 9, 10, 12).

Le 12 pubblicazioni proposte rendono conto di interessi scientifici articolati e originali, approfonditi con coerenza e ottimo rigore metodologico. Al tema dello studio comparato della storiografia letteraria italiana e straniera sono dedicati una monografia (n. 3) e due saggi (n. 5 e 6) che rivelano una lodevole attenzione per aspetti di storia della critica ancora poco studiati, per esempio il rapporto tra Symonds e De Sanctis. I contributi del candidato dimostrano la pertinenza e la grande potenzialità di questo campo di studi.

Meritevole è anche l'attenzione dedicata a Claudio Magris (n. 11 e n. 7), la cui opera richiede competenze comparatistiche che il candidato dimostra di possedere ampiamente. Anche gli studi su Joyce (n. 4 e 8) rivelano aspetti originali e capacità di analisi eccellenti. Va inoltre segnalata l'eccellente originalità degli studi sulle Digital Humanities, (nn. 1 e 2) dove il rigore metodologico e la cura scientifica per il trattamento dei dati dimostra tutto il potenziale euristico di questi nuovi strumenti per ripensare in termini nuovi il rapporto tra la scrittura e la lettura alla luce dei cambiamenti radicali di cui è protagonista la nuova generazione di lettori. Questo studio approfondito delle modalità di lettura attraverso il prisma dei nuovi strumenti tecnici si rivela indispensabile per una riflessione più consapevole sulla storia della lettura in generale.

Da segnalare infine gli ampi studi sul Fantasy (n. 9), su "Latenza ed enciclopedismo" (n. 10) e l'ottimo saggio su William Gaddis (n. 12).



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

Le pubblicazioni sono caratterizzate da **ottima originalità** e da **ottimo rigore** metodologico e sono **del tutto congruenti** col SSD F-FIL-LET/14. Le sedi di pubblicazione sono **adeguate**.

### **Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti**

Il candidato è professore a contratto di Letterature comparate all'Università di Verona dal 2018 al 2021, benché dai materiali presentati ai fini della valutazione non sia possibile desumere con precisione l'entità dell'impegno in termini di CFU e di ore di insegnamento. Sulla base della documentazione offerta dal candidato, la Commissione giudica l'attività didattica del candidato **di buon livello in rapporto al settore disciplinare**.

### **Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo**

Il candidato si è laureato presso l'università di Firenze nel 2011 e ha concluso il Dottorato a Verona nel 2016. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparate. Nel 2016-2017 è stato assegnista all'Università di Göttingen e dal 2018 al 2020 ha partecipato a due progetti dell'Università di Basilea ("Mining Goodreads", P.I. Dr. Moniek Kuijpers) e "Research Epistemologies in Text-based Digital Humanities (P.I. Dr. J. Berenike Herrmann). È inoltre titolare di un assegno di ricerca presso l'Università di Verona dal 2019. Fa parte del comitato editoriale della rivista «Umanistica Digitale» *Scientific Journal* ed è membro del direttivo di *ADHO Special Interest Group (SIG) in Digital Literary Stylistics*; collabora inoltre a numerosi gruppi di ricerca nel dominio delle *Digital Humanities*.

Non è possibile evincere dai materiali presentati la consistenza complessiva delle pubblicazioni, se non per i titoli presentati ai fini della valutazione, come l'eventuale partecipazione in veste di relatore a congressi nazionali e internazionali.

Nel complesso la Commissione giudica il Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo di **ottimo livello**

### **Candidato Valentina Sturli Giudizio analitico**

#### **Pubblicazioni scientifiche**

La candidata presenta 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie (nn. 1, 2), 7 saggi editi in rivista (nn. 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12) – sei in riviste di fascia A (nn. 3, 4, 5, 7, 11, 12) e uno in rivista





UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
800  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

scientifico (n. 8) -, 2 contributi pubblicati in volume (nn. 6,10) e una introduzione a un volume miscelaneo (n. 9; sue le pagg. XVII-XXI).

