

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020RUA01 - Allegato n. 7 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari per il settore concorsuale 10/L1 (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/11) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1329 del 15 aprile 2020

Allegato al Verbale n. 4

PUNTEGGI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

Candidato Federico Bellini

Publicazioni (max punti 6 per pubblicazione, 70 in totale):

	critério 1: originalità ecc. max punti 3	Críterio 2: congruenza Max punti 1,5	critério 3: collocazione max punti 1,5	Totale
1. Articolo in rivista scientifica ANVUR "To Make the World in the Maelstrom of Its Undoing. Cormac McCarthy's The Stonemason." «RSA Journal» 30 (2019): 179-197	1,5	1,5	1	4
2. Monografia parzialmente congruente al SSD (il punteggio è stato assegnato per la parte congruente) <i>La saggezza dei pigri. Figure di rifiuto del lavoro in Melville, Conrad e Beckett.</i> Milano: Mimesis (2017)	2	1,5	1,5	5
3. Articolo in rivista di classe A parzialmente congruente al SSD "Of Creativity, Depression, and Rocking Chairs. Samuel Beckett with Franz Kline." «Image [&] Narrative» 19.3 (2018): 127-143	1	0,5	1,5	3
4. Articolo non congruente al SSD in rivista di classe A "Diet and Hygiene between Ethics and Medicine: Evidence and the Reception of Alvise Cornaro's La Vita Sobria in Early Seventeenth-Century England." In Richard Raiswell and James Lancaster (Eds.) Evidence in the Age of the New Sciences. International Archives of the History of Ideas. Dordrecht: Springer (2018): 251-268	0	0	0	0
5. Articolo in rivista di classe A a doppia firma (con attribuzione precisata) Francesco Baucia e Federico Bellini. "Parábolas filosóficas en The Crossing de Cormac McCarthy." «Hybris. Revista de filosofía» 8 (2017) 385-422	1,5	1,5	1,5	4,5
6. Articolo in rivista di classe A Cormac McCarthy's The Stonemason and the Ethic of Craftsmanship. «European Journal of American Studies» 12.3 (2017): 1-14 Sullo stesso argomento dell'articolo n. 1, anche se di impostazione parzialmente diversa	1	1	1,5	3,5
7. Articolo in rivista di classe A	1	1,5	1,5	4

"Charity, Melancholy, and the Protestant Ethic in Herman Melville's 'Bartleby' and 'Cock-A-Doodle-Do!.'" «ALL - Analisi Linguistica e Letteraria» 25.1 (2017): 29-44				
8. Articolo in rivista scientifica ANVUR "Herman Melville's Typee: On Civilization and Melancholy." «Amerikastudien –American Studies» 62.1 (2017): 5-18	1	1,5	1	3,5
9. Articolo in rivista di classe A Driving off the Spleen: Moby-Dick and Healing from Melancholy Reveries, «Leviathan: A Journal of Melville Studies» 19.2 (2017): 22-36	1	1,5	1,5	4,0
10. Articolo in rivista parzialmente congruente al SSD "Samuel Butler's Life and Habit and the Modernist Literary Character." «The Comparatist». 40 (2016): 111-127, DOI: 10.1353/com.2016.0006	1	0,5	1	2,5
11. Articolo in volume internazionale "The Gnostic Dark Side of Nature in Herman Melville and Cormac McCarthy: Carrying the Fire out of Arcadia." Richard Schneider (Ed.) <i>Dark Nature: Anti-Pastoral Essays in American Literature and Culture</i> Lanham: Lexington Books (2016): 61-74	1	1,5	1,5	4,0
12. Articolo in rivista di classe A parzialmente congruente al SSD "Frammento e cameo. Samuel Beckett fra prosa e poesia." Flavia Gherardi (Ed.) <i>Con Parole Sciolte. Lirica e narrazione dopo il modernismo</i> . Pisa: Pacini (2016): 207-222	1	0,5	1	2,5
13. Articolo in rivista di classe A parzialmente congruente al SSD "He Tolle'd and Legge'd": Samuel Beckett and St. Augustine. Habit and Identity in Dream of Fair to Middling Women and Murphy. «Lingue e Linguaggi». 13 (2015): 23-34.	1	0,5	1,5	3
14. Articolo in rivista di classe A parzialmente congruente al SSD "Der Mench [sic] ist ein Gewohnheitstier": Beckett and Habit. «CoSMo. Comparative Studies in Modernism». 5 (2014): 91-101	1	0,5	1,5	3
15. Articolo parzialmente congruente al SSD in rivista di classe A George Santayana e Benedetto Croce. Due moderni lettori di Dante. «Paragone –Letteratura». LXIII, 104 (2012): 125-134	0,5	0,5	1,5	2,5
TOTALE PUBBLICAZIONI				49

