

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017RUA01 - Allegato 9 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - dBC, per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 395 del 13 febbraio 2017, con avviso pubblicato nella G.U. n. 18 del 7 marzo 2017, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

**Allegato F) al Verbale n. 4**

**PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE**

Candidato CHARANS ELEONORA

Titoli

**titolo 1** Dottorato:

*attinenza al ssd: punti 9*

*istituzione in cui è stato conseguito: punti 5*

**totale punti: 14**

**titolo 2** Attività didattica:

*attinenza al ssd: punti 8*

*ruolo: punti 0,5*

*sede: nazionale/internazionale: punti 3*

**totale punti: 11,5**

**titolo 3** Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

*attinenza al ssd: punti 4*

**totale punti: 4**

**titolo 4** Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

*attinenza al ssd: punti 0*

*organizzazione, direzione e coordinamento: punti 0*

*partecipazione: punti 0*

**totale punti: 0**

**titolo 5** Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

*attinenza al ssd : punti 1*

*congressi e convegni nazionali: punti 1*

*congressi e convegni internazionali: punti 1*

**totale punti: 3**

**titolo 6** Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

*attinenza al ssd : punti 0*

*premi e riconoscimenti nazionali: punti 0*

*premi e riconoscimenti internazionali: punti 0*

**totale punti: 0**

**titolo 7** Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240.

*attinenza al ssd: punti 0*

**Punteggio totale titoli punti: 32,5**

Pubblicazioni presentate

Tesi di dottorato

*Dal privato al pubblico. Il caso della collezione di Egidio Marzona , tesi di dottorato in "Teoria e storia delle arti", Scuola di Studi avanzati di Venezia (Ca' Foscari-IUAV); settore scientifico disciplinare L-ART/03, 2012*

*- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 3*

*- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 5*

**totale punti: 8**

Pubblicazioni e testi accettati per la pubblicazione (monografie)

*La seconda soluzione di immortalità. (L'universo è immobile), Scalpendi editore, Milano 2012*

*- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 3*

*- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 5*

*- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 2*

**totale punti: 10**

Saggi inseriti in opere collettanee

*Divenire selezionando per una poetica dell'oggetto. Considerazioni preliminari sul collezionista Attilio Codognato. In: ATENEIO VENETO, a.2000/I (2013)*

*- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*

*- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1,50*

- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*  
**totale punti: 2,50**

Relazioni d'oro. Lo Iuav delle arti visive. In: Castellani F., Carraro M., Charans E., Lo Iuav e la Biennale di Venezia. Figure, scenari, strumenti. pp. 147-162, Il Poligrafo, Padova 2016

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1,50*  
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*  
**totale punti: 2,50**

Work (and) Behaviour: Gino De Dominicis at the 36th Venice Biennale: a case study and a methodology. In: Dufrene B., Glicenstein J. (Eds); Exhibitions Histories, Hermann, Paris 2016, pp. 45-54

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1,50*  
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*  
**totale punti: 2,50**

(in corso di pubblicazione con lettera comprovante dell'editore del libro), *Tra esposizione e archiviazione. La videoarte di Gino De Dominicis*, in *Crocevia Biennale* a cura di Francesca Castellani e Eleonora Charans, Scalpendi, Milano.

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1,50*  
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*  
**totale punti: 2,50**

Black PheNAUMANology. In: Ogliotti E, Canova-R. (a cura di), *La nerezza del nero*, pp. 126-129 (2013), Zel Edizioni

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1*  
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,20*  
**totale punti: 1,70**

Mapping the new: tra musei, archivi e collezionismo privato. In: Ferrari D. Traini L. (a cura di), Arte e Videogames. Neoludica 2011-1966. pp. 60-71, MILANO:Skira Editore (2011)

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*
- totale punti: 2**

#### Articoli pubblicati in riviste

Considerazioni preliminari sull'arte del delegare. Sol LeWitt e Bruce Nauman alla Biennale di Tokyo del 1970: due casi studio a confronto. In: VENEZIA ARTI, vol. 24 (2014)

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*
- totale punti: 0,80**

Outdoor collecting attitudes: some notes on Egidio Marzona's ART PARK in Verzegnis. IN: STUDIES IN THE HISTORY OF GARDENS & DESIGNED LANDSCAPES, vol. 31, p. 204-215 (2011)

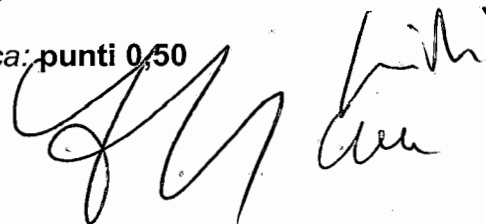
- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*
- totale punti: 0,80**