Le aree di ricerca della candidata riguardano la letteratura europea contemporanea e la teoria della letteratura, all'interno della quale spiccano per originalità e potenziale rilevanza nell'ambito della comunità scientifica i lavori rivolti allo studio e alla ridefinizione di categorie critiche di particolare rilievo, come la nozione generale di invenzione, i rapporti tra *fiction* e *non fiction*, il sovrannaturale. Alle "figure di invenzione" è dedicata l'ottima monografia (1), dove la critica tematica e le posizioni teoriche di Francesco Orlando sono riconsiderate da un'ampia e aggiornata prospettiva ermeneutica. Alla riflessione critica sulle possibilità rappresentative della letteratura contemporanea è dedicata la seconda monografia (2), con particolare riferimento all'opera di Walter Siti, Michel Houellebecq, affrontati con perizia e acume in altri saggi su rivista (il contributo 4, sulle strategie di invenzione in Houellebecq, e il 5, dove la riflessione critica sulle forme della fiction e non fiction in Siti è opportunamente collegata alla scrittura di Pasolini).

Una seconda area di ricerca e di interesse riguarda le forme del soprannaturale letterario (e cinematografico), a partire dalla sua definizione teorica (nell'Introduzione parziale al saggio orlandiano postumo per Einaudi: 9), da alcuni casi di studio come l'opera di Michele Mari (6), e dalle sue diverse articolazioni come horror (8), ghost-thriller (7), scenario allegorico di matrice apocalittica (12). Altrettanto apprezzabile per rigore metodologico e rilievo teorico è inoltre il saggio (3) sui rapporti tra letteratura, matrici mitiche e archetipiche (Edipo) e intermedialità. In questo ambito si colloca anche l'originale contributo sul personaggio di Don Abbondio. Di certa originalità e rilievo inedito è il saggio di critica tematica, apparentemente eccentrico, sull'intellettuale che si degrada per amore (10), con analisi inesplorate di testi di Gide, Svevo, Heinrich e Thomas Mann.

Le pubblicazioni sono in generale di livello **eccellente**: caratterizzate da **notevole originalità** e da solido **rigore** metodologico. Sono inoltre **del tutto congruenti** col SSD F-FIL-LET/14, collocati in adeguate sedi di pubblicazione.

### **Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti**

La candidata ha svolto una intensa attività didattica presso la Sorbonne Université negli anni 2018-2021, tenendo però corsi non pertinenti con il SSD oggetto del concorso. Nell'a.a. 2020-2021 ha tenuto un corso di Letterature comparate presso l'Università di Padova.

La Commissione giudica la quota dell'attività didattica pertinente all'SSD oggetto del concorso **di buon livello**.

### **Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo**

La candidata si è laureata nel 2007 in Lettere Classiche presso l'Università di Pisa ed ha ottenuto il Diploma di Licenza della Scuola Normale Superiore di Pisa nel 2008; nel 2013 ha conseguito una seconda laurea in Psicologia Clinica e di Comunità, presso l'Università di Firenze. Nel 2019 si è addottorata presso gli Atenei di Padova e Sorbonne Université Paris.



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

Dal mese di settembre del 2021 è titolare di un assegno di ricerca biennale presso l'Università di Padova. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparate e nel medesimo anno ha conseguito la *qualification aux fonctions de maitre de conférences* nei settori 10- Littératures comparées e 14 – Études romanes italiennes. Ha partecipato a diversi gruppi di ricerca nazionali e internazionali ed ha vinto il bando "Progetto Cassini" (2017). È segretaria di redazione di «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo» ed è membro del comitato direttivo del sito *Mimesis*. Ha organizzato incontri e seminari presso la Scuola Normale Superiore di Pisa e l'Università di Padova. Ha partecipato, tra il 2015 e il 2021, a 19 conferenze in convegni nazionali e internazionali. Buona la consistenza delle pubblicazioni, riconducibile a una media di 3,3 all'anno.

Le attività di ricerca, la produzione scientifica complessiva e le attività istituzionali, organizzative e di servizio sono ritenute pertinenti al SSD F-FIL-LET/14 e di livello **eccellente** per impegno, continuità, riconoscimenti nazionali e internazionali.

## Candidato Simone Turco Giudizio analitico

### Pubblicazioni scientifiche

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie (nn. 1, 10), 10 saggi editi in rivista (nn. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12) – 3 in riviste di fascia A (3, 5, 7), 6 in riviste scientifiche di area 10 (2, 4, 6, 8, 9, 12), 1 in rivista scientifica di area 11 (11).

