

# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

## Ufficio Stampa

Via VIII febbraio 2, 35122 Padova - tel. 049/8273041-3066-3520 fax 049/8273050  
e-mail: [stampa@unipd.it](mailto:stampa@unipd.it) per la stampa: <http://www.unipd.it/comunicati>

Padova, 2 marzo 2016

## VOCE DI DONNA Concerto lirico in Sala dei Giganti

Le donne nel Melodramma da Mozart a Verdi a Puccini: un omaggio alla figura femminile è il tema dello spettacolo “Voce di Donna” che verrà presentato **sabato 5 marzo alle ore 20,45 in Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova** il cui l'intero incasso sarà devoluto al progetto di Musicoterapia “Dona la Musica ad un Bimbo” ideato e realizzato dalle Associazioni Accademia Filarmonica e Caput Mundi di Camposampiero.

Il concerto si presenta come un viaggio all'interno del pianeta-donna attraverso brani conosciuti e la riproposizione di alcuni dei ritratti femminili più famosi del mondo dell'Opera Lirica. L'impostazione dello spettacolo è stata pensata in modo tale da permettere di unire insieme il canto e la recitazione e vedrà la partecipazione delle splendide voci femminili del Laboratorio Lirico “Accademia In Opera” diretto dal M° Gianluca Caporello e della suggestiva voce narrante di Katuscia Sambugaro. Un magnifico viaggio musicale alla scoperta dell'animo umano femminile, con le sue sorprendenti sfaccettature e le sue drammatiche contraddizioni, attraverso dieci arie accompagnate al pianoforte dal M° Cristiano Zanellato; un affresco storico e narrativo attraversato

Il programma di “VOCE DI DONNA” con la regia di Gianluca Caporello, la voce narrante di Caterina Katuscia Sambugaro e l'accompagnamento al pianoforte di Cristiano Zanellato prevede musiche di Wolfgang Amadeus Mozart da “La finta semplice”, “Die Zauberflöte”, “Le nozze di Figaro”, “Don Giovanni” e “Così fan tutte”, Giacomo Puccini da “Bohème” e “Suor Angelica”, e Giuseppe Verdi da “La Traviata”. Le interpreti femminili sono Michela Sordon, Laura Vasta, Stefania Cerutti, Michela Galdiolo, Federica Frasson, Anna Consolaro, Paola Burato, Marina Sartena e Simonetta Baldin.

**Gianluca Caporello**, inizia lo studio della danza all'età di otto anni sotto la guida di Mariolina Giaretta maitre del Teatro la Scala. Conseguentemente all'assegnazione di due borse di studio, Balletto di Roma e Renato Greco, si trasferisce nella città di Roma dove collabora con il Teatro dell'Opera, Teatro Caracalla e Rai. Affianca al suo percorso di danzatore, gli studi musicali presso il Conservatorio Pollini di Padova accedendovi con il massimo dei voti, e successivamente presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto dove consegue il diploma in Canto Lirico. Studia arte scenica con Alberto Terrani e Renata Baldisseri. Dall'anno 2000, unisce all'attività didattica di Canto, un'intensa produzione di Opere Liriche in qualità di regista quali; “Il Flauto Magico” di A.Mozart (2009), “Suor Angelica” di G.Puccini (2010) e la trilogia Mozart-Da Ponte con “Le Nozze di Figaro” (2011), “Così fan Tutte” (2012), e “Don Giovanni” (2013) il Trittico Pucciniano “Suor

The poster for the concert "Voce di Donna" features a central collage of women's faces in various poses and colors. At the top, logos for ARCS, Accademia Filarmonica, Comune di Padova, and Università degli Studi di Padova are displayed. The title "Concerto Lirico VOCE DI DONNA" is prominently shown in red. Below the