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti (max punti 10)

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità: max punti 1 per insegnamento, totale max punti 8	Punti 4
Per il volume e la continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti: max punti 0,5 per attività, totale max punti 1,5	Punti 1,5
Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati, max punti 0,5	Punti 0

Totale punti: 5,5

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste; per ogni direzione /coordinamento/ organizzazione di gruppi nazionali max punti 2; internazionali max punti 3; per ogni partecipazione a gruppi nazionali max punti 1, internazionali max punti 1,5; totale max punti 7	Punti 0,5
Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, per ogni premio o riconoscimento nazionale max punti 1,5, per ogni premio o riconoscimento internazionale max punti 2; totale max punti 3	Punti 7 normalizzato a 3
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale; per ogni relazione a congressi/convegni nazionali punti 1, per ogni relazione a congressi/convegni internazionali punti 2, totale max punti 8	Punti 40 normalizzato a 8
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità	Punti 0

Totale punti: 11,5



Punteggio totale Bellini 66

Giudizio sulla prova orale: ottima padronanza della lingua inglese

Candidato Enrico Botta

Pubblicazioni (max punti 6 per pubblicazione, 70 in totale):

	critério 1: originalità ecc. max punti 3	Criterio 2: congruenza Max punti 1,5	critério 3: collocazione max punti 1,5	Totale
1. Contributo in volume "Transatlantic Intertextuality in <i>The American</i> ", <i>Revisionary Interventions into Henry James</i> , 2008, pp. 147-175	2	1,5	1	4,5
2. Articolo in riv. classe A: "My City of Ruins: Bruce Springsteen e l'utopia fra le rovine", <i>Altre modernità</i> , 2011, pp. 225-236	1,5	1,5	1,5	4,5

3. Contributo in atti di convegno: "The Wavering Ruins of <i>The American</i> ", <i>Henry James's Europe: Heritage and Transfer</i> , Open Book Publishers, Cambridge 2011, pp. 113-120	1,5	1,5	1,5	4,5
4. Contributo in atti di convegno: "Columbus, Barlow and the Italian Epigraph", in <i>Rereading & Widening the Epic Corpus</i> , Peter Lang, 2012	2	1,5	1,5	5
5. Contributo in volume: "Leonidas's Three Hundred Spartans in the New World", in <i>Discourses that Matter: Selected Essays</i> , Scholars Publishing, Cambridge 2013, pp. 145-159	1,5	1,5	1,5	4,5
6. Contributo in atti di convegno scelti: "The Columbiad" in <i>Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom</i> EUT edizioni Università di Trieste, 2015, pp. 119-127	1,5	1,5	1	4
7. Articolo in riv. classe A: "Dal mare Egeo all'oceano Atlantico: la saga epica di 300", <i>Ácoma</i> , 2015, pp. 29-40 , Classe A	1,5	1,5	1,5	4,5
8. Contributo in atti di convegno: "Rip Van Winkle non ha sognato la rivoluzione", in <i>La parola mi tradiva. Letteratura e crisi</i> , Università degli Studi di Perugia 2017, pp. 203-211	1,5	1,5	1	4
9. Contributo in atti di convegno: "La Gerusalemme Liberata e The Columbiad", in <i>Nascere, rinascere, ricominciare. Immagini del nuovo inizio nella cultura italiana</i> , L'Aquila: Editrice L'UNA 2017, pp. 91-103	1,5	1	1	3,5
10. Monografia: <i>Fate in His Eye and Empire on His Arm</i> , La Scuola di Pitagora, Napoli 2017, pp. 1-293	3	1,5	1,5	6
11. Articolo in riv. classe A: "La rinascita di una nazione: <i>The Hateful Eight</i> e la lettera di Lincoln" <i>Ácoma</i> , 2019, pp. 133-145	1,5	1,5	1,5	4,5
12. Monografia: "Desiderai un nuovo mondo". <i>La letteratura dell'impero americano sulla Ricostruzione</i> , Ombre Corte, Verona 2020	3	1,5	1,5	6
13. Tesi di dottorato: Non valutabile perché rielaborata nella prima e seconda monografia	0	0	0	0
TOTALE PUBBLICAZIONI				55,5

