



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

CONSERVATORIO DI MUSICA



Padova, 4 ottobre 2017

## CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI “VOCI E SUONI - DI DENTRO E DI FUORI” 12-14 ottobre 2017 - Padova, Auditorium Pollini

Si svolge a Padova, il 12, 13 e 14 ottobre in Auditorium Pollini il convegno dal titolo “Voci e suoni di dentro e di fuori”.

La musica e il suono entrano da sempre nella nostra vita, nelle nostre menti, nel nostro corpo.

Si tratta di un evento che riunisce tematiche legate alla musica, al canto, alle neuroscienze e alla medicina con relatori di altissimo livello provenienti anche dall'estero.

Il tema di questo convegno, giunto alla sua terza edizione, prende avvio da un'osservazione relativa all'uso della voce e al suo ascolto “di dentro”, quanto “di fuori”, che a prima vista può apparirci scontata nella sua semplice formulazione.

Il fenomeno ritmo-suono-corpo, si è aperto un mondo vastissimo e soprattutto un mondo di recentissime ricerche sia sui più frequentati aspetti psicologici, sia, soprattutto, sugli aspetti biologici e i fattori terapeutici che sembrano emergere.

**Medicina, antropologia, arte, scienze e filosofia** sono le aree che si confronteranno in queste giornate di studio e, oltre agli specifici e fondamentali approfondimenti che ciascuna presenterà, saranno tutte accomunate dalla ricerca di quel “filo rosso” che lega i vari fenomeni che da una parte ci permettono di apprezzare la musica e di poterla riconoscere come parte integrante della nostra esperienza di vita emotiva e affettiva e, dall'altra, lo scoprire le ragioni e le origini per le quali alcune attività sonoro-musicali incidono tanto profondamente anche nel nostro corpo fisico.

Il Convegno è organizzato dall'Università di Padova, Conservatorio Pollini e U-mus Umanità in Musica, ed è patrocinato dal MIUR, dalla Società Italiana di Audiologia e Foniatria, dall'ULSS 1, dall'ASAC, dall'AIM (Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia), Regione Veneto, Provincia di Padova, Comune di Padova e tanti altri importanti enti.

Un convegno che presenterà interessanti novità per chi vuole conoscere qualcosa in più sulla musica, sul canto e sul perché producono certi effetti su di noi.

Verrà allestito inoltre uno spazio con vari stand tra cui Mogeas, un dispositivo che ha la potenzialità di permettere anche a persone con ridotta mobilità la creazione di musica, caschetti per EEG per fare musica con il pensiero, lettini e poltrone vibroacustiche, sistemi di motion capture.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

CONSERVATORIO DI MUSICA



CESARE POLLINI  
PADOVA

**Il convegno è rivolto** a tutti coloro che usano la voce per la propria professione, in particolare: insegnanti, attori, speaker, vocal coach, studenti di Università e Conservatori, cantanti, direttori di coro, coristi, musicoterapeuti, musicoterapisti, educatori e operatori di comunità, cantori, otorinolaringoiatri, audiologi e foniatri, psichiatri, cardiologi, medici di base, psicologi, psicoterapeuti, logopedisti, audioprotesisti, audiometristi, infermieri professionali.

Il convegno rilascerà crediti AIM per musicoterapeuti e musicoterapisti, riconoscimento MIUR-AFAM come attività di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado, crediti ECM e attestati di partecipazione.

Per informazioni dettagliate sul programma

<http://www.conservatoriopollini.it>, <https://www.facebook.com/vociesuoni/>

PROGRAMMA

## GIOVEDÌ 12 OTTOBRE

09.00 Registrazione partecipanti

09.30 Saluti autorità

09.45 Introduzione ai lavori

10.00 Intervento musicale d'apertura tenuto dal Dipartimento di Canto del Conservatorio (A. Brandolini Pianoforte)

### **Suono – voce – canto: dal singolo al gruppo**

Moderatore: S. Canazza - Discussant: G. De Poli

11.30 **Tavola rotonda: La voce tra biologia ed espressione**

Modelli parametrici della glottide e parlato emotivo (C. Drioli)

La sintesi della voce con timbro personalizzato (P. Così)

Embodied Sound design: pratiche vocali per la creazione sonora (S. Delle Monache)

