

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa 2018PA505 – Allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Ingegneria Civili, Edile e Ambientale (ICEA) per il settore concorsuale 08/E1 – DISEGNO (profilo: settore scientifico-disciplinare ICAR/17), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1811 del 30 maggio 2018.

Allegato B) al verbale n. 2 del 7 luglio 2018

Candidato Cosimo Monteleone

GIUDIZIO SULLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, SUL CURRICULUM, SULL'ATTIVITA' DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI E DI RICERCA

Pubblicazioni scientifiche

Le 18 pubblicazioni presentate sono: 14 a firma unica del candidato e 4 in collaborazione con terzi. Esse sono così ripartite: 2 articoli su rivista scientifica, 6 articoli in atti di convegno, 1 scheda di catalogo e 9 contributi in volume. La produzione scientifica sottoposta al vaglio della Commissione è di livello molto buono, e in alcuni casi tocca punte di eccellenza; essa indaga con rigore e originalità tutte le sfumature dell'area disciplinare: dal rilievo digitale all'interpretazione del dato metrico, sottoposto all'analisi della geometria descrittiva e al confronto con la tradizione della storia della rappresentazione. Particolarmente pregevole è l'articolo in rivista intitolato: *Quaestiones perspectivae. Osservazioni sulla rappresentazione della città nel Rinascimento* (Eikonocity, n. 1, 2016), in cui si indaga il rapporto tra prospettiva, l'ottica scientifica e le tecniche di rilevamento dell'architettura e della città. Altro saggio molto interessante (2016) è quello intitolato: *La Barchessa orientale di Villa Venier-Contarini a Mira*, che muove le mosse dal rilievo digitale (fotogrammetrico) per uno studio geometrico della complessa architettura dipinta nella villa veneta, contestualizzando le analisi nell'ambito scientifico della cultura europea del Seicento. Pure altamente apprezzabile, per i risvolti tecnologico-rappresentativi, il contributo in un'opera collettanea di spessore internazionale (2018) e intitolato: *Visualizing Venice. A historical overview of the role and application of architectural and urban modeling*, in cui si chiarisce come il dato metrico del rilievo digitale e la conseguente modellazione 3D dell'architettura diventano spunto di diffusione delle informazioni a differente livello di approfondimento, oltre che mezzo per "raccontare" le trasformazioni della città e dell'architettura nel corso dei secoli. Le restanti pubblicazioni spaziano su molti argomenti sempre originalmente riletti e interpretati sulla base delle specificità dell'area disciplinare.

Le pubblicazioni presentate sono di un livello molto buono e pertinenti al settore scientifico disciplinare.

Curriculum vitae

Il candidato presenta un curriculum pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare oggetto del Bando, sia per quanto riguarda i compiti istituzionali che per le attività nazionali e internazionali. Queste attività si concentrano su tematiche aderenti alle specifiche dell'area disciplinare. Egli dal 2017 dirige "VVVC – Visualizing Venice/Visualizing Cities", un gruppo di ricerca internazionale in qualità di *Assistant Director* e membro dello *Steering Committee*. Il candidato ha organizzato e partecipato a mostre di rilevanza nazionale e internazionale sulle tematiche della rappresentazione tra le quali: ha contribuito con rilievo digitale ed elaborati grafici alla mostra *The Lady of Warka and the Archaeology of Meanings*. Curatrice: Fiorio G., Iraq Museum of Baghdad. Bagdad, Iraq. Dicembre-marzo 2018; ha partecipato con video alla mostra: A

Portrait of Venice: Jacopo de' Barbari's View of 1500. Curatrice K., Huffman, Nasher Museum, Duke University, Durham (N.C. USA) Settembre-Dicembre 2017; è responsabile video e applicazioni di realtà aumentata alla mostra *Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento*, Presso la Biblioteca Nazionale Marciana, Salone Sansoviniano, curatrice: L. Moretti. Dicembre 2015-Gennaio 2016.

Dal 2017 è membro del comitato redazionale per la rivista semestrale promossa dall'UID (Unione Italiana Disegno) intitolata: Disegno.