L'esposizione pubblica di una collezione privata. Nota introduttiva ad un testo di Tommaso Trini sulla collezione di Egidio Marzona. In: PALINSESTI, vol. 1 No 3 (2013), pp. 35-47

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*
- totale punti: 0,80**

Oltre il muro: l'aspetto partecipativo nell'opera di Michelangelo Pistoletto. In: RICERCHE DI S/CONFINE, vol. II, p. 89-104 (2011)

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*



- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 0,50**  
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 0,50**  
**totale punti: 1,50**

**Punteggio totale pubblicazioni punti: 35,60**

**Punteggio totale punti: 68,10**

Giudizio sulla prova orale sufficiente

Candidato DIEGO MANTOAN

Titoli

**titolo 1 Dottorato:**

*attinenza al ssd: **punti 9***

*istituzione in cui è stato conseguito: **punti 5***

**totale punti: 14**

**titolo 2 Attività didattica:**

*attinenza al ssd: **punti 8***

*ruolo: **punti 1,5***

*sede: nazionale/internazionale: **punti 3***

**totale punti: 12,5**

**titolo 3** Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

*attinenza al ssd: **punti 6***

**totale punti: 6**

**titolo 4** Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

*attinenza al ssd: **punti 0***

*organizzazione, direzione e coordinamento: **punti 0***

*partecipazione: **punti 0***

**totale punti: 0**

**titolo 5** Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

*attinenza al ssd : **punti 1***

*congressi e convegni nazionali : **punti 1***

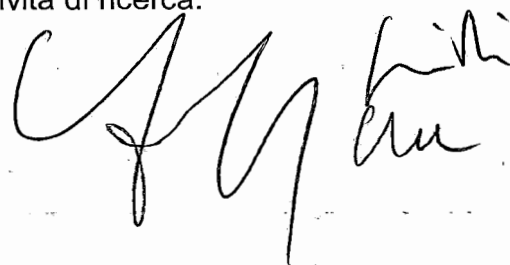
*congressi e convegni internazionali : **punti 1***

**totale punti: 3**

**titolo 6** Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

*attinenza al ssd : **punti 0***

*premi e riconoscimenti nazionali: **punti 0***



*premi e riconoscimenti internazionali: punti*  
**totale punti: 0**

**titolo 7** Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240.

*affinenza al ssd: punti 0*

**Punteggio totale titoli punti 35,5** ✓

### **Publicazioni presentate**

#### Monografia o trattato scientifico

*The Road to Parnassus. Artist Strategies in Contemporary Art. Rise and Success of Glasgow artist Douglas Gordon and of the wider YBA generation, Wilmington (Delaware), Vernon Press (ISBN 9781622730292) [solo estratto: introduzione]*

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0*
  - *rilevanza sede editoriale e diffusione nella comunità scientifica: punti 0*
- totale punti: 0**

#### Articolo in rivista

*Diverging Collectives: Artist-Run Spaces versus Warehouse Shows. Different models of art production and cooperation among young British artists, in RE\_BUS, volume 8, 2017, Essex, University of Essex*

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*
- totale punti: 1,50**

#### Articolo in rivista

*Border Crossing in the Arts: A Dangerous Affair? Successful attempts and epic failures of four British visual art celebrities, in VENEZIA ARTI, vol. 26, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (ISSN: 0394-4298)*

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*



**totale punti: 1,50**

Articolo in rivista

*Le soglie e i custodi delle arti. Una nota introduttiva* in VENEZIA ARTI, vol. 25/2016, pp. 9-13 (ISSN 0394-4298)

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 0,50**
- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 0,50**
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 0,50**

**totale punti: 1,50**

Articolo in rivista

*Half-Masturbation or the Constant Stimulus of Video Art. Kidnapping the Viewer with Douglas Gordon's 24 Hour Psycho*, in BOZZETTO, vol.10, Zurigo, Universität Zürich

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 0,10**
- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 0,15**
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 0,25**

**totale punti: 0,50**

Articolo in rivista

*La fine dell'artista bohémien... ..o l'irresistibile ascesa dell'artista (auto)imprenditore*, in SENZA CORNICE, vol. 15, pp. 1-9 (ISSN 2281-3330)

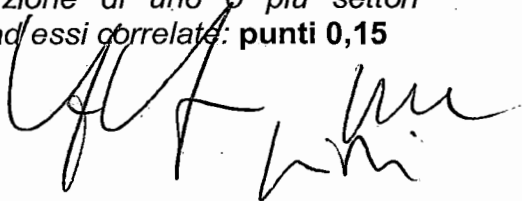
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 0,15**
- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 0,50**
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 1**

**totale punti: 1,65**

Articolo in rivista

*Arte convenzionale – ovvero – perché non possono esistere artisti realmente anticonformisti*, in POST, vol. 4, Milano, MIMESIS, pp. 102-109 (ISSN: 978-88-5753-112-0)

