AMMINISTRAZIONE CENTRALE
AREA COMUNICAZIONE E MARKETING
SETTORE **UFFICIO STAMPA**
Via VIII febbraio, 2 – 35122 Padova
stampa@unipd.it
http://www.unipd.it/comunicati
tel. 049-8273066/3041

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Padova, 12 marzo 2019

"Musica e/è Scienza"
La matematica dei suoni

Scienza che studia il suono, le sue proprietà, i suoi meccanismi di formazione, propagazione e ricezione, è l'acustica e si ottiene per "vibrazione di un corpo". E di acustica e rapporti tra scienza e musica, si parlerà nel corso della lezione su "**La matematica dei suoni"** organizzato nell'ambito del festival **"Musica e/è Scienza"** proposto per il secondo anno consecutivo da *Corollario – il coro del Dipartimento di Matematica dell'Università di Padova*.

Nel corso dell'incontro, che si terrà giovedì **14 marzo alle ore 16.30** nell'aula 1A150 di **Torre Archimede**, in via Trieste 63 a Padova, il docente di Informatica del Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione **Giovanni De Poli** con **Alvise Vidolin,** musicista informatico dell'Università di Padova, parleranno di acustica e delle relazioni tra suoni e numeri. I legami tra numeri e suoni risalgono ai tempi di Pitagora, ma per molti secoli si sono descritte matematicamente le relazioni di tempo e d'altezza senza entrare specificamente nella natura del suono. Solo a partire dalla seconda metà del XIX secolo l'indagine scientifica si è spinta all'interno del suono e si è sviluppata soprattutto dalla seconda metà del secolo successivo con l'informatica.

Dopo l'incontro "**La matematica dei suoni**" ci si sposterà in **Sala dei Giganti**, entrata da Corte Arco Vallaresso 1, **alle 20.15** per il **concerto** "**Proiezioni Sonore**" del pianista **Aldo Orvieto** con **Alvise Vidolin** alla regia del suono. Il concerto è stato organizzato pensando di consolidare con l'esperienza pratica dell'ascolto quanto appreso poco prima nel corso della lezione.

Giovanni De Poli è docente di Informatica al dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Direttore del Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova. I suoi principali interessi di ricerca riguardano algoritmi di sintesi e analisi del suono, modelli dell'espressività in musica, sistemi multimediali e interazione uomo-macchina, conservazione e restauro di documenti audio. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche internazionali e ha fatto parte di Comitati Scientifici in numerosi congressi internazionali. Possiede inoltre brevetti di strumenti musicali digitali.

Alvise Vidolin è regista del suono, musicista informatico e interprete Live Electronics di fama internazionale, è docente di Musica Elettronica del laboratorio SaMPL (Sound and Music Processing Lab), del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova e del Centro di Sonologia Computazionale (CSC) del DEI dell'Università di Padova. Collabora dal 1974 con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Ateneo e ha partecipato alla sua fondazione, svolgendo

attività didattica e di ricerca nel campo dell'informatica musicale. È anche cofondatore dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI).

Sono previsti due ulteriori appuntamenti nell'ambito del Festival **"Musica e/è Scienza"** nelle giornate di lunedì 18 e venerdì 22 marzo per scoprire nuovi altri aspetti che mettono in comunicazione la musica e la scienza.

L'ingresso è libero.

Per Informazioni e per prenotare gratuitamente i posti per gli eventi:
https://www.facebook.com/events/2203988656485685/