Tra il 2016 e il 2017 è responsabile scientifico di progetti di ricerca nazionali e internazionali ammessi a finanziamento pubblico per il Dipartimento ICEA.

Dal 2016 al 2018 ha stipulato convenzioni di Dipartimento per commissioni esterne per attività di rilevamento digitale.

Il curriculum del candidato è di livello molto buono e pertinente al settore scientifico disciplinare.

Attività didattica

A partire dal 2015 al 2018 il candidato svolge attività didattica con continuità presso:

- l'Università degli Studi di Padova (Corso di Laurea in Ingegneria Civile) dal 2015 al 2018. Titolare del corso (I squadra, 6 CFU): DISEGNO
- l'Università degli Studi di Padova (Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura) dal 2015 al 2018. Titolare del corso DISEGNO EDILE 2 E LABORATORIO (6 CFU).
- Presso l'Università IUAV di Venezia (per il Master *Touch Fair Architecture & Exhibit Space*) dal 2015 al 2018 (1 CFU). Titolo del corso: COMPUTATIONAL MORPHOLOGY (SSD-ICAR/17).

Il candidato è stato anche docente presso l'Università degli Studi di Padova per il Master *Forme dell'abitare* nell'a.a. 2016-2017 (CFU 0,5), titolo dell'insegnamento *Frank Lloyd Wright e il Disegno: progetti d'abitazione per un nuovo paesaggio americano* (SSD-ICAR 17). Egli è stato anche titolare dell'insegnamento *Frank Lloyd Wright: geometria, rappresentazione e struttura* (SSD-ICAR 17) per il Corso di Dottorato - *Scienze dell'Ingegneria Civile, Ambientale e dell'Architettura* (Ciclo XXXII).

Dal 2015 al 2018 il candidato ha anche svolto con continuità attività seminariali a livello internazionale in qualità di *Visiting Lecturer* a *Workshop* di Rappresentazione presso la Duke University, NC, USA e l'Universidad Politécnica de Cartagena, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Cartagena (Spagna); e in qualità di *Visiting Lecturer* all'interno di attività seminariali sulle tematiche della Rappresentazione presso la VIU (Venice International University).

Nel 2017 segue, in qualità di relatore, la tesi intitolata: *A sessant'anni dal disastro: Modellazione 3D del "Nuovo Colomber"*. Discussa presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria. Laureando: Giacomo Piredda.

Dal 2015 al 2018 il candidato è membro della commissione orari e delle aule per il corso di laurea Magistrale a Ciclo Unico di Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi di Padova.

Dopo aver preso visione delle alte valutazioni formulate dagli studenti ai corsi del candidato e rese pubbliche sul sito di Ateneo, si rileva che i titoli didattici del candidato sono di livello molto buono e pertinenti al settore scientifico disciplinare.

Attività di ricerca

Tra il 2015 e il 2017 il candidato partecipa alla ricerca internazionale *VV-Visualizing Venice* in qualità di *Project Manager*. Dal 2017 dirige "*VVVC - Visualizing Venice/Visualizing Cities*" un gruppo di ricerca internazionale in qualità di *Assistant Director* e di membro dello *Steering Committee*.

Tra il 2016 e il 2018 il candidato è responsabile scientifico di attività di ricerca nazionali e internazionali nell'ambito dei progetti FSE, ammessi a finanziamento pubblico.

Tra il 2016 e il 2017 è responsabile scientifico per i FONDI DOR. Titolo: *Daniele Barbaro e la matematizzazione della visione: approfondimenti tecnologici dal manoscritto sulla prospettiva conservato presso la Biblioteca Nazionale Marciana*. Codice: DOR1619132/16. E FONDI DOR. Titolo: *Frank Lloyd Wright: geometria, rappresentazione e struttura*. Codice: DOR1729448/17.

