

ANNALISA OBOE è docente di Letteratura inglese (L-LIN/10) e Studi postcoloniali presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) dell'Università di Padova. È laureata in Lingue e Letterature Straniere (Università di Verona, giugno 1985) e ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Anglistica (Università Ca' Foscari, Venezia, giugno 1992). È professoressa di prima fascia per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 (ottobre 2008), già professoressa di seconda fascia (marzo 2002-settembre 2008) e ricercatrice di Letteratura Inglese (dicembre 1992-febbraio 2002) presso l'ateneo di Padova.

Svolge attività didattica nel corso di laurea triennale in Lingue, Letterature e Culture Moderne, nel corso di laurea magistrale in Lingue, letterature e culture euroamericane, e nell'attuale Corso di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova, di cui è Coordinatrice dal 2013. Ha inoltre diretto l'indirizzo di Dottorato di Ricerca in "Linguistica, Filologia e Letterature Anglo-Germaniche" (2009), l'indirizzo in "Filologie e Letterature Classiche e Moderne" (2010-13).

È stata cultore della materia per Letterature dei Paesi di Lingua Inglese all'Università di Verona (1985-87) e Assistente di Lingua Italiana presso la Sheffield Hallam University, UK per l'a.a. 1985-86. Ha svolto periodi di studio e ricerca in varie università straniere (New York, London, Oxford, Johannesburg, Cape Town, Toronto, Sydney), usufruendo di borse di studio del British Council, del CNR, del Centre for American Studies di Roma, del Canadian Studies Faculty Research Award Program, e dell'Università di Padova.

È stata presidente della Commissione Scientifica d'Area 12 (Area 10 CUN) e membro della Commissione Scientifica di Ateneo (2008-2012); Presidente della Commissione per la Ricerca e membro della Commissione Budget per la docenza del DiSLL (2013-15). Ha fatto parte del Consiglio direttivo del CIRSIM, Centro Interdipartimentale per la Ricerca sull'Intercultura e le Migrazioni dell'Università di Padova.

Dall'1 ottobre 2015 è Prorettrice alle Relazioni culturali, sociali e di genere dell'Università di Padova.

È stata proponente e responsabile scientifico di due progetti di ricerca interdisciplinare: "Politiche dell'identità, diritti cosmopolitici e comunità locali nel contesto circumatlantico (2004-2007), cui hanno partecipato studiosi e ricercatori europei, africani e americani; e "From the European South: Postcolonial studies in Italy (www.postcolonialitalia.it), entrambi finanziati dall'Ateneo di Padova in seguito a valutazione comparativa affidata a revisori esterni.

Ha organizzato e partecipato in qualità di relatrice a numerosi convegni in Italia e all'estero e ha co-fondato il festival internazionale di letteratura "Incroci di Civiltà" di Venezia nel 2008. Ha all'attivo un centinaio di pubblicazioni, prevalentemente in lingua inglese, in riviste e volumi nazionali e internazionali, relativamente ai seguenti ambiti di ricerca: Postcolonial literatures and cultures; Contemporary British literature; Black Atlantic Studies; South African and African Literature; Australian Indigenous culture; Historical fiction and historiographic metafiction; Literature and ethics.

Tra i volumi pubblicati: *Fiction, History and Nation in South Africa* (Venezia, Supernova, 1994); *1899* di Olive Schreiner (Milano, Feltrinelli 1991); *Trilogia della famiglia* di Athol Fugard (Venezia, Supernova 1999); *Mongrel Signatures. Reflections on the Work of Mudrooroo* (Amsterdam-New York, Rodopi, 2003); *Approaching Sea Changes: Metamorphoses and Migrations across the Atlantic* (Padova, Unipress, 2005); *Recharting the Black Atlantic: Modern Cultures, Local Communities, Global Connections* (with A. Scacchi, London and New York, Routledge, 2008); *Experiences of Freedom in Postcolonial Literatures and Cultures* (with S. Bassi, Abingdon and New York, Routledge 2011); *Black Arts in Britain: literary visual performative* (with F. Giommi, Roma, Aracne, 2011); *Archivi del futuro: il postcoloniale, l'Italia e il tempo a venire (From the European South, 1, 2016, pp.1-314).*

INCARICHI / FELLOWSHIPS

- Socia corrispondente dell'Accademia Galileiana di Padova per la Classe di Scienze morali, Lettere e Arti (da aprile 2017).

