UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2018PO181 All. 1 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL - per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n° 495 del 9 febbraio 2018, e pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n° 21 del 13 marzo 2018.

Allegato C) al Verbale 3

GIUDIZIO SU PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E ATTIVITÀ DI RICERCA, CURRICULUM E TITOLI ATTESTANTI ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO PRESSO ATENEI ED ENTI DI RICERCA ITALIANI E STRANIERI, ATTIVITÀ DIDATTICA, ACCERTAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Candidato ROCCO CORONATO

motivato giudizio:

pubblicazioni scientifiche e attività di ricerca

L'attività di ricerca del candidato si concentra soprattutto sul Rinascimento inglese, indagato nella dimensione della Global Renaissance, vale a dire all'interno di una visione comparatistica che abbraccia il rapporto tra letteratura e arte, l'influenza della letteratura classica, e l'indagine sui generi letterari.

Il candidato ha partecipato a, e/o diretto, numerosi gruppi di ricerca, tra cui il Bergen Shakespeare Drama Network, da lui creato (con Patricia Parker e Stuart Sillars) nel 2006; attualmente dirige il Progetto di Dipartimento "Un corpus sul corpus". Partecipa al comitato redazionale di due riviste e una collana editoriale. Come ampiamente dimostrato dal suo curriculum, il candidato vanta una ricca esperienza di ricerca internazionale. Ha inoltre al suo attivo un'imponente produzione scientifica, con sette monografie (oltre la tesi di dottorato), quattro edizioni critiche e traduzioni, e oltre sessanta saggi pubblicati in rivista o volume, oltre alle recensioni e traduzioni.

Ai fini della presente valutazione, il candidato presenta le seguenti pubblicazioni:

1. "Versi diversi. Milton e la libertà, in poesia e nel matrimonio", in *La letteratura dal punto di vista degli scrittori. Maschere d'Autore*, a cura di Michele Stanco, Bologna: Il Mulino, 2018, pp. 49-59.

In questo studio dell'ideologia e della poetica miltoniana il candidato analizza la controversia nata attorno all'assenza di rima in *Paradise Lost*, e usa questo spunto per intraprendere un'esplorazione del concetto di *libertà* in Milton, sia nella poesia che nella pratica matrimoniale. L'analisi si svolge all'interno di un'ampia contestualizzazione storico-poetica, e perviene a risultati originali.

2. *Shakespeare, Caravaggio and the Indistinct Regard*, New York: Routledge, 2018.

In questa recente monografia, pubblicata presso un editore di ampio respiro internazionale, il candidato studia alcune delle idee cardine della produzione teatrale shakespeariana, ponendole in parallelo con le teorie che venivano elaborate nello sviluppo della pittura rinascimentale italiana, con particolare riferimento a Caravaggio. L'approccio è originale e ambizioso: senza mai forzare i dati storici a nostra disposizione, il candidato usa questa "confluenza" per illuminare l'opera shakespeariana e in particolare per analizzare l'idea di molteplicità e differenza così come viene percepita dal drammaturgo. Il concetto viene analizzato con finezza, sempre poggiando solidamente su fonti contemporanee; il candidato sostiene le proprie tesi con l'aiuto non solo di una vasta conoscenza della letteratura critica a disposizione, ma anche attraverso osservazioni di logica ed epistemologia. Per l'ampiezza del materiale esaminato, la serietà dell'approccio metodologico, esaminato con acribia nella parte iniziale del volume, e per l'importante collocazione editoriale, la monografia dimostra la maturità scientifica raggiunta dal candidato.

3. "The Unfinished in Michelangelo and Othello", in *Shakespeare, Italy, and Transnational Exchange*, a cura di Enza de Francisci e Chris Stamatakis, Abingdon/New York: Routledge, 2017, pp. 65-79.

Questo saggio è pubblicato presso il medesimo editore e sviluppa alcune delle riflessioni della monografia presentata come pubblicazione n. 2, usando lo stesso approccio per focalizzare su un diverso artista e su un singolo testo shakespeariano nell'indagare il concetto platonico del non-finito. Il saggio si basa sia su testi contemporanei, da Castiglione a Vasari a Lomazzo, sia su studi di iconologia, neurobiologia e filosofia cognitiva. In questa ricchezza di riferimenti, a volte si ha l'impressione che il testo shakespeariano si perda un po', ma attraverso questa indagine il candidato offre una convincente interpretazione del personaggio di Iago e della sua "non-finitezza".

4. *Intorno a Shakespeare: re e confessori, marinai e vedovi, delinquenti e attori*, Roma: Aracne, 2012.