Nel 2016 il candidato è responsabile scientifico di un assegno annuale di ricerca d'ateneo FONDO BIRD. Titolo: *Processi e metodi di Immersive Reality per il recupero, la gestione e la fruizione turistica del patrimonio architettonico: la Scuola del Carmine a Padova*. Codice: BIRD160319/16. Il candidato tra il 2015 e il 2018 partecipa su invito a 16 convegni e conferenze in ambito nazionale e internazionale in qualità di relatore; egli non dichiara, inoltre, di aver conseguito titolarità di brevetti e di aver ricevuto premi e riconoscimenti.

I titoli del candidato sono di livello molto buono e pertinenti al settore scientifico disciplinare.

In riferimento a quanto detto sopra, il candidato risulta idoneo e ha raggiunto la piena maturità per ricoprire il posto di professore di seconda fascia in oggetto; di seguito si riportano i punteggi analitici sulla base dei criteri pubblicati:

	Pubblicazioni scientifiche	max punti 30/100	Punti 24,75
--	-----------------------------------	-------------------------	--------------------

	Articolo in rivista	max punti 3 ciascuna
1	MONTELEONE C., <i>Quaestiones perspectivae. Osservazioni sulla rappresentazione della città nel Rinascimento in Eikonocity</i> , 2016, anno I, n. 1, 37-52, DOI: 10.6092/2499-1422/3746.	3
2	MONTELEONE C., Friso I., Panarotto F., Per il Cinquecentenario della fondazione del Ghetto a Venezia: trasformazioni virtuali dell'architettura e della città in mostra a Palazzo Ducale. In <i>DisegnareCON</i> , 2016, vol. 9, n. 17, pp. 3.1-3.12, ISSN: 1828-5961.	2

	Contributo in volume	max punti 2 ciascuno
1	MONTELEONE C., <i>La geometria universale e Frank Lloyd Wright</i> , in L. Semerani, <i>Gli incontri di Gaia e altri incontri. Dialoghi tra discipline</i> , pp. 43-53, Trieste, Edizioni Stazioni Rogers, ISBN: 978-8894107609.	Punti 2
2	MONTELEONE C., "Acciochè gli occhi possino vedere et giudicare la gratia" (Raffaello Sanzio): lo spaccato prospettico di Baldassarre Peruzzi per la Basilica di San Petronio a Bologna, in A. Giordano, M. Rossi, E. Svalduz (a cura di), <i>Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre peruzzi per il Duomo di Carpi</i> , APM Edizioni, Carpi (MO) 2015, ISBN 978-8889109847, pp. 74-79. Catalogo della mostra omonima, Carpi, Museo della Città, Palazzo dei Pio, Settembre 2015 – Gennaio 2016.	Punti 2
3	MONTELEONE C., <i>Contenuti e rappresentazioni multimediali del tavolo interattivo touch screen</i> , in L. Moretti, <i>Daniele Barbaro 1514-1570. Letteratura, Scienza e Arti nella Venezia del Rinascimento</i> , Antiga edizioni, Crocetta del Montello (TV) 2015, ISBN 978-88-97784-87-6, pp. 157-159. Catalogo della mostra omonima, Venezia, Biblioteca Marciana, Dicembre 2015 – Gennaio 2016	Punti 2
4	MONTELEONE C., <i>Scenographia, cioè descrizione delle scene: dalla teoria di Daniele Barbaro alla pratica di Paolo Veronese</i> , in M. T. Bartoli, M. Lusoli, <i>Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato</i> , Firenze University Press, Firenze 2015, ISBN 978-88-6655-884-2, pp. 179-188.	Punti 2