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti (max punti 10)

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità: max punti 1 per insegnamento, totale max punti 8	Punti 1
Per il volume e la continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti: max punti 0,5 per attività, totale max punti 1,5	Punti 6,5 normalizzato a 1,5

Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati, max punti 0,5	Punti 0
---	---------

Totale punti: 2,5

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo (max punti 20)

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste; per ogni direzione /coordinamento/ organizzazione di gruppi nazionali max punti 2; internazionali max punti 3; per ogni partecipazione a gruppi nazionali max punti 1, internazionali max punti 1,5; totale max punti 7	Punti 2
Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, per ogni premio o riconoscimento nazionale max punti 1,5, per ogni premio o riconoscimento internazionale max punti 2; totale max punti 3	Punti 3
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale; per ogni relazione a congressi/convegni nazionali punti 1, per ogni relazione a congressi/convegni internazionali punti 2, totale max punti 8	Punti 20 normalizzato a 8
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità	Punti 0

Totale punti: 13

Punteggio totale Botta 71

Giudizio sulla prova orale: ottima padronanza della lingua inglese

Candidata Renata Morresi

Pubblicazioni (max punti 6 per pubblicazione, 70 in totale):

	critério 1: originalità ecc. max punti 3	Criterio 2: congruenza Max punti 1,5	critério 3: collocazione max punti 1,5	Totale
1. Monografia: <i>Nancy Cunard: America, modernismo, negritudine</i> , Quattroventi, Urbino, 2007, pp. 1-202.	3	1,5	1,5	6
2. Contributo in volume: "On Django Unchained and Other Humorous,	1,5	1,5	1,5	4,5