Il breve volume raccoglie una serie di saggi e articoli pubblicati dal candidato tra il 1998 e il 2010. Il volume consiste quindi in una serie di indagini su alcuni personaggi shakespeariani, e l'assenza di una introduzione rafforza il senso di frammentarietà del volume. Esso è peraltro ricco di interessanti spunti e di acute osservazioni, spesso imperniando lo studio di un personaggio o di un'opera su una particolare metafora, come nel caso di *King John*, studiato *sub specie* assedio, o nel caso di Gertrude in *Hamlet*, qui sottoposta a una forma rinascimentale e critica di anatomia.

5. *La linea del serpente. Caos e creazione in Milton, Sterne e Coleridge*, Pisa: Pacini, 2012.

In questa monografia il candidato parte da studi di arte figurativa, come farà negli anni successivi (si vedano pubblicazioni 2 e 3) per investigare alcuni autori inglesi appartenenti a periodi molto diversi tra loro ma accomunati da una linea di discendenza e influenza che l'autore traccia chiaramente, mostrando quanto forte sia il modello miltoniano per gli autori successivi. L'approccio, fortemente connotato in senso filosofico, è per analogie di tipo essenzialmente iconologico. Il volume si caratterizza quindi come una storia del pensiero attraverso alcuni dei più interessanti rappresentanti della letteratura inglese tra Seicento e Ottocento. I testi dei tre autori citati nel titolo sono analizzati in base a una prospettiva

molto originale che forse, tuttavia, avrebbe meritato un maggiore approfondimento critico-storico.

6. *La mano invisibile. Shakespeare e la conoscenza nascosta*, Pisa: Pacini, 2011.

In questa monografia il candidato studia il potere evocativo della parola nei testi shakespeariani, attraverso un close reading di similitudini e metafore nelle loro varie declinazioni (ekphrasis, allegoria, etc.). In questa prospettiva, il teatro shakespeariano si configura quasi come un teatro della memoria nel senso caro a Giulio Camillo ed evocato anche da teorici inglesi da Philip Sidney a John Dee. Uno dei principali meriti di questo lavoro è di incardinare lo studio del testo teatrale su una cospicua base di filosofia e saggistica precedente o contemporanea a Shakespeare. Il dialogo che il candidato instaura tra filosofia, scienza ottica e letteratura è sempre appagante.

7. *Jonson Versus Bakhtin. Carnival and the Grotesque*, Amsterdam: Rodopi, 2003.

Questo volume è una rielaborazione della tesi dottorale del candidato, e analizza il teatro jonsoniano (sia comico che tragico) nella prospettiva proposta dal critico Bakhtin per la sua analisi di Rabelais. Lo studio che ne risulta getta luce non solo sul drammaturgo inglese, ma anche sull'opera di Bakhtin e sul suo impatto sulla critica successiva. L'approccio al grottesco di Jonson viene rivisitato. Un piccolo appunto si potrebbe muovere alla bibliografia, talvolta datata, ancorché incredibilmente vasta.

8. *Shakespeare's Neighbors. Theory Matters in the Bard and his Contemporaries*, Lanham: University Press of America, 2001.

Questa monografia esplora la cultura del rinascimento inglese presentando alcune delle caratteristiche che si ritroveranno poi nelle pubblicazioni più mature del candidato: amplissima varietà di fonti contemporanee e precedenti agli scrittori analizzati, e un ricorso incessante al close reading del testo letterario all'interno di un contesto culturale che spazia non solo tra i generi ma anche tra diverse modalità di espressione artistica e intellettuale. Il risultato è un'analisi di testi a volte molto diversi tra loro – dai drammi shakespeariani ai sermoni di John Donne – ma di cui il candidato pazientemente ricostruisce un sostrato intellettuale comune.

9. W. Shakespeare, *La dodicesima notte. Twelfth Night*, in *Tutte le opere, Volume II, Le commedie*, Milano, Bompiani, 2015, pp. 1711-1917 (traduzione, introduzione, note e commento).

Si tratta del contributo del candidato alla recente edizione dell'opera omnia shakespeariana, a cura di Franco Marenco. La traduzione è assai raffinata e riprende con eleganza giochi di parole e allusioni dell'originale, rendendo un testo italiano che è adatto sia allo studioso che al lettore o spettatore occasionale. Nella sezione di introduzione e glossa il candidato affronta con entusiasmo e amore lo studio della commedia, conducendo il lettore a una scoperta intensa e avvincente delle sue numerose bellezze. Il testo è corredato di un'adeguata bibliografia di riferimento e da esaurienti note esplicative.