13.00 Pausa pranzo

### **Cantare – far musica insieme sincronizza anche la pulsazione cardiaca**

14.15 Gruppo vocale "Stellæ matutinæ" (dir. Luciano Borin, A. Mazzer pianoforte)

14.30 Ecografia laringea nel cantante (F. Avanzini)

15.15 Effetti della musica, preghiera e respirazione sul sistema cardiovascolare (S. Iliceto)

Moderatore: G. Baracca - Discussant: A. Martini

16.30 **Tavola rotonda**

Voci e suoni dentro: dagli acufeni alle allucinazioni uditive (A. Beghi)

Le patologie della voce ed apporti musicoterapeutici in prevenzione e riabilitazione (M. Rossi)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

CONSERVATORIO DI MUSICA



CESARE POLLINI  
PADOVA

Risonanza e timbro vocale: alcune valutazioni sulla fisiologia del canto (A. Nacci)  
Fonochirurgia nel cantante (G. Cantarella)

18.00 Fine lavori

20.30 Concerto tenuto dalla Camerata Accademica del Conservatorio a cura dell'Associazione Bartolomeo Cristofori

## VENERDI 13 OTTOBRE

### La musica insieme sincronizza gli animi: tra normalità e patologia

9.15 Art Percussion Ensemble del Conservatorio (dir. M. Pastore)

9.30 Il tempo interiore (L. Pavan)

10.15 Il Ritmo in Psicoterapia (B. Forti)

10.45 Il fascino irresistibile del ritmo (M. Semenzin)

11.00 Coffee break

11.15 Il Tempo che cura (P. Tito)

Moderatore: M. Semenzin - Discussant: L. Pavan

### 11.30 Tavola rotonda: La risonanza emotiva nella relazione

Risonanze ed emotività nel musicista (E. Battistella)

Musica e dopamina (L. Bello)

Risonanze musicali e sintonizzazioni (E. D'Ulisse)

L'approccio musicoterapeutico attivo: dalla sincronizzazione alla sintonizzazione affettiva (A. Raglio)

13.00 Pausa pranzo

### Il canto e la musica insieme: concetti e contesti

14.15 Trio Jazz del Conservatorio (M. Tonolo pianoforte, F. Angiuli contrabbasso, I. Ermolli voce)

14.30 Raffigurare nel tempo e nello spazio: il gesto vocale (C. Serra)

15.20 Amandla. Il canto come condivisione tra scenari etnografici e rivendicazioni sociali (G. Chiriaco)

15.50 Coffee break

Moderatore: F. Facchin - Discussant: G. Chiriaco

### 16.20 Tavola rotonda: Voce – risonanza - corpo: pratiche di ricerca

Soundsinging and Social (In)Justice (C. Tonelli)

Il potere dell'urlo rituale (P. Barzan)

Il gesto vocale come strumento di apprendimento (M. Galignano)

Singolare / Plurale: la vocalità nella musica contemporanea (N. Bernardini)

### Workshop

Alla ricerca del proprio ISO (E. D'Ulisse)

19:30 Conclusione dei lavori della giornata

20.30 Cena sociale

## SABATO 14 OTTOBRE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

CONSERVATORIO DI MUSICA



Moderatore: U. Ambrosetti – Discussant: G. Baracca

9.00 The voice as a musical instrument (J. Sundberg)

9.45 Dynamic magnetic resonance during singing activity: what happens inside (M. Echternach)

10.15 La riabilitazione della voce: esempi pratici (F. Fussi)

10.45 Coffee break

11.15 Disfonia spasmodica e riabilitazione: un case-report (G. Amorati, L. Borin)

11.45 Canto difonico (T. Quang Hai)

13.00 Esecuzione musicale a cura di SaMPL Alvisè Vidolin: "Ulysses Omaggio a Joyce" di Luciano Berio

13.15 Pausa pranzo

14.30 **Workshop**

Le risonanze nel canto: gli esercizi per bilanciarle correttamente (G. Baracca, L. Borin)

La vocalità teatrale come percorso per migliorare l'emissione vocale parlata (R. Gatto)

16.00 Sessione plenaria: Conclusioni

17.00 Concerto di conclusione a cura dell'Associazione Miles Davis – Padova Jazz Festival: duo Bellamio – Scattolin (voce e chitarra)