Multidirectional, Unconventional Memories of Slavery". <i>Transatlantic Memories of Slavery</i> : Cambria Press, 2015, pp. 19-44.				
3. Atti di convegno: "Black Man and White Ladyship (1931): a manifesto". <i>Recharting the Black Atlantic</i> , Routledge, 2008, pp. 93-108.	1	1,5	1,5	4
4. Contributo in volume: "Borders, pachangas and Chicano children's picture books." <i>Space and place in children's literature</i> , Ashgate, 2014, pp. 75-94.	1,5	1,5	1,5	4,5
5. Contributo in volume: "Racial Shaking, Modernist Networks and Circum-Atlantic Frictions in the Correspondence of Claude McKay and Nancy Cunard (1931-1933)". <i>Modernist Women, Race, Nation</i> , Mango, London, 2005, pp. 153-172.	1,5	1,5	1,5	4,5
6. Articolo in rivista di classe A: "Let's have a pachanga!': comunità e rappresentazione nei libri per l'infanzia chicana." <i>Ácoma</i> , 2010, pp.87-100	1	1,5	1,5	4
7. traduzione e curatela: <i>Sei nessuno anche tu?, poesie scelte di Emily Dickinson</i> , breve introduzione e traduzione di 16 poesie, Arcipelago Itaca Edizioni, 2017.	1	1,5	1	3,5
8. traduzione e curatela: Rachel Blau DuPlessis, <i>Dieci Bozze</i> , lunga introduzione e traduzione, 2012, Vydia	3	1,5	1	5,5
9. contributo in volume: "Tre americani in~fuori contesto: Berstein, DuPlessis, Perelman". <i>EX.IT - Materiali fuori contesto</i> , Tielleci, 2016, pp. 57-67.	1	1,5	1	3,5
10. Atti di convegno: "Modernità nera, spazio urbano e «queer desire» in Home to Harlem". <i>Città, avanguardia, modernità e modernismo</i> , EUM, Macerata, 2008, pp. 151-174	1,5	1,5	1	4
11. Articolo in rivista di classe A: "Winx, Orzowei e altre rappresentazioni della razza. Una prospettiva comparata sui libri per l'infanzia in Italia". <i>Iperstoria</i> (VI, 2015), pp. 57-75	1,5	1	1,5	4
12. Atti di convegno: "Scritture della mobilità, intercultura e la sperimentazione poetica di Theresa Hak Kyung Cha". <i>Rappresentazioni e autorappresentazioni contemporanee</i> , EUM, Macerata, 2009, pp. 123-146.	2	1,5	1	4,5
13. "Nuove incursioni e parole d'ordine nella censura dei libri per ragazzi: un confronto tra Italia e Stati Uniti." <i>I linguaggi della comunicazione politica: tra globalizzazione e frontiere linguistiche</i> , Cleup (Le bozze contengono varie correzioni, sono prive dei numeri di pagina definitivi e non è presente lettera di accettazione: NON VALUTABILE)	0	0	0	0
14. (con Mauro Carassai) "Verbal Disengagements: Translating Language Games in Annie Abrahams's Separation/Séparation". <i>Translating E-Literature = Traduire la littérature numérique</i> 2015 (NON VALUTABILE: Non chiaramente attribuito)	0	0	0	0
15. "Representations and Transformations	0	0	0	0

in the Translations of <i>The Marble Faun</i> into Italian.” <i>HawthorneEurope: Transatlantic Conversations</i> EUM, Macerata. (NON VALUTABILE: manca la lettera di accettazione del curatore/editore)				
TOTALE PUBBLICAZIONI				52,5

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti (max punti 10)

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità: max punti 1 per insegnamento, totale max punti 8	Punti 23 normalizzato a 8
Per il volume e la continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti: max punti 0,5 per attività, totale max punti 1,5	Punti 3,5 normalizzato a 1,5
Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati, max punti 0,5	Punti 0

Totale punti: 9,5

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività
istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste; per ogni direzione /coordinamento/ organizzazione di gruppi nazionali max punti 2; internazionali max punti 3; per ogni partecipazione a gruppi nazionali max punti 1, internazionali max punti 1,5; totale max punti 7	Punti 5
Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, per ogni premio o riconoscimento nazionale max punti 1,5, per ogni premio o riconoscimento internazionale max punti 2; totale max punti 3	Punti 4,5 normalizzato a 3
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale; per ogni relazione a congressi/convegni nazionali punti 1, per ogni relazione a congressi/convegni internazionali punti 2, totale max punti 8	Punti 47,5 normalizzato a 8
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità	Punti 0

Totale punti: 16

Punteggio totale Morresi 78

Giudizio sulla prova orale: eccellente padronanza della lingua inglese

Candidato Marco Petrelli



Publicazioni (max punti 6 per pubblicazione, 70 in totale):