10. "Hamlet, Ortensio Lando, or 'To be or not to be' Paradoxically Explained", in *Shakespeare and the Italian Renaissance*, a cura di Michele Marrapodi, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 291-304.

Questo saggio, apparso in un volume collettaneo pubblicato da una casa editrice di ampio respiro internazionale, prosegue la ricerca nella storia intellettuale che il candidato intraprende nella sua esplorazione dei testi shakespeariani. In questo caso il candidato studia il paradosso nel pensiero rinascimentale, ponendo una serie di allusioni al paradosso nella trattatistica cinquecentesca, e in particolare nell'opera di Lando, come background alla lettura del celebre soliloquio. Attraverso questa lente una serie di locuzioni in *Hamlet* trovano nuova spiegazione; l'analisi si avvale anche di un paragone tra il testo F di *Hamlet* e il cosiddetto *Bad Quarto*.

11. "A Sentimental Journey through the Body and other Eighteenth-century Automata", *La Questione Romantica* 3 (2011): 29-40.

Questo saggio, pubblicato in una rivista di classe A, adotta una prospettiva comparatistica nell'analizzare il concetto di *sentiment* nella letteratura settecentesca in Inghilterra e Francia, infine focalizzando su Sterne e il suo *Sentimental Journey*. Il candidato studia il concetto in una serie di testi paralleli, e dimostra come il romanzo di Sterne anticipi temi e motivi che saranno poi cari alla letteratura romantica.

12. "The Italian Job: The Poetics of Graced Performance in the Commedia dell'Arte and in Jonson's Humour Plays", in *Shakespeare and his Contemporaries in Performance*, a cura di E.J. Esche, Aldershot: Ashgate, 2000, pp. 177-90.

In questo saggio, apparso in un volume collettaneo pubblicato da un editore di ampio respiro internazionale, il candidato riprende la questione dell'apporto della commedia dell'arte nel dramma elisabettiano. Si tratta di questione lungamente discussa, come riconosciuto dal candidato, ma in questo caso viene proposta una nuova angolazione e un'originale interpretazione attraverso l'analisi degli "humours" jonsoniani. Quello che viene mostrato non è quindi una semplice influenza sulla scrittura o sulla performance elisabettiana, ma la risposta offerta da Jonson al modello italiano. Il testo teatrale diventa quindi il locus di una discussione su generi e modalità di recitazione. L'approccio è innovativo e convincente.

In complesso, il candidato presenta 4 saggi in volume, 1 articolo in rivista di classe A, 6 monografie e 1 traduzione con introduzione e note esplicative. Le pubblicazioni presentate rispecchiano le principali linee di ricerca del candidato (Shakespeare e la drammaturgia elisabettiana; rapporto tra letteratura e arti visive; analisi della teoria letteraria rinascimentale), nonché il suo approccio metodologico, basato su una solida base comparatistica, dove per comparatistica non si intende solo l'analisi inter-generica o a cavallo tra diverse letterature, ma anche lo studio dei punti di incontro tra letteratura e altre forme espressive.

curriculum e attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio

Laureato in Lingue e Letterature Moderne Straniere presso l'Università di Bologna nel 1990, il candidato ha conseguito il Dottorato in Anglistica presso l'Università di Pisa; ha poi usufruito di una borsa di post-dottorato presso l'Università di Firenze. Dal 2002 al 2011 è stato Ricercatore di Letteratura Inglese presso l'Università di Siena; dal 2011 è Professore Associato di Letteratura Inglese presso l'Università di Padova. Nel 2012 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di prima fascia per il macrosettore concorsuale 10/L1.

Il curriculum del candidato è inoltre ricco di esperienze accademiche internazionali: è stato Mascetti Fellow presso la Folger Shakespeare Library nel 1996; Senior Visiting Scholar presso l'Università di Amsterdam nel 1998; Fulbright Visiting Scholar ad Harvard nel 1998-99; Yates Fellow presso il Warburg Institute nel 1999; Visiting Scholar presso la Brown University nel 2000; Visiting Scholar presso l'Università di Barcellona nel 2006; Visiting Scholar presso l'Università di Chicago nel 2010. Ha inoltre organizzato cinque convegni tra il 2005 e il 2018, e partecipato a oltre trenta convegni in cui ha presentato una comunicazione.