- Presidente dell' AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese) per due mandati consecutivi, dal 2010 al 2016.

- Counsellor in the Executive Board of EACLALS (European Association of Commonwealth Language and Literature Studies) 2008-11.
- Membro del consiglio direttivo dell' AISLI (Associazione Italiana per lo Studio delle Letterature in Inglese) per il triennio 2007-2009.
- Visiting Academic, Faculty of English, University of Oxford, UK (September-November 2014).
- Visiting scholar, WISER, Wits University, Johannesburg, South Africa (August 2012).
- Visiting fellow, Department of English, New York University, USA (November 2010).
- Associate Fellow, Rothermere American Institute, Faculty of English, University of Oxford, UK (May-August 2006).
- Visiting Fellow, School of Modern Language Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of New South Wales, Sydney, Australia.
- Research Scholar, Canadian Studies Faculty Research Award Program, University of Toronto, Massey College, Canada, July-August 1992.

COLLABORAZIONI A RIVISTE

Direttrice della rivista accademica [From the European South: A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities](#) (2016 –).

Fa parte dei seguenti comitati editoriali:

- Board of Directors de *Il Tolomeo: Rivista di studi postcoloniali / Journal of Postcolonial Studies / Revue d'études postcoloniales* (2014-15)
- International Advisory Board del *Journal of Postcolonial Writing*
- Editorial Board della storica rivista sudafricana *Current Writing*
- Comitato scientifico dell'online journal *Le Simplegadi*
- Editorial Board della rivista *Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*
- Comitato di redazione della rivista *afriche e orienti - studi ai confini tra africa mediterraneo e medio oriente*

PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DEGLI ULTIMI 15 ANNI:

OBOE, A. (2017) *Rejoyce. Giacomo Joyce all'Università di Padova*, Padova University Press, ISBN: 9788869380778

OBOE A. (2016) Convivial Crossings in the European South: New Italian Representations." In *Postcolonial Transitions in Europe*, ed. S. Ponzanesi and G. Colpani, London: Rowman & Littlefield International, Series: Frontiers of the Political, pp.173-189.

OBOE, A. (ed. e intr.) (2016) *Archivi del futuro: il postcoloniale, l'Italia e il tempo a venire. From the European South*, issue 1, pp.1-314.

OBOE A. (2015). Come back, Africa: immagini e voci dal Sudafrica degli anni '50. In (a cura di): M. G. Busà e S. Gesuato, *Lingue e Contesti. Studi in onore di Alberto M. Mioni*. Padova: CLEUP, pp.923-933.

OBOE A. (2015). Il ruolo terapeutico di artisti e intellettuali. *L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE*, vol. 9, p. 10-11, ISSN: 0393-3903.

OBOE A. (2015). *Postcolonialitalia: postcolonial studies from the european south*. Research project website + database. ISSN 2421-7425

OBOE A.(2014). Saperi in transito *AUT AUT* (ISSN:0005-0601) 364: 137- 146. *RIVISTA SCIENTIFICA*

A. OBOE (2014). *Postcoloniale e revisione dei saperi AUT AUT* (ISSN:0005-0601) 364: 135- 193. *RIVISTA SCIENTIFICA*

OBOE A. (2014). "As there are hyena-men and panther-men ...": Chris Abani, Pieter Hugo, and the shocking life of images *JOURNAL OF POSTCOLONIAL WRITING* (ISSN:1744-9855) 51:1. *RIVISTA FASCIA A*