5	MONTELEONE C., <i>La prospettiva di Daniele Barbaro: il manoscritto</i> , in A. Bortot, a cura di, <i>Rappresentare i confini. Percorsi di ricerca tra scienza e arte</i> , Milano, Mimesis, ISBN: 978-8857537764, pp.108-117.	Punti 1
6	MONTELEONE C., <i>Gnomonica e prospettiva artificialis: la natura piegata alle leggi della scienza</i> , in A. Bortot, a cura di, <i>Rappresentare i confini. Percorsi di ricerca tra scienza e arte</i> , Milano, Mimesis, ISBN: 978-8857537764, pp.162-173.	Punti 1
7	MONTELEONE C., <i>La Barchessa orientale di Villa Venier-Contarini a Mira</i> , in Bergamo F., Ciammaichella M., <i>Prospettive architettoniche dipinte nelle ville venete della riviera del Brenta in provincia di Venezia</i> , Roma, Aracne, ISBN: 978-8854887206, pp. 151-178.	Punti 2
8	MONTELEONE C., <i>Il rilievo digitale per monitorare e interrogare la realt.: il caso dell'astrolabio catottrico di Emmanuel Maignan a Trinità dei Monti</i> . In Valenti G.M. (a cura di), <i>Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio</i> , Volume II, Tomo I, Roma: Sapienza Universit. Editrice, ISBN: 978-88-9377-013-2, pp. 339-347.	Punti 1
9	MONTELEONE C., <i>Visualizing Venice. A historical overview of the role and application of architectural and urban modeling</i> . In Huffman K.L., Giordano A., Bruzelius C., <i>Visualizing Venice. Mapping and Modeling Time and Change in a City</i> , New York: Routledge, ISBN: 978-1-138-28599-6; 978-1-315-10068-5, pp. 67-75.	Punti 2

	Contributo in atti di convegno	max punti ciascuna	1
1	MONTELEONE C., <i>Le regole geometriche del cielo e la rivincita astronomica di Jai Singh II</i> , in V. Giroto e G. Rosada (a cura di), <i>Il Cielo in Terra ovvero della giusta distanza</i> , pp. 251-261, Atti del XIV Convegno della Societ. Italiana di Archeoastronomia (SIA), Padova, Padova Universit. Press 2015, ISBN 9788869380532. Sala del Medagliere - Museo Bottacin - Palazzo Zuckermann, Padova, 17-18 Ottobre 2014.	1	
2	MONTELEONE C., <i>Imago urbis e la Lega di Cambrai: il caso della Serenissima repubblica di Venezia</i> , in A. Marotta, G. Novello (a cura di), <i>Disegno & Città: Cultura, Arte, Scienza, Informazione</i> , pp. 1121-1128 ISBN 978-88-492-3124-3, Atti del 37° Convegno Interazionale dei Docenti della Rappresentazione, Torino, Gangemi Editore 2015. Torino 17-19 Settembre 2015.	1	
3	MONTELEONE C., <i>Drawing and American culture: the doheny ranch project by Frank Lloyd Wright</i> , in Bini M., Bertocci S., (a cura di), <i>Le ragioni del disegno</i> , pp. 907-912, Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Roma, Gangemi Editore 2016, ISBN 9788849232950. Cenacolo di Sant'Apollonia - Firenze, 15-17 Settembre 2016.	1	
4	MONTELEONE C., Friso I., Patanè. C. <i>The reconstruction of Heiankyo (Kyoto): the image of a capital city between the clouds</i> . In (a cura di) C. Gambardella, <i>World Heritage and Disaster: Knowledge, Culture and Representation</i> , pp. 1117-1126, Napoli:	0,3	

	La scuola di Pitagora. Capri, Le Vie dei Mercanti XV International Forum, ISBN: 978-88-6542-582-4, Capri-Napoli, 15-17 giugno 2017.	
5	MONTELEONE C., <i>I poliedri regolari e semi-regolari tra storia, teorie e nuove frontiere della rappresentazione</i> . In AA.VV. (a cura di) <i>Territori e Frontiere della Rappresentazione</i> . Gangemi Editore International: Roma. XXIX Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIV Congresso UID, Napoli 14-16 Settembre 2017. ISBN: 9788849235074, pp. 201-208.	1
6	MONTELEONE C., Giordano A., Friso I., Borin P., Panarotto F., <i>Time and Space in the History of Cities</i> . In Münster S., Friedrichs K., Niebling F., Seidel-Grzesińska A., <i>Digital Research and Education in Architectural Heritage</i> . Springer: Cham, Switzerland. 5th Conference, DECH 2017, and First Workshop, UHDL 2017 Dresden, Germany, March 30–31, 2017. ISBN 9783319769912 , pp. 47-62	0,2