Dal 2003 al 2011 è stato membro del collegio docenti del Dottorato in Teoria della Letteratura (Università di Siena); dal 2012 è membro del Collegio Docenti del Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie (Università di Padova); dal 2017 è Coordinatore del medesimo Dottorato, dopo essere stato vice-Coordinatore dal 2014 al 2017. Presso la stessa Università, ha organizzato dal 2012 al 2015 il Seminario di Anglistica ed Americanistica. E' attualmente Membro della Commissione Scientifica di Area 12, Coordinatore Scientifico del Polo Bibliotecario Linguistico, Membro della Commissione del Polo Bibliotecario "Maldura", e Membro della Giunta di Dipartimento.

attività didattica

Il candidato ha insegnato presso l'Università di Siena dal 2000 al 2011, e presso l'Università di Padova dal 2011 ad oggi. Ha tenuto corsi di letteratura inglese sia per la laurea triennale che per quella magistrale (nonché, a Siena, per un Master in Traduzione Letteraria ed Editing), focalizzandosi sulla letteratura del Rinascimento inglese, ma tenendo anche corsi sulla fiction tra Settecento e Novecento, sulla poesia romantica, su teatro e romanzo contemporanei, sulla traduzione.

Dichiara inoltre di avere seguito oltre un centinaio di tesi come relatore o correlatore.

L'attività didattica è molto ampia, diversificata, e anche molto intensa, e dimostra la grande maturità del candidato.

accertamento della qualificazione scientifica e delle competenze linguistiche

Il candidato oltre a presentare certificati di competenza linguistica, dimostra un ottimo inglese accademico, nei suoi testi scritti in un inglese fluido, ben articolato, stilisticamente maturo e convincente.

Valutati il curriculum presentato, i titoli e i saggi e le monografie allegate dal candidato, il giudizio sulla sua competenza scientifica è altamente positivo. Pertanto il candidato può essere considerato perfettamente idoneo a ricoprire il ruolo di professore di prima fascia.

Padova, 29 ottobre 2018

La Presidente

Prof. Annalisa Oboe

La Segretaria

Prof. Alessandra Petrina

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2018PO181 All. 1 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL - per il setto concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profil settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese) ai sensi dell'art. 1 comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 495 del febbraio 2018, e pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n° 21 del 13 marzo 2018.

allegato D) al Verbale n. 3

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

(da utilizzare in caso di riunione telematica)

Silvia Albertazzi

Il/la sottoscritto/a Prof. _____
componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2018PO181 All. 1 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL - per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2388 dell'11 luglio 2018, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica (posta elettronica) alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof.ssa Annalisa Oboe, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

29 ottobre 2018

firma

allegato E al Verbale n. 3

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

(da utilizzare in caso di riunione telematica)

Il sottoscritto Prof. Flavio Gregori componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2017PO181 - Allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL – per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura Inglese) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 495 del 9 febbraio 2018, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 21 del 13 marzo 2018, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

dichiara

con la presente di aver partecipato in data odierna, per via telematica -in email dall'indirizzo flagre@unive.it- alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Annalisa OBOE, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Venezia, 29 ottobre 2018

firma

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2018PO181 All. 1 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL - per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 495 del 9 febbraio 2018, e pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n° 21 del 13 marzo 2018.

allegato E al Verbale n. 3

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

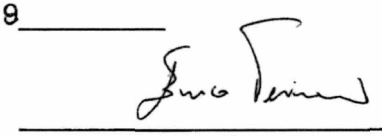
(da utilizzare in caso di riunione telematica)

Il sottoscritto Prof. _ENRICO TERRINONI___ componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2018PO181 All. 1 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL - per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 495 del 9 febbraio 2018, e pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n 21 del13 marzo 2018

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica _(posta elettronica) alla stesura del verbale n. _3_ e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. __ANNALISA OBOE_____, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data__29 OTTOBRE 2019_____



firma

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2018PO181 All. 1 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL - per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n° 495 del 9 febbraio 2018, e pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n° 21 del 13 marzo 2018.

Allegato D) al Verbale 4

GIUDIZI COMPLESSIVI DELLA COMMISSIONE

CANDIDATO: ROCCO CORONATO

Pubblicazioni scientifiche e attività di ricerca (max punti 60/100)