	critério 1: originalità ecc. max punti 3	Criterio 2: congruenza Max punti 1,5	critério 3: collocazi one max punti 1,5	Totale
1. Articolo in rivista classe A: "The Corpse, the Machine, the Garden: immagini di guerra e ideologia pastorale in <i>The Orchard Keeper</i> ", <i>Ácoma</i> 9, 2015, pp. 136-147.	1,5	1,5	1,5	4,5
2. Articolo in rivista classe A: "A Feeling You Cannot Name: il Sud e la maledizione del tempo in <i>The Sound and the Fury e Suttree</i> ", <i>Annali di Ca' Foscari</i> . 2016, pp. 443-448	1,5	1,5	1,5	4,5
3. Contributo in volume: "Outer Dark: la pastorale e i labirinti del gotico", in <i>Il gioco per eccellenza, cinquant'anni di Cormac McCarthy</i> , 2017, pp. 41-57	2	1,5	1	4,5
4. Articolo in rivista classe A: "Manifest Destiny: The American West as a Map of the Unconscious", <i>Between</i> , Vol. 8, No15 (2018).	1,5	1,5	1,5	4,5
5. Articolo in rivista: "Soglie d'ombra: spazio e orrore in due racconti di Stephen King", <i>IF</i> , n. 23, 2019, pp.43-54.	1	1,5	0,5	3
6. Articolo in rivista scientifica Anvur: "Out of Eden: Old South, Post-South and Ur-South in Sara Taylor's <i>The Shore</i> ", <i>Polish Journal For American Studies</i> , Volume 13 (Autumn 2019), pp. 192-204.	1,5	1,5	1	4
7. Articolo in rivista: "Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary US Politics", <i>Costellazioni – Rivista di lingue e letterature</i> , Anno III N. 8 (2019), pp.109-122.	1,5	1,5	0,5	3,5
8. Articolo in rivista classe A: "Post-Southern Geographies: Pastoral and Gothic in Contemporary US South's Literature", <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i> , 6.1 (July 2020).	1,5	1,5	1,5	4,5
9. Monografia: <i>Paradiso in nero</i> , Aracne, Roma (di prossima pubblicazione, con lettera di accettazione editore).	2,5	1,5	1	5
10. Monografia con coautore:	2	1,5	1	4,5

<i>Cormac McCarthy: saggi a margine del canone</i> (con Giulio Segato), QuiEdit, Verona 2020.				
Due capitoli chiaramente attribuiti				
11. Traduzione: John Frank Newton, <i>Ritorno alla Natura</i> , Ortica Editrice, Aprilia 2020. Autore inglese di testo su dieta vegetariana: privo requisiti originalità e pertinenza necessari per la valutazione	0	0	0	0
12. Recensione: "Sara Taylor, <i>The Lauras</i> ". <i>degenere: rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere</i> , n. 5, 2019, pp. 169-172. privo requisiti originalità necessari per la valutazione	0	0	0	0
13. Recensione: "Seba Pezzani, <i>ProfondoSud</i> ". <i>Un viaggio nella cultura del Dixie. Iperstoria</i> , vol. 9, Spring 2017, pp. 273-275. privo requisiti originalità necessari per la valutazione	0	0	0	0
14. Recensione: "Narrazioni della distruzione: scrivere la Seconda guerra mondiale". <i>Fictions-studi sulla narrativa</i> , XIII, 2014". <i>Iperstoria</i> , vol.6, Fall 2015, pp.355-357. privo requisiti originalità necessari per la valutazione	0	0	0	0
TOTALE PUBBLICAZIONI				42,5

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti (max punti 10)

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità: max punti 1 per insegnamento, totale max punti 8	Punti 8,5 normalizzato a 8
Per il volume e la continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti: max punti 0,5 per attività, totale max punti 1,5	Punti 1,5
Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati, max punti 0,5	Punti 0

Totale punti: 9,5

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste; per ogni direzione /coordinamento/ organizzazione di gruppi nazionali max punti 2; internazionali max punti 3; per ogni partecipazione a gruppi nazionali max punti 1, internazionali max punti 1,5; totale max punti 7	Punti 1
--	---------

Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, per ogni premio o riconoscimento nazionale max punti 1,5, per ogni premio o riconoscimento internazionale max punti 2; totale max punti 3	Punti 0
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale; per ogni relazione a congressi/convegni nazionali punti 1, per ogni relazione a congressi/convegni internazionali punti 2, totale max punti 8	Punti 19 normalizzato a 8
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità	Punti 0

Totale punti: 9

Punteggio totale Petrelli 61

Giudizio sulla prova orale: eccellente padronanza della lingua inglese

Candidata Virginia Pignagnoli



Pubblicazioni (max punti 6 per pubblicazione, 70 in totale):

	critério 1: originalità ecc. max punti 3	Criterio 2: congruenza Max punti 1,5	critério 3: collocazione max punti 1,5	Totale
1. Articolo in rivista classe A: "Changing Dominants, Changing Features? The fiction/nonfiction distinction in contemporary literary and Instagram narratives," <i>European Journal of English Studies</i> 2019, pp. 224-238	1,5	1,5	1,5	4,5
2. Articolo in rivista classe A: "Narrative Theory and the Brief and Wondrous Life of Post-Postmodern Fiction," <i>Poetics today</i> 2018, pp. 183-199	1,5	1,5	1,5	4,5
3. Articolo in rivista classe A: "Mothering and Family life in contemporary autofiction," <i>CoSMO comparative studies in modernism</i> 2018, pp. 151-163	1,5	1,5	1,5	4,5
4. Articolo in rivista scientifica ANVUR: "America's Barbarian Heart," <i>RSA Journal</i> 2017, pp. 57-71	1,5	1,5	1	4
5. Articolo in rivista scientifica ANVUR: "Paratextual Interference: Patterns and Reconfigurations for Literary Narrative in the digital age," <i>Amsterdam International Electronic Journal</i> 2016	1,5	1,5	1	4
6. Contributo in volume: "Narrative Ethics in HBO's <i>Big Little Lies</i> ," transcript verlag 2020	1	1,5	1,5	4

7. Contributo in volume: "Surveillance in Post-Postmodern American Fiction," Palgrave MacMillan 2017, pp. 151-67	1,5	1,5	1,5	4,5
8. Contributo in volume: "Sincerity, Sharing, and Authorial Discourses on the Fiction/Nonfiction Distinction," Lexington Books 2015, pp. 97-111	1,5	1,5	1,5	4,5
9. Contributo atti convegno: "New Voices and the Difference They (May) Make: David Shields's Reality Hunger and Jonathan Safran Foer's Tree of Codes," in <i>Democracy and Difference: The US in Multidisciplinary and Comparative Perspectives</i> . Eds. Covi, G., and Marchi L., Trento, Editrice U degli Studi di Trento, 2012	1	1,5	1	3,5
10. Contributo atti convegno: "The Frontiers of a book are never clear-cut: Tree of Codes by Jonathan Safran Foer," <i>Frontiers and Cultures Europe and the Americas. Intra and Intercontinental Migrations</i> . Eds. Paladini L., Tinelli C.: Venezia, Studio LT2, 2011	1	1,5	0,5	3
11. Tesi di dottorato: <i>Paratexts 2.0: New Perspectives on Twenty-First Century Literary Narrative</i> . Università Ca' Foscari Venezia, 2014	1,5	1,5	0	3
12. Curatela (con altro autore): <i>Open Literature. La cultura digitale negli studi letterari. Quaderni di ricognizioni</i> Contiene un suo saggio alle pp. 53-67. Si è valutato il saggio	1,5	1,5	1	4
13. Articolo in rivista classe A: "Narrative Co-Construction: A rhetorical Approach" (con due coautrici) <i>Narrative</i> 2019, pp. 332-352, (NON VALUTABILE: Non chiaramente attribuito)	0	0	0	0
14. Altro: "Queer and Feminist Narrative Theories: An Interview with Robyn Warhol," <i>JAM It! Journal of American Studies in Italy</i> , 2019 (NON VALUTABILE: Non chiaramente attribuito)	0	0	0	0
15. Altro: "Teaching American Studies in Europe: Challenges and New Directions for the Twenty-First Century" (con Lorenzo Costaguta) <i>RSA Journal</i> pp. 161-194 (NON VALUTABILE: Non chiaramente attribuito)	0	0	0	0
TOTALE PUBBLICAZIONI				48