	Scheda di catalogo, repertorio o corpus	max punti 0,5 ciascuna
1	MONTELEONE C., Friso I., VI. 6 (scheda sulla Flagellazione di Piero della Francesca), in F. Camerota, F. P. Di Teodoro, L. Grasselli (a cura di), <i>Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza</i> , Skira, Milano 2015, ISBN 978-8857225777, pp. 361-362. Catalogo della mostra omonima, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Marzo – Giugno 2015.	0,25

Curriculum vitae	max punti 20/100	Punti 20
-------------------------	-------------------------	-----------------

	Attività d'ambito istituzionale:	max punti 10 ciascuna
1	Tra il 2016 e il 2017 è responsabile scientifico di progetti di ricerca nazionali e internazionali ammessi a finanziamento pubblico per il Dipartimento ICEA.	5
2	Dal 2016 al 2018 ha stipulato convenzioni di Dipartimento per commissioni esterne per attività di rilevamento digitale per il Dipartimento ICEA.	3

	Attività di rilevanza nazionale:	max punti 4 ciascuna
1	Dal 2017 è membro del comitato redazionale per la rivista semestrale promossa dall'UID (unione Italiana Disegno) intitolata: Disegno.	3
2	organizza e partecipa a mostre di rilevanza nazionale	2

	Attività di rilevanza internazionale:	max punti 6 ciascuna
1	dal 2017 dirige "VV/VC – Visualizing Venice/Visualizing Cities" un gruppo di ricerca internazionale in qualità di Steering Committee e Assistant Director	4
2	organizza e partecipa a mostre di rilevanza internazionale	5

Attività didattica	max punti 20/100	Punti 18
---------------------------	-------------------------	-----------------

Titolarità di corsi:	max punti 5
Titolarità presso: <ul style="list-style-type: none"> - l'Università degli Studi di Padova (Corso di Laurea in Ingegneria Civile) dal 2015 al 2018. Titolare del corso (l squadra, 6 CFU – 48 ore): DISEGNO - l'Università degli Studi di Padova (Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura) dal 2015 al 2018. Titolare del corso DISEGNO EDILE 2 E LABORATORIO (6 CFU – 32 ore). - Presso l'Università IUAV di Venezia (per il Master Touch Fair Architecture & Exhibit Space) dal 2015 al 2018 (1 CFU – 10 ore). Titolo del corso: COMPUTATIONAL MORPHOLOGY (SSD-ICAR/17). - l'Università degli Studi di Padova per il Master <i>Forme dell'abitare</i> nell'a.a. 2016-2017 (CFU 0,5 – 5 ore, SSD-ICAR 17). - l'Università degli Studi di Padova per il Corso di Dottorato in <i>Scienze dell'Ingegneria Civile, Ambientale dell'Architettura</i> (Ciclo XXXII, SSD-ICAR 17 – 18 ore) 	5

Continuità didattica:	max punti 3
I primi tre corsi dichiarati al punto precedente sono stati svolti con continuità	3

Aderenza alle tematiche del settore concorsuale:	max punti 3
Tutti i corsi dichiarati rientrano nel settore concorsuale	3

Valutazione degli studenti:	max punti 3
Gli studenti hanno valutato molto positivamente i corsi svolti dal candidato presso l'Università degli Studi di Padova	3

Attività seminariali:	max punti 3
Partecipa a attività seminariali presso prestigiose università straniere	3

Responsabilità scientifiche alle tesi di laurea, di dottorato:	max punti 3
È responsabile scientifico di 1 tesi di laurea triennale	1

Attività di ricerca	max punti 30/100	Punti 25
----------------------------	-------------------------	-----------------

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi:	max punti 15
<ul style="list-style-type: none"> - Tra il 2015 e il 2017 il candidato partecipa alla ricerca internazionale VV-Visualizing Venice in qualità di Project Manager. - Dal 2017 dirige "VVVC – Visualizing Venice/Visualizing Cities" un gruppo di ricerca internazionale in qualità di Steering Committee e Assistant Director. - Tra il 2016 e il 2018 il candidato è responsabile scientifico di attività di ricerca nazionali e internazionali nell'ambito 	15