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 0,10**
- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 0,15**



- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,15*  
**totale punti: 0,40**

Articolo in rivista

*Saint Benedict staring at us: Clients as the third party in Modern Art. A theoretical model and a case study in Renaissance Venice*, in ACTA HISTRIAE, vol. 22, pp. 1-18 (ISSN 1318-0185)

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0*  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0*  
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0*  
**totale punti: 0**

Articolo in rivista

*Manager e cambiamento organizzativo alla Biennale di Venezia*, in ECONOMIA & MANAGEMENT, vol. 2/2008, pp. 89-100 (ISSN 1120-5032)

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,15*  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,15*  
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0*  
**totale punti: 0,30**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*La fine dell'artista bohémien. Auto-impreditorialità e differenziazione della produzione nel mercato dell'arte in Mantoan, Diego, 30+ anni di aziendalista in Laguna. Gli studi manageriali a Venezia*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 199-208 (ISBN 9788869690396)

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 1*  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1*  
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*  
**totale punti: 2,50**

Altro (catalogo)

*quindicipercento: Dialogo sulla disabilità nel mondo (catalogo di mostra)*, Venezia, Cultural Flow Zone

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,10*



- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 0,10**  
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 0**  
**totale punti: 0,20**

#### Tesi di dottorato

*The Road to Parnassus. Artist Strategies in Contemporary Art. Rise and Success of Glasgow artist Douglas Gordon*, Berlino, Freie Universität Berlin

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 4**  
- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 5**  
**totale punti: 9**

**Punteggio totale pubblicazioni punti 16,70 (riviste 7,35 ma attribuibili 5)**

**Punteggio totale punti 52,20**

Giudizio sulla prova orale: *ottimo*

Candidato MARI CHIARA

#### Titoli

**titolo 1 Dottorato:**

*attinenza al ssd: punti 9*

*istituzione in cui è stato conseguito: punti 5*

**totale punti: 14**

**titolo 2 Attività didattica:**

*attinenza al ssd: punti 8*

*ruolo: punti 2*

*sede: nazionale/internazionale: punti 3*

**totale punti: 13**

**titolo 3 Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:**

*attinenza al ssd: punti 4*

**totale punti: 4**

**titolo 4 Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:**

*attinenza al ssd: punti 1*

*organizzazione; direzione e coordinamento: punti 0*



*partecipazione: punti 1*  
**totale punti: 2**

**titolo 5** Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

*attinenza al ssd : punti 1*  
*congressi e convegni nazionali :punti 0,10*  
*congressi e convegni internazionali :punti 0*  
**totale punti: 1,10**

**titolo 6** Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

*attinenza al ssd : punti 0*  
*premi e riconoscimenti nazionali: punti 0*  
*premi e riconoscimenti internazionali: punti 0*  
**totale punti: 0**

**titolo 7** Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240.

*attinenza al ssd: punti 0*

**Punteggio totale titoli punti 34,10**

#### Publicazioni presentate

##### Tesi di dottorato

*Artisti e Rai 1968-1975. La televisione pubblica italiana come spazio d'intervento artistico*, tesi di dottorato in "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità", ciclo XXVII, S.S.D.: L-ART/03, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 2013-2014.

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 4*  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 4*  
**totale punti: 8**

##### Saggi inseriti in opere collettanee

"La sola ricerca eternamente vera di un artista è verso sempre più larghe libertà". Biografia di Tancredi, in Tancredi. Scritti e testimonianze, a cura di L.M. Barbero, Marsilio, Venezia 2017, pp. 130-145

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1,50*  
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*  
**totale punti: 2,50**

Riflessioni e indagini "geografiche" sulla città di Milano attraverso le Triennali degli anni Settanta, in E. Di Raddo (a cura di), Milano 1945-1980. Mappa e volto di una città. Per una geostoria dell'arte, Franco Angeli, Milano 2015, pp. 111-123

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1,50*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*
- totale punti: 2,50**

La scultura per l'architettura: l'opera di Leone Lodi a Milano, in N. Colombo (a cura di), Leone Lodi scultore (1900-1974). Dal "Novecento" all'arte monumentale, catalogo della mostra (Triennale di Milano, 12 ottobre - 12 novembre; Museo Civico di Crema e del Cremasco, Crema 15 ottobre - 6 novembre; Palazzo Isimbardi, Milano, 4-30 novembre 2006), Scheiwiller, Milano 2006, pp. 27-37

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1,50*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*
- totale punti: 2,50**