A. OBOE (2014). *Returning Images: Mandela, Marikana, and the Rugged Road to the Future* *ALTRE MODERNITÀ* 12 (ISSN:2035-7680): 1-14. *RIVISTA FASCIA A*

A. OBOE (2014) *Mandela* (guest editor), *Altre Modernità* 12, novembre. *RIVISTA FASCIA A*
 Oboe A., Guarducci M.P. (guest editor) (2014) *Cultures and Imperialisms*, *LE SIMPLEGADI* 12 (ISSN:1824-5226): 1-342. *RIVISTA FASCIA A*

- Oboe A. (2014). Traveling with Said (in 2013) LE SIMPLEGADI 12 (ISSN:1824-5226): 6- 10. RIVISTA FASCIA A
- A. OBOE (2013). Esoterismi bianchi e neri. Mondi contigui nella letteratura sudafricana contemporanea, in Ermetismo ed esoterismi. Mondo antico e riflessi contemporanei. Libreriauniversitaria.it Edizioni, Limena PD: 217- 230.
- A. OBOE (2013). Chaos and the Postcolonial: preliminary notes. Contemporary Sites of Chaos in the Literatures and Arts of the Postcolonial World. ARACNE EDITRICE, Roma: 7- 14.
- A. OBOE (2013). Language, Eros and Culture in Xiaolu Guo's A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers. The Tapestry of the Creative Word in the Literatures in English. Forum Editrice, Udine: 267- 279.
- A. OBOE (2013). Strategie di rappresentazione e resistenza nella collaborazione teatrale di Athol Fugard, John Kani e Winston Ntshona. Abeunt studia in mores. Saggi in onore di Mario Melchionda. PADOVA UNIVERSITY PRESS, Padova: 195- 203.
- A. OBOE (2013). Arte di tenebra? Paul Gilroy e il discorso razziale nella cultura inglese contemporanea SCRITTURE MIGRANTI (ISSN:2037-5042), 235- 245, 6/2012. RIVISTA FASCIA A
- A. OBOE (2013). Discorsi sul tempo e sull'amore. Una parentesi sul futuro nella narrativa inglese di fine Novecento. In: a cura di Cristina Consiglio. Il futuro come intreccio. Tempo e profezia nella tradizione letteraria moderna e contemporanea. Mesogea, Messina: 265- 281.
- A. Oboe (2012). Sull'invito a "pensare oltre" di Achille Mbembe AUT AUT 354 (ISSN:0005-0601): 82- 88. RIVISTA ISI
- A. Oboe, A. Scacchi (eds) (2012) A garland of true plain words: saggi in onore di Paola Bottalla Unipress Padova.
- A. OBOE (2012). In transito: scritture postcoloniali, migrazioni e biopolitica. A garland of true plain words. UNIPRESS, Padova: 381- 397.
- Oboe, A. (ed. & intr. with S. Bassi), Try Freedom: Rewriting Rights in Postcolonial Cultures, London and New York: Routledge, 2011.
- Oboe A. (2011). Mayibuye, Lewis AFRICA E MEDITERRANEO (ISSN:1121-8495), 36- 38.
- Oboe A. (2011). Faces of Contemporary Britain. In: A. Oboe, F. Giommi (eds). Black Arts in Britain: literary visual performative. ARACNE EDITRICE, Roma: 7- 12.
- Oboe, A., F. Giommi (2011) Black Arts in Britain: literary visual performative ARACNE EDITRICE Roma.
- Oboe, A. "In costruzione: nazionalismi e nazioni postcoloniali," in Gli studi postcoloniali, a c. S. Bassi e A. Sirotti, Firenze: Le Lettere, 2010.
- Oboe, A. "Esoterismi bianchi e neri: palinsesti e mondi contigui nella scrittura sudafricana contemporanea," in Ermetismo ed esoterismi: mondo antico e riflessi contemporanei, a c. di Paolo Scarpi.
- OBOE A. (2010). An agronomist without land: Jean Dominique's fight for Haiti IL TOLOMEO (ISSN:1594-1930), 107- 108, xiii.
- OBOE A. (2010). Indipendenze e storie dell'Africa. Un percorso attraverso la letteratura africana. In: a c. di S. Collodo, S. Failli, F. Polato. ImmaginAfrica 2010. Pubblicazione del Dipartimento di Storia, Università di Padova, Padova: 21- 32
- Oboe, A. "'Survival is in the mouth': Yvonne Vera's Nehanda" Journal des Africanistes 2009. RIVISTA SCIENTIFICA
- Oboe, A. (ed. & intr. with A. Scacchi), Recharting the Black Atlantic: Modern Cultures, Local Communities, Global Connections. New York and London: Routledge, 2008.
- Oboe, A., "From South Africa, to Europe, to North America and Back: Sol Plaatje, W.E.B. Du Bois and the Routes of Romance." In Recharting the Black Atlantic: Modern Cultures, Local Communities, Global Connections. New York and London: Routledge, 2008, pp.20-44.
- Oboe, A. (ed. & intr. with C. Gualtieri and R. Bromley), Working and Writing for Tomorrow. Nottingham, UK: Critical Cultural and Communications Press, 2008.
- Oboe, A., "A Parenthesis on Truth and Love: Ethics in Julian Barnes's A History of the World in 10 ½ Chapters," in Working and Writing for Tomorrow, ed. Annalisa Oboe, Claudia Gualtieri and Roger Bromley, Nottingham, UK: Critical Cultural and Communications Press, 2008, pp. 202-214.
- Oboe, A., "Metamorphic Bodies and Mongrel Subjectivities in Mudrooroo's The Undying", in Bodies