	<p>dei progetti FSE, ammessi a finanziamento pubblico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tra il 2016 e il 2017 è responsabile scientifico per i FONDI DOR. Titolo: Daniele Barbaro e la matematizzazione della visione: approfondimenti tecnologici dal manoscritto sulla prospettiva conservato presso la Biblioteca Nazionale Marciana. Codice: DOR1619132/16. E FONDI DOR. Titolo: Frank Lloyd Wright: geometria, rappresentazione e struttura. Codice: DOR1729448/17. - Nel 2016 il candidato è responsabile scientifico di un assegno annuale di ricerca d'ateneo FONDO BIRD. Titolo: Processi e metodi di Immersive Reality per il recupero, la gestione e la fruizione turistica del patrimonio architettonico: la Scuola del Carmine a Padova. Codice: BIRD160319/16. 	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:	max punti 10
	È invitato in qualità di relatore a 16 congressi	10

PUNTEGGIO TOTALE: 87,75

CONCLUSIONE:

La Commissione ritiene *all'unanimità* che l'attività di ricerca e di didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti svolte dal Dott. Cosimo Monteleone durante il contratto triennale di ricercatore a tempo determinato di cui all'articolo 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 dall'1 settembre 2015 all'1 settembre 2018 presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (ICEA), siano *adeguati* alle necessità del Dipartimento e dà *esito positivo* alla immissione nel ruolo dei Professori di seconda fascia.

Padova, 7 luglio 2018

LA COMMISSIONE

Prof. Andrea Giordano,
professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova (FIRMA)



Prof. Agostino De Rosa,
professore di prima fascia presso l'Università IUAV di Venezia (FIRMA)

Prof.ssa Rossella Salerno,
professore di prima fascia presso il Politecnico di Milano (FIRMA)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa 2018PA505 – Allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile ed Ambientale (ICEA) per il settore concorsuale 08/E1 – DISEGNO (profilo: settore scientifico-disciplinare ICAR/17), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1811 del 30 maggio 2018.

Allegato C) al verbale n. 2

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

(da utilizzare in caso di riunione telematica)

Il sottoscritto Prof. Agostino De Rosa componente della Commissione giudicatrice della Procedura valutativa 2018PA505 – Allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile ed Ambientale (ICEA) per il settore concorsuale 08/E1 – DISEGNO (profilo: settore scientifico-disciplinare ICAR/17), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1811 del 30 maggio 2018.

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica, tramite Skype e e-mail, alla seconda riunione della commissione.

Dichiara inoltre di concordare con quanto riportato nel verbale n. 2 e relativo allegato a firma del Prof. Andrea Giordano, Presidente della Commissione giudicatrice che sarà presentato all'Ufficio Personale docente, per i provvedimenti di competenza, confermandone altresì il contenuto.

Data 7 luglio 2018



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa 2018PA505 – Allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile ed Ambientale (ICEA) per il settore concorsuale 08/E1 – DISEGNO (profilo: settore scientifico-disciplinare ICAR/17), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1811 del 30 maggio 2018.

Allegato C) al verbale n. 2

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

(da utilizzare in caso di riunione telematica)

La sottoscritta Prof.ssa Rossella Salerno componente della Commissione giudicatrice della Procedura valutativa 2018PA505 – Allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile ed Ambientale (ICEA) per il settore concorsuale 08/E1 – DISEGNO (profilo: settore scientifico-disciplinare ICAR/17), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1811 del 30 maggio 2018.

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica, tramite Skype e e-mail, alla seconda riunione della commissione.

Dichiara inoltre di concordare con quanto riportato nel verbale n. 2 e relativo allegato a firma del Prof. Andrea Giordano, Presidente della Commissione giudicatrice che sarà presentato all'Ufficio Personale docente, per i provvedimenti di competenza, confermandone altresì il contenuto.

Data 7 luglio 2018


firma