Schede di catalogo

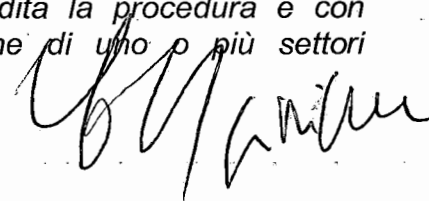
Schede delle opere di Guido Marussig, Pane e acqua, Gabriele Mucchi, Paesaggio (Alberi piegati dal vento), Arturo Tosi, Settembre e Valle in novembre, Carlo Fornara, Paesaggio con mucca al pascolo, Giuseppe Amisani, Portofino, Contardo Barbieri, Composizione (La madre, Maternità) e Paesaggio (Canto alto), Ugo Piatti, Margherite gialle, Saverio Barbaro, Fiori nel secchio, Giovanni Lomi, L'ora dorata, Gino Romiti, Pace e Primavera luminosa sul vecchio muro, in C. Pirovano, F. Tedeschi (a cura di), L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo Novecento ed esperienze regionali, vol. I, Electa, Milano 2014, pp. 63-65, 71, 104-105, 127-128, 141-142, 144-146, 173-174, 202, 274, 282-283

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica:*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 1*
- totale punti: 1**

Schede di catalogo

Daniele De Strobel. Nella Pampa, in Pinacoteca Ambrosiana, tomo quinto, Electa, Milano 2009, pp. 258-259

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica:*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori*



*scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*  
**totale punti: 0,10**

Articoli pubblicati in riviste

Giulio Macchi, autore televisivo in dialogo con l'arte contemporanea, in "Comunicazioni sociali", n. 3, 2016, pp. 503-519

*- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*  
*- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,70*  
*- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 3*  
**totale punti: 4,20**

Alle origini di una "visualità tecnologica": percorsi di ricerca sulla grafica delle sigle televisive nel primo decennio di trasmissioni Rai, in "AIS/Design. Storia e ricerche", n. 8, ottobre 2016

*- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,25*  
*- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,25*  
*- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,15*  
**totale punti: 0,65**

"L'umorismo, in ogni fatto, cerca e trova il lato non conosciuto". Sebastiano De Albertis caricaturista, in "Arte Lombarda", n. 2-3, 2013, pp. 62-80

*- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,15*  
*- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,10*  
*- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*  
**totale punti: 0,75**

Max Huber: sinestesie tra grafica e pittura, in "AIS/Design. Storia e ricerche", a. I, n. 1, marzo 2013

*- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,15*  
*- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,15*  
*- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,15*  
**totale punti: 0,45**

Gli album di disegni di Sebastiano De Albertis, in "Rassegna di Studi e di Notizie", vol. XXXIV, a. XXXVIII, Comune di Milano, 2011, pp. 55-70

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,15*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,10*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,15*
- totale punti: 0,40**

La logica del disequilibrio, intervista a Ugo La Pietra, in "Duellanti", n. 72, settembre 2011, pp. 94-96

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,10*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,15*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*
- totale punti: 0,35**

**Punteggio totale pubblicazioni punti 21,60 (riviste 6,80 ma attribuibili 5)**

**Punteggio totale punti 55,70**

Giudizio sulla prova orale : buono

Candidato VALENTINA ROSSI

Titoli

**titolo 1** Dottorato:

*attinenza al ssd: punti 9*

*istituzione in cui è stato conseguito: punti 5*

**totale punti: 14**

**titolo 2** Attività didattica:

*attinenza al ssd: punti 8*

*ruolo: punti 0,5*

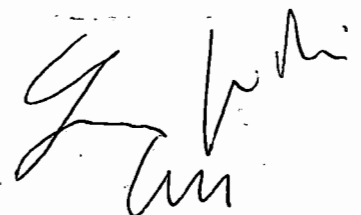
*sede: nazionale/internazionale: punti 3*

**totale punti: 11,5**

**titolo 3** Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

*attinenza al ssd: punti 0*

**totale punti: 0**



**titolo 4** Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

*attinenza al ssd:* **punti 0**

*organizzazione, direzione e coordinamento:* **punti 0**

*partecipazione:* **punti 0**

**totale punti: 0**

**titolo 5** Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

*attinenza al ssd :* **punti 1**

*congressi e convegni nazionali :* **punti 0,10**

*congressi e convegni internazionali :* **punti 0**

**totale punti: 1,10**

**titolo 6** Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

*attinenza al ssd :* **punti 0**

*premi e riconoscimenti nazionali:* **punti 0**

*premi e riconoscimenti internazionali:* **punti 0**

**totale punti: 0**

**titolo 7** Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240.

*attinenza al ssd:* **punti 0**

**Punteggio totale titoli punti 26,60**

### **Pubblicazioni presentate**

#### Articolo in rivista

*Gli scenari anticipatori di Vanessa Beecroft, in "Futuri Possibili", ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna*

