



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

CISM Interdepartmental Centre
for the History of Medicine



DIPARTIMENTO DI SCIENZE
CARDIO-TORACO-VASCOLARI
E SANITÀ PUBBLICA

CAM
Centro di Ateneo
per i Musei



A.R.C.A.
Associazione Ricerche
Cardiopatie Aritmiche



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
MUSEI
SCIENTIFICI

Comunicato stampa

Padova 7 e 8 giugno 2019 | Studiosi da tutto il mondo per un'arte da riscoprire.

IN ITALIA IL CONVEGNO INTERNAZIONALE SULLA CEROPLASTICA.

Padova, 20 maggio 2019 - L'Università di Padova organizza la seconda edizione del **Convegno Internazionale sulla Ceroplastica**. Il convegno segue quello tenutosi nel settembre 2017 al Gordon Museum of Pathology del Kings College di Londra in collaborazione con The Worshipful Company of Wax Chandlers e Madame Tussauds.

Gli studi su questa importante arte tornano così in Italia dopo più di quarant'anni, dal Congresso che si tenne a Firenze nel 1975.

Il Convegno si articola in due giornate di studio dedicate alla storia, alla conservazione, al restauro e alla tecnica di quest'arte antica, tornata recentemente in auge. L'evento è organizzato dall'Università di Padova, con il patrocinio del CAM - Centro di Ateneo per i Musei, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici (ANMS).

“Di origini antichissime, l'arte della ceroplastica è stata riscoperta nel III – IV secolo in Italia con il culto degli oggetti votivi” – racconta Roberta Ballestriero, presidente del Convegno, che ha dedicato gli ultimi 23 anni allo studio dell'arte ceroplastica - “ed è ancora in Italia che i primi modelli anatomici e le collezioni scientifiche nacquero e si svilupparono durante il XVIII secolo. Padova è quindi il luogo ideale per continuare a esplorare diversi aspetti di questa arte, sia dal punto di vista religioso, sia da quello laico e scientifico”.

Il Convegno vedrà la partecipazione di molti esperti internazionali provenienti da: Londra (Gordon Museum, Kings College) e Oxford (Ruskin School of Art, Oxford University); da Berlino (Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité); da Barcellona (Museu d'Historia de la Medicina de Catalunya, Università di Barcelona) e Madrid (Museo Olavide), da Amsterdam (Vrolijk Museum) da Vienna (Kunstkammer & Schatzkammer, Kunsthistorisches Museum) da Monaco, Città del Messico, Adelaide, Venezia, Firenze, Parma e Padova. Cfr. Programma: <https://www.waxmodelling.com/programme>

Il primo giorno l'incontro avrà luogo nello storico 'Palazzo del Bo', nella sala 'Archivio Antico'. Il secondo giorno la conferenza si sposterà in "Aula Cagnetto" e "Aula Falloppio", Dipartimento di Scienze Cardio-Toraco-Vascolari e di Sanità Pubblica, Università degli Studi di Padova.

Durante il Convegno si potrà assistere a due diverse dimostrazioni di ceroplastica: una anatomopatologica con la scultrice inglese Eleanor Crook; una artistico devozionale con il maestro artigiano messicano Marco Antonio Miranda Razo.

Nell'interessante cornice del Museo Morgagni di anatomia patologica, verranno esposti disegni della cattedra di anatomia artistica di alcuni studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

La ceroplastica

La ceroplastica, l'antica arte di lavorare la cera, venne usata a lungo in ambito funerario, devozionale e ritrattistico, nei secoli XVIII e XIX fu largamente impiegata anche per la riproduzione a scopo didattico di modelli anatomici, zoologici e botanici. Tra il XVII e il XVIII secolo, la scuola ceroplastica italiana divenne celebre per le sue rappresentazioni, soprattutto in ambito anatomico, poiché le caratteristiche di questo materiale permettevano una realistica rappresentazione del corpo umano e delle sue degenerazioni patologiche. Tra i più importanti artisti ricordiamo Gaetano Zumbo, Ercole Lelli e i coniugi Manzolini. Dal 1771 fino a tutto il XIX secolo, un contributo importante alla riproduzione di modelli didattici lo diede l'Officina ceroplastica fiorentina, fondata per volere del Granduca Leopoldo II d'Asburgo-Lorena sotto la direzione di Felice Fontana; all'abilità di valenti ceroplasti, come il più noto Clemente Susini, si deve la consistente collezione ceroplastica conservata al Museo della Specola di Firenze, che rendono ancora oggi la città toscana la capitale di quest'arte. Nella seconda metà del XIX secolo splendide opere in cera furono realizzate da Medardo Rosso.

Per partecipare al Convegno è necessaria l'iscrizione:

**Ceroplastics – International Congress on Wax Modelling –
PADUA 7-8 June 2019**

info@waxmodelling.com | www.waxmodelling.com
www.facebook.com/waxmodelling/

Organising Committee - President: Roberta Ballestriero (London)
Cristina Basso (Padua), Owen Burke (London), Francesco Maria Galassi (Adelaide), Giovanni Magno (Padua),
Francesca Monza (Chieti), Fabio Zampieri (Padua), Alberto Zanatta (Padua).

Ufficio stampa Congresso: Francesca Monza | francesca.monza@echo.pv.it

Ufficio Stampa Università di Padova: | stampa@unipd.it