Le pubblicazioni presentate (4 saggi in volume, 1 articolo in rivista di classe A, 6 monografie e 1 traduzione con introduzione e note esplicative) dimostrano la piena maturità scientifica raggiunta, nonché l'originalità della ricerca del candidato. Rispecchiano inoltre le principali linee di ricerca del candidato (Shakespeare e la drammaturgia elisabettiana, il rapporto tra letteratura e arti visive; analisi della teoria letteraria rinascimentale), nonché il suo approccio metodologico basato su una solida base comparatistica. La produzione scientifica complessiva è imponente: sette monografie (oltre la tesi di dottorato), quattro edizioni critiche e traduzioni, e oltre sessanta saggi pubblicati in rivista o volume, oltre alle recensioni e traduzioni. Le collocazioni editoriali delle pubblicazioni sono sempre di buona e talvolta di ottima rilevanza scientifica, a diffusione sempre nazionale, molto spesso internazionale.
L'attività di ricerca del candidato (partecipazione e direzione di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; partecipazione al comitato redazionale di due riviste e di una collana editoriale; etc.) rivela una ricca esperienza, anche in ambito internazionale.
Punteggio: 60

Curriculum e attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio (max punti 20/100)

Il curriculum del candidato è ricco di esperienze accademiche, sia nazionali che internazionali: numerose le esperienze di *fellowship* e *scholarship* in prestigiose università europee e statunitensi. Il candidato vanta una ricca partecipazione a convegni, sia come organizzatore che come *speaker*. È membro attivo del Dipartimento in cui lavora: si segnala in particolare la sua intensa attività all'interno della Scuola di Dottorato.
Punteggio: 20

attività didattica (max punti 20/100)

L'attività didattica del candidato è costante, sia presso l'Università di Siena (dal 2000 al 2011), che presso l'Università di Padova (dal 2011 ad oggi): è molto ampia, diversificata, e anche molto intensa, e dimostra la grande maturità del candidato.
Punteggio: 20

GIUDIZIO COMPLESSIVO: ALTAMENTE IDONEO

CONCLUSIONE

Sulla base di quanto sopra esposto, il Prof. ROCCO CORONATO è stato individuato all'unanimità quale candidato vincitore della presente procedura selettiva per le seguenti motivazioni:

Sia dal punto di vista della ricerca che dell'attività didattica e amministrativa, il Prof. Rocco Coronato mostra piena maturità per il ruolo per il quale ha presentato domanda. Si muove in diversi ambiti di ricerca: la Global Renaissance, con enfasi sui rapporti tra Regno Unito e Italia; studi comparati su arte, cultura e letteratura del periodo rinascimentale; la satira tra Sei e Settecento; l'influsso del classico tra Cinque e Ottocento, e le forme dell'ispirazione tra Sette e Ottocento; teorie della complessità e dei network applicati all'interpretazione letteraria. Le pubblicazioni presentate e l'attività di ricerca dimostrano la piena maturità scientifica raggiunta, nonché l'originalità del lavoro scientifico del candidato, che gode anche di riconoscimento internazionale, come dimostrato dalla collocazione e dal prestigio di varie pubblicazioni. La sua attività didattica è costante e intensa. Rocco Coronato, che come evidenziato nel curriculum è membro molto attivo della vita gestionale e organizzativa del suo Dipartimento, vanta anche importanti esperienze accademiche nazionali e internazionali.

Padova, 29 ottobre 2018.

La Presidente

Annalisa Oboe

La Segretaria

Alessandra Petrina

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2018PO181 All. 1 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL - per il setto concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profil settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese) ai sensi dell'art. 1 comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 495 del febbraio 2018, e pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n° 21 del 13 marzo 2018.

allegato F) al Verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

(da utilizzare in caso di riunione telematica)

Silvia Albertazzi

Il/la sottoscritto/a Prof. _____
componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2018PO181 All. 1 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL - per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2388 dell'11 luglio 2018, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica (posta elettronica) alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof.ssa Annalisa Oboe, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

29 ottobre 2018

firma

allegato E-1 al Verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

(da utilizzare in caso di riunione telematica)

Il sottoscritto Prof. Flavio Gregori componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2017PO181 - Allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL – per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura Inglese) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 495 del 9 febbraio 2018, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 21 del 13 marzo 2018, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

dichiara

con la presente di aver partecipato in data odierna, per via telematica -in email dall'indirizzo flagre@unive.it- alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Annalisa OBOE, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Venezia, 29 ottobre 2018

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2018PO181 All. 1 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL - per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 495 del 9 febbraio 2018, e pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n° 21 del 13 marzo 2018.

allegato E-1 al Verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

(da utilizzare in caso di riunione telematica)

Il sottoscritto Prof. _ENRICO TERRINONI___ componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2018PO181 All. 1 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL - per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 495 del 9 febbraio 2018, e pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n 21 del13 marzo 2018

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica _(posta elettronica) alla stesura del verbale n. 4__ e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. __ANNALISA OBOE_____, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data__29 OTTOBRE 2019_____

firma