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti (max punti 10)

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità: max punti 1 per insegnamento, totale max punti 8	Punti 2
Per il volume e la continuità dell'attività didattica integrativa e di servizio agli studenti: max punti 0,5 per attività, totale max punti 1,5	Punti 4 normalizzato a 1,5

Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati, max punti 0,5	Punti 0
---	---------

Totale punti: 3,5

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste; per ogni direzione /coordinamento/ organizzazione di gruppi nazionali max punti 2; internazionali max punti 3; per ogni partecipazione a gruppi nazionali max punti 1, internazionali max punti 1,5; totale max punti 7	Punti 5
Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, per ogni premio o riconoscimento nazionale max punti 1,5, per ogni premio o riconoscimento internazionale max punti 2; totale max punti 3	Punti 5 normalizzato a 3
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale; per ogni relazione a congressi/convegni nazionali punti 1, per ogni relazione a congressi/convegni internazionali punti 2, totale max punti 8	Punti 59 normalizzato a 8
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità	Punti 0

Totale punti: 16

Punteggio totale Pignagnoli 67,5

Giudizio sulla prova orale: eccellente padronanza della lingua inglese

La Commissione individua quale candidato vincitore la dottoressa Renata Morresi per le seguenti motivazioni:

La candidata Renata Morresi ha un'eccellente esperienza didattica a livello universitario, ampiamente congruente con il SSD. Il suo curriculum evidenzia un'attività di ricerca intensa e continuativa negli anni, focalizzata su una pluralità di generi letterari e aree di studio (poesia contemporanea, studi etnici, letteratura per l'infanzia, letteratura afroamericana, modernismo) che la candidata indaga da una prospettiva transnazionale attenta a dinamiche interculturali, di razza e genere. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione e giudicate ammissibili evidenziano notevole consapevolezza metodologica e rigore scientifico, oltre a chiarezza e precisione nella scrittura saggistica e sensibilità e acutezza nella traduzione di poesia. Il profilo di Morresi è quello di una studiosa matura e con buona visibilità internazionale, ed è stato

unanimente giudicato ottimo dalla commissione. Per questo si ritiene che sia pienamente idonea a ricoprire il ruolo oggetto del bando.

Padova, 24 novembre 2020

LA COMMISSIONE

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Anna Scacchi', is written over the text of the first commission member.

Prof.ssa Anna Scacchi, presidente, presso l'Università degli Studi di Padova

Prof.ssa Pia Masiero presso l'Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari

Prof. Stefano Rosso, segretario, presso l'Università degli Studi di Bergamo

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020RUA01- Allegato n. 7 per l'assunzione di n.1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari per il settore concorsuale 10-L1 (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/11) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1329 del 15 aprile 2020

Allegato al Verbale n. 4

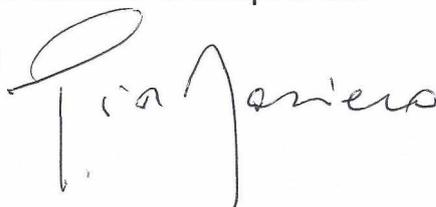
DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta, Prof.ssa Pia Masiero, componente della Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva,

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica a mezzo meeting Zoom, alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma della Prof.ssa Anna Scacchi, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

24 novembre 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Pia Masiero". The signature is written in a cursive style with a large initial "P" and "M".

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020RUA01- Allegato n. 7 per l'assunzione di n.1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari per il settore concorsuale 10-L1 (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/11) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1329 del 15 aprile 2020

Allegato al Verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto, Prof. Stefano Rosso, componente della Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva,

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica a mezzo meeting Zoom, alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma della Prof.ssa Anna Scacchi, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.



Milano, 24 novembre 2020