and Voices, Amsterdam-New York, Rodopi, 2008.

Oboe, A., "Pensare (attraverso) l'Africa: Intervista a Achille Mbembe," *Il Tolomeo* (2008)

Oboe, A. "Mudrooroo: A Likely Story by Maureen Clark" (review essay) *Australian Literary Studies* 23(4) 2008: 489-91.

Oboe, A., "Dionne Brand"; "Janet Frame"; "Bessie Head"; "Robert Kroetsch"; "Sally Morgan"; "Mudrooroo", in *Enciclopedia della Letteratura*, Milano: Garzanti 2007.

Oboe, A. "The TRC women's hearings as performance and protest in the new South Africa." *Research in African Literatures* 38, no. 3 (Fall 2007): 60-76. Special issue on "The Preservation and Survival of African Oral Literature" ed. by Isidore Okpewho. *RIVISTA SCIENTIFICA*

Oboe, A., "Steve Biko" pp.526-27; "Rolf Boldrewood" p.585; "James Francis Courage" pp.1067-68; "Sudhin Ghose" pp.1716-17; "Jane Mander" p.2758; "Flora Nwapa" p.3214; "Ken Saro-Wiwa" p.3948; in *Dizionario Bompiani degli autori, di tutti i tempi e di tutte le letterature*, RCS Libri, 2006.

Oboe A., "Storie, performance e protesta: le donne sudafricane davanti alla TRC", in *Parole parlate: forme di comunicazione orale fra tradizione e modernità, dossier a cura di Annalisa Oboe, africane e orienti*, 4/2005. *RIVISTA SCIENTIFICA*

OBOE A. (2005) guest editor, *Parole parlate: comunicazione orale fra tradizione e modernità BOLOGNA* 8 108 4/2005

Oboe, A. (ed. & intr.), *Approaching Sea Changes: Metamorphoses and Migrations across the Atlantic*, Padova, Unipress, 2005.

OBOE A. (2005). Introduction: 'the unity is submarine'. In: OBOE A.. *Approaching SeaChanges. Metamorphoses and Migrations across the Atlantic*. Unipress, PADOVA: i- x.