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica:* **punti 0,20**

- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate:* **punti 0,50**

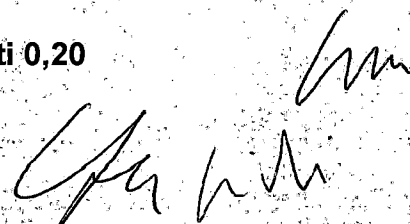
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica:* **punti 0,10**

**totale punti: 0,80**

#### Articolo in rivista

*Convergenze interdisciplinari in Balena Project, progetto itinerante dell'artista Claudia Losi, con Irene Guzman, in "Fashion Convergence", ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna*

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica:* **punti 0,20**



- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 0,50**
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 0,10**

**totale punti: 0,80**

Articolo in rivista

*Maurizio Cattelan, il doppio, in Lo Specchio, in "Riflessi e sdoppiamenti", "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell' Università di Parma*

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 0,20**
- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 0,50**
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 0,10**

**totale punti: 0,80**

Contributo in Atti di convegno

*Vorrei ma non posso. L'esperienza del non realizzato nella pratica artistica contemporanea. Un'intervista con Luca Trevisani, in Atti del Convegno "Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea", Museo del 900, Convegno "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Arti, Storia e Società dell'Università di Parma*

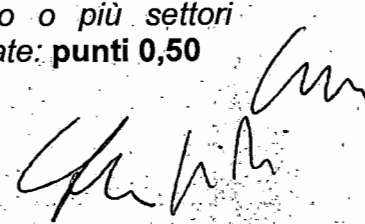
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 0,10**
- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 1**
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 0,50**

**totale punti: 1,60**

Articolo in rivista

*David Malikovic. Riflessioni sulla memoria, in "Attraversamenti di confini. Italia-Croazia tra XX e XXI secolo", in "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell' Università di Parma dell' Università di Parma*

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 0,20**
- congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 0,50**



- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*

**totale punti: 0,80**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*"Ricreazione. Quattro artisti per Mirandola" (Valentina Rossi) in Ricreazioni. Nuova Guida storico e artistica per Mirandola (a cura di E. Modena, V. Rossi), Fortino Editions, New York/Miami 2012*

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,10*

- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,10*

- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0*

**totale punti: 0,20**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*"Appunti sulla Post- tradizione" con Marco Scotti in XXXII edizione Biennale Roncaglia, Arte nell'epoca della post- tradizione (a cura di I. Bignotti, E. Modena, M. Scotti, V. Rossi), cura.books, Roma*

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,15*

- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1*

- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*

**totale punti: 1,65**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio) – la candidata presenta le schede di Germano Sartelli, Francesco Simeti, Piero Gilardi, Sandra Bemudez, Robert Smithson, Claudio Costa, Wolfgang Laib (valutate più avanti) che non corrispondono a quanto dichiarato.

*"La Bellezza nell'essere contemporaneo" in "Les Fleurs du Mal" Electa, Milano. • 2007 schede critiche di Yasumasa Morimura, Francesco Vezzoli, Vanessa Beecroft, Elisabetta Benassi in "Les Fleurs du Mal" Electa, Milano.*

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0*

- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0*

- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0*

**totale punti: 0**

Schede di catalogo, repertorio o corpus



*schede critiche di Stefano Arienti, Lara Favaretto, Seb Patane, Monica Bonvicini, Roman Ondak, Mircea Cantor, Paola Pivi, Johanna Billing, Ivan Grubanov ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WLOSZKA Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo, una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!...* (a cura di G. Del Vecchio, A. Rabottini, E. L. Scipioni, A. Vilianni), Electa, Milano

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 1*
- totale punti: 2**

Articolo in rivista

*Stop Me If You Think You've Heard This One Before. Jonathan Monk, Fruit of the Forest magazine n.3, Miami*

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,10*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,10*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0*
- totale punti: 0,20**

Articolo in rivista

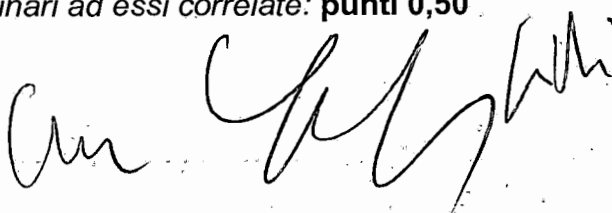
*The S.A.S and the glam that goes with it. Some notes on Scott King's work, Fruit of the Forest magazine n. 5, Miami*

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,10*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,10*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0*
- totale punti: 0,20**

Schede di catalogo, repertorio o corpus

*schede critiche di Germano Sartelli, Francesco Simeti, Piero Gilardi, Sandra Bemudez, Robert Smithson, Claudio Costa, Wolfgang Laib, I paesaggi e la natura dell'arte* (a cura di D.Eccher) Silvana Editoriale, Milano