Le aree privilegiate dal candidato riguardano i rapporti tra letteratura ed estetica, la storia delle idee e la ricezione dei classici, con originali interpretazioni del misticismo medievale (in particolare la monografia 10, sull'influenza di Meister Eckhart sul IV Trattato del *Convivio* dantesco), del fantastico, dell'esoterico (in particolare il saggio 7, che mette a confronto le nozioni di esotismo e esoterismo) da Milton alla letteratura contemporanea. In quest'ultimo ambito di ricerca si colloca il saggio 12, che costituisce un'ottima ricostruzione storica della cultura dei *Ranters*. Pienamente convincente è la monografia (1), che affronta il romanzo di Nathaniel Hawthorne, "The Marble Faun", considerando la tensione creativa interna alla narrazione, tra forme estetiche e imperativi etici. Di ottimo livello sono da considerarsi i due saggi su Leopardi: sia quello che analizza le relazioni del poeta recanatese con Lovecraft in relazione all'anti-idealismo e al materialismo in Europa (2), sia lo studio della nozione di archetipo a partire dallo *Zibaldone* (3). Per quanto riguarda la ricezione dei classici, anche in ambito extraeuropeo, rilevante è il saggio su Christopher Okigbo (5). Apprezzabile anche il contributo su Sergio Solmi all'interno di un'ampia rassegna di teoria della traduzione che parte da Cicerone per toccare gli elementi di maggiore interesse dell'autore come traduttore



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

e traduttologo (7). Il saggio su *Händel* mostra una buona capacità di trattare i rapporti tra letteratura e musicologia e di ricostruzione storico-culturale.

I saggi di carattere specificamente comparatistico risultano in generale di **ottimo** livello: sono molto seri, filologicamente solidi, originali e apprezzabili per il contributo ermeneutico.

Le pubblicazioni sono **del tutto congruenti** col SSD F-FIL-LET/14 e le sedi di pubblicazione sono **adeguate**.

### **Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti**

Il candidato ha svolto attività didattica come titolare di un corso di Letterature Comparete e Storia delle Idee presso l'Università di Genova (2017/2018); è stato collaboratore alla cattedra di Letterature Comparete presso il medesimo Ateneo (2013-2017); è stato altresì collaboratore alla cattedra di Ebraico (2016-2017 e 2017-2018), disciplina della quale è dal 2018 è professore. È collaboratore, dal 2017, alla cattedra di Linguistica Generale (L-LIN/01) presso l'Università di Genova. Dal 2019 è cultore di Letterature Classiche e Comparete all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Nel complesso la Commissione giudica la quota di attività didattica pertinente al SSD oggetto del concorso del candidato di **buon** livello.

### **Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo**

Il candidato si è laureato nel 2013 presso l'Ateneo di Genova, Ateneo presso il quale ha conseguito poi il titolo di dottore di ricerca in Letterature Classiche e Moderne (2018). Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparete. È co-direttore del periodico «Lumina. Rivista di Linguistica storica e di Letteratura comparata» dal 2017. È membro del Comitato Scientifico della serie «I Quaderni di Minerva» e del Comitato Scientifico della rivista «Kepos. Semestrale di letteratura italiana», dal 2018 ad oggi; è altresì membro del Consiglio Direttivo della Società di Letture e Conversazioni Scientifiche di Genova (est. 1866). È inoltre membro di diverse associazioni disciplinari. Ha partecipato, tra il 2015 e il 2021, a 15 conferenze in convegni nazionali e internazionali. Buona la consistenza delle pubblicazioni, riconducibile a una media di 3,3 all'anno.

Le attività di ricerca, la produzione scientifica complessiva e le attività istituzionali, organizzative e di servizio sono ritenute pertinenti al SSD F-FIL-LET/14 e di **buon** livello.



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

### **Valutazione preliminare comparativa dei candidati**

I candidati Giuseppe Episcopo, Marco Malvestio, Lorenzo Marchese, Simone Rebora, Valentina Sturli e Simone Turco, sono valutati comparativamente più meritevoli per la maggiore congruenza delle pubblicazioni, dell'attività didattica e, più in generale, del curriculum rispetto al SSD oggetto della prova concorsuale; per tale ragione gli stessi sono ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica

### **ELENCO CANDIDATI AMMESSI ALLA DISCUSSIONE**

- Giuseppe Episcopo
- Marco Malvestio
- Lorenzo Marchese
- Simone Rebora
- Valentina Sturli
- Simone Turco

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.  
Padova, 8 novembre 2021

Il Presidente della commissione

Prof. Franco Tomasi presso l'Università degli Studi di Padova

*Firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005*