Oboe A., (ed. & intr.) *Parole parlate: forme di comunicazione orale fra tradizione e modernità (special issue on African oral cultures and literatures) africane e orienti*, 4/2005. *RIVISTA SCIENTIFICA*

Oboe, A. Voci sulle opere di Patrick White: "Caso Twyborn (II) di Patrick White," vol.2, pp.1374-5; "Imperfezioni allo specchio. Un autoritratto di Patrick White," vol.4, p.4274; "Mandala solido di Patrick White," vol.5, 5219-5220; "Passeggeri del carro (I) di Patrick White," vol.6, p.6661; in *Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi*, RCS Libri, 2005.

Oboe, A. Voci su opere della letteratura africana: "Chaka di Thomas Mofolo," vol.2, pp.1480-81; "Efuru di Flora Nwapa," vol.3, pp.2844-45; "Labirinti e altre poesie di Christopher Okigbo," vol.5, pp.4637-38; "Mhudi di Sol T Plaatje," vol.5, pp.5566-67; "Piangi, Terra amata di Alan Paton," vol.7, pp.6859-60; "Questione di potere (Una) di Bessie Head," vol.7, pp.7779-80; "Scrivo quello che voglio di Steve Biko," vol.8, pp.8798-99; "Testuggine fiammante (La) di Roy Campbell," vol.10, p.10192; in *Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi*, RCS Libri, 2005.

OBOE A. (2005). Gcina Mhlophe, *Le storie di Mazanendaba* *IL TOLOMEO* (ISSN:1594-1930), 62-63.

OBOE A. (2005). Lewis DeSoto, *A Blade of Grass* *IL TOLOMEO* (ISSN: 1594-1930), 50- 51.

OBOE A. (2005). Chimamanda Ngozi Adichie, *Purple Hibiscus* *IL TOLOMEO* (ISSN:1594-1930), 46- 47.

Oboe, A., "Mudrooroo, Gatto selvaggio cade," *Il Tolomeo* 8, 2004, pp.46-47.

Oboe, A., "Derek Walcott, Omeros," *Il Tolomeo* 8, 2004, p.87.

Oboe, A. (ed. & intr.), *Mongrel Signatures. Reflections on the Work of Mudrooroo*, Amsterdam-New York, Rodopi, *Cross/Cultures* 64, 2003.

Oboe A., "Doctor Wooreddy's War Against Time," in *Mongrel Signatures*, 2003, pp. 97-123.

Oboe, A., "Beginning with/out Identity: A Reflection on Subjectivity and Culture", in *Roots and Beginnings*, Venezia, Cafoscarina, 2003, pp. 123-131.

Oboe, A., "Il Libro, i libri: Bibbia e letteratura nella tradizione sudafricana", *africane e orienti*, n.1, 2003, pp.25-37. *RIVISTA SCIENTIFICA*

Oboe, A., "Eroi eccentrici: l'esploratore nel romanzo postcoloniale", in *Imperi moderni: l'eroe tra apoteosi e parodia*, a cura di A. Petrina e M. Melchionda, *Pubblicazioni del Dipartimento di Lingue e Letterature Anglo-germaniche e Slave*, vol. 10, Padova: Unipress, 2002, pp.131-142.

Oboe, A. "Il nome del padre e la ricerca della voce in *Country of My Skull* di Antjie Krog", in *Grafie del sé. Le fuorilegge del testo*, a cura di I. Vivan, Bari: Adriatica Editrice, 2002, pp.79-85.

Oboe, A., "Nuruddin Farah, Doni", *Il Tolomeo* 7, 2002-2003, pp.36-37.

Oboe, A., "Of books and the Book: the evangelic mission in South African literature", in *Colonies*,

Missions, Cultures in the English Speaking World: General and Comparative Studies, ed. Gerhard Stilz, Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2001, pp.235-246.

MIUR

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

in collaborazione
con:

CINECA