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*



- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 1*  
**totale punti: 1,70**

**Punteggio totale pubblicazioni punti 10,75**

**Punteggio totale punti 37,35**

Giudizio sulla prova orale: *sufficiente*

Candidato STEVANIN FEDERICA

Titoli

**titolo 1 Dottorato:**

*attinenza al ssd: punti 9*

*istituzione in cui è stato conseguito: punti 5*

**totale punti: 14**

**titolo 2 Attività didattica:**

*attinenza al ssd: punti 8*

*ruolo: punti 3*

*sede: nazionale/internazionale: punti 3*

**totale punti: 14**

**titolo 3 Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:**

*attinenza al ssd: 0*

**totale punti: 0**

**titolo 4 Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:**

*attinenza al ssd: punti 1*

*organizzazione, direzione e coordinamento: punti 0*

*partecipazione: punti 1*

**totale punti 2**

**titolo 5 Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

*attinenza al ssd : punti 1*

*congressi e convegni nazionali : punti 0,20*

*congressi e convegni internazionali : punti 0*

**totale punti: 1,20**

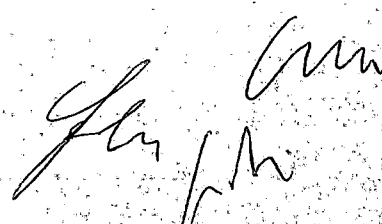
**titolo 6 Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:**

*attinenza al ssd : punti 4*

*premi e riconoscimenti nazionali: punti 1*

*premi e riconoscimenti internazionali: punti 0*

**totale punti: 5**



**titolo 7** Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240.

*attinenza al ssd: **punti 0***

**Punteggio totale titoli**

**punti 36,20**

**Pubblicazioni presentate**

Saggi inseriti in opere collettanee

Stevanin F., Spazio Oggetto Ellebi, in Bartorelli G. (a cura di), Alberto Biasi: gli Ambienti, catalogo della mostra (Cittadella, Fondazione Palazzo Pretorio, 29 maggio – 6 novembre 2016), MAAB Gallery, Milano 2016, pp. 82-93. ISBN 978-88-99818-00-5

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 0,50***
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 1,50***
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 0,50***
- totale punti: 2,50**

Stevanin F., Orizzontale Ellebi, in Bartorelli G. (a cura di), Alberto Biasi: gli Ambienti, catalogo della mostra (Cittadella, Fondazione Palazzo Pretorio, 29 maggio – 6 novembre 2016), MAAB Gallery, Milano 2016, pp. 94-105. ISBN 978-88-99818-00-5

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 0,50***
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 1,50***
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 0,50***
- totale punti: 2,50**

Stevanin F., Io sono, tu sei, egli è..., in Bartorelli G. (a cura di), Alberto Biasi: gli Ambienti, catalogo della mostra (Cittadella, Fondazione Palazzo Pretorio, 29 maggio – 6 novembre 2016), MAAB Gallery, Milano 2016, pp. 106-125. ISBN 978-88-99818-00-5

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 0,50***
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 1,50***
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 0,50***
- totale punti: 2,50**

*mm* *C. G. F. di*

Stevanin F., Eco, in Bartorelli G. (a cura di), Alberto Biasi: gli Ambienti, catalogo della mostra (Cittadella, Fondazione Palazzo Pretorio, 29 maggio – 6 novembre 2016), MAAB Gallery, Milano 2016, pp. 126-135. ISBN 978-88-99818-00-5

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1,50*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*
- totale punti: 2,50**

Stevanin F., Il film e il video nella Land art tra documentazione e sperimentazione, in Grandi S. (a cura di), "Il Contemporaneo. I linguaggi del video nella sperimentazione artistica", Fausto Lupetti Editore, Bologna 2012, pp. 39-63. ISBN 978-88-97686-40-8

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1,50*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*
- totale punti: 2,50**

#### Articoli pubblicati in riviste

Stevanin F., Dal marginale al perturbante: Paul Nougé e la fotografia come "oggetto sconvolgente", in «piano b. arti e culture visive», rivista online, numero monografico "Teorie e poetiche del piano b", a cura di C. Marra e C. Zambianchi, vol. 1, n. 1, 2016, pp. 232-54. Consultabile all'indirizzo: <https://pianob.unibo.it/article/view/6515/6302> (ultimo accesso: 31.3.2017). ISSN 2531-9876.

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,50*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 1*

**totale punti: 2**

Stevanin F., Lorna Simpson: Gathered, in «INTRECCI d'arte», rivista online, n. 1, 2012, pp. 127-135. Consultabile all'indirizzo: <https://intreccidarte.unibo.it/article/view/2656/2051> (ultimo accesso: 31.3.2017). ISSN 2240-7251/2656

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*

- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*

**totale punti: 0,80**

Recensioni e voci di enciclopedia (assimilate schede)

Stevanin F., When now is Minimal. Il lato sconosciuto della collezione Goetz, in «INTRECCI d'arte», rivista online, n. 3, 2014, pp. 118-27. Consultabile all'indirizzo: <https://intreccidarte.unibo.it/article/view/4588/4071> (ultimo accesso: 31.3.2017). ISSN 2240-7251/4588

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica:*

- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate:*

- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica:*

**complessivamente punti 0,25**

Stevanin F., Plamen Dejanoff. The Bronze House, in «ART Journal. Bimestrale d'arte, cultura, informazione», Bologna, a. 10, n. 4 (53), luglio-agosto 2012, pp. 4-5. ISSN 19740883/00042

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica:*

- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate:*

- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica:*

**complessivamente punti 0,10**

Stevanin F., n. 14 voci biografiche, in Stringa N. (a cura di), La pittura nel Veneto. Il Novecento. Dizionario degli artisti, Electa – Regione del Veneto, Milano 2009. Schede di: Ubaldo Bosello (p. 69), Toni Costa (p. 124), Italo Fasullo (p. 188), Corrado Forlin (pp. 193-94), Bruno Gorlato (p. 219), Adelaide Lonigo (p. 252), Aldo Lovisetto (p. 255), Giulio Marcato (p. 269), Mario Menin (pp. 287-88), Primo Pegoraro (p. 342), Bruno Pendini (p. 344), Manlio Rigoni dei Graber (p. 383), Alessandro Rinaldi (p. 384), Carlo Travaglia (p. 457). ISBN 9788837070519

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica:*

- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate:*

- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica:*

**complessivamente punti 0,50**

Monografie

Stevanin F., Alighiero e Boetti – Ricami e tappeti, con prefazioni di A. Mattiolo, R. Barilli, G. Bartorelli, Cleup, Padova 2015. ISBN 978-88-6787-373-9

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 3**
  - congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 3**
  - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 2**
- totale punti: 8**

Stevanin F., La fotografia, il film e il video nella Land art tra documentazione e sperimentazione, tesi di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (ciclo XXV), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 2013 [si allega la dichiarazione di testo accettato per la pubblicazione dalla casa editrice Cleup, Padova, con il titolo Stevanin F., Fotografia, film e video nella Land art].

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: **punti 5**
  - congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: **punti 5**
  - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: **punti 2**
- totale punti: 12**

**Punteggio totale pubblicazioni punti 36,15**

**Punteggio totale punti 72,35**

Giudizio sulla prova orale: *buono*  
Candidato ZITO NICOLA

#### Titoli

**titolo 1** Dottorato:  
attinenza al ssd: **punti 9**  
istituzione in cui è stato conseguito: **punti 5**  
**totale punti: 14**

**titolo 2** Attività didattica:  
attinenza al ssd: **punti 8**  
ruolo: **punti 2**  
sede: nazionale/internazionale: **punti 3**  
**totale punti: 13**

**titolo 3** Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:  
attinenza al ssd: **0**  
**totale 0**

**titolo 4** Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:  
attinenza al ssd: **punti 0**

organizzazione, direzione e coordinamento: **punti 0**  
partecipazione: **punti 0**  
**totale punti 0**

**titolo 5** Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:  
*attinenza al ssd* : **punti 0**  
*congressi e convegni nazionali* : **punti 0**  
*congressi e convegni internazionali* : **punti 0**  
**totale punti 0**

**titolo 6** Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:  
*attinenza al ssd* : **punti 0**  
*premi e riconoscimenti nazionali*: **punti 0**  
*premi e riconoscimenti internazionali*: **punti 0**  
**totale punti: 0**

**titolo 7** Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240.  
*attinenza al ssd*: **punti 0**

**Punteggio totale titoli**  
**punti 27**

#### **Publicazioni presentate**

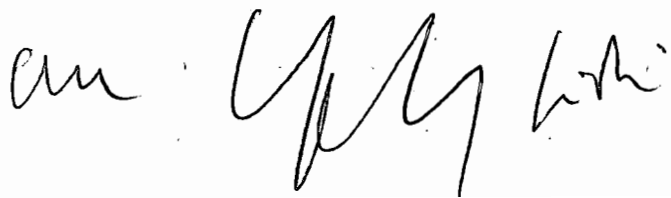
##### Saggi inseriti in opere collettanee

"Genesis di un'idea. Storia di un percorso", in "Lino Sivilli. Classico-Agrete", Argonavis, Modugno (BA) 2013, pp. 10-27 (ISBN 9-788890-515613).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica*: **punti 1**  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate*: **punti 1**  
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica*: **punti 0,50**  
**totale punti: 2,50**

"Fotografia e fotografi al Centrosei", in "Centrosei. Storia di una galleria", a cura di Christine Farese Sperken, Mario Adda Editore, Bari 2012, pp. 70-83 (ISBN 9-788867-170449).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica*: **punti 0**  
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate*: **punti 0,50**  
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica*: **punti 0,20**  
**totale punti: 0,70**



"L'Europa dell'Est e il Mediterraneo al Centrosei", in "Centrosei. Storia di una galleria", a cura di Christine Farese Sperken, Mario Adda Editore, Bari 2012, pp. 84-91 (ISBN 9-788867-170449).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 1*
  - *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 1*
  - *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,50*
- totale punti: 2,50**

Articoli pubblicati in riviste

"Vestigia: la statuaria classica nelle opere d'arte contemporanee", in "FuturoClassico", n. 2, 2016, pp. 119-139 (ISSN: 2465-0951).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*

**totale punti: 0,80**

"(Auto)ritratto dell'artista in un altro tempo: Luigi Ontani", in "Senzacornice", n. 15, aprile-luglio 2016 (ISSN 2281-3330).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*

**totale punti: 0,80**

"La parola nell'arte concettuale di Salvo", in "Senzacornice", n. 14, novembre 2015-febbraio 2016 (ISSN 2281-3330).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*

**totale punti: 0,80**





"La citazione materica di Jannis Kounellis", in "Senzacornice", n. 13, giugno-settembre 2015 (ISSN 2281-3330).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*

**totale punti: 0,80**

"Antichità e Genius Loci nello sguardo di Mimmo Jodice", in "ArtSOB Magazine", Anno I, n. 3, febbraio-aprile 2015 (ISSN 2384-8863).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*

**totale punti: 0,80**

"Dinamiche di un recupero 'reportagista'. La 'Scuola di Piazza del Popolo' tra Pop Art e tradizione, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia", a cura di Pietro Sisto, anno LIV-LV (2011-2012), Cacucci Editore, Bari 2014, pp. 395-417 (ISSN 0394-0020).

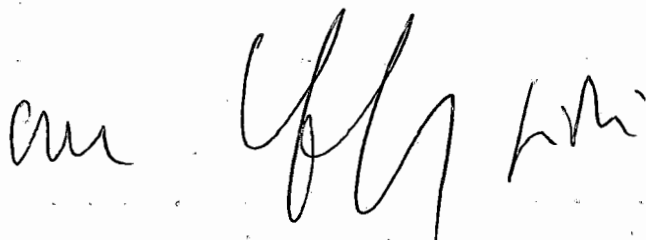
- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 1*

**totale punti: 1,70**

"Il futurismo di Ardengo Soffici", in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia", a cura di Pietro Sisto, anno LI (2008), Cacucci Editore, Bari 2010, pp. 231-261 (ISSN 0394-0020).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,20*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,50*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 1*

**totale punti: 1,70**



"Tina Laudati artista altamura del Novecento", in "Altamura. Rivista storica/Bollettino dell'Archivio-Biblioteca-Museo Civico", n. 53/54 (2012-2013), Edizioni di pagina, Bari 2014, pp. 53-82 (ISBN 978-88-7470-401-9 – ISSN 0569-1346).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 0,10*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 0,30*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 0,10*

**totale punti: 0,50**

#### Monografie

"Il Ritorno all'Ordine. Pittura tra recupero e antimodernismo", WIP Edizioni, Bari 2013 (ISBN 978-88-8459-279-8).

- *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 3*
- *congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate: punti 4*
- *rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: punti 2*

**totale punti: 9**

**Punteggio totale pubblicazioni punti 19,70 (riviste 7,90 ma attribuibili 5)**

**Punteggio totale punti 46,70**

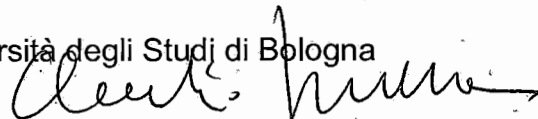
Giudizio sulla prova orale: *sufficiente*

La commissione individua quale candidato vincitore Federica Stevanin per le seguenti motivazioni: ha conseguito il punteggio più alto

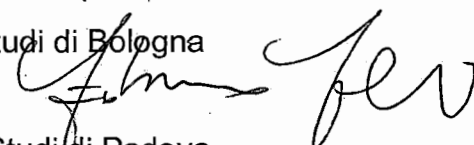
Padova 20 ottobre 2017

#### LA COMMISSIONE

Prof. Claudio Marra, professore ordinario dell'Università degli Studi di Bologna



Prof. Fabriano Fabbri, professore associato dell'Università degli Studi di Bologna



Prof. Giovanni Bianchi, professore associato dell'Università degli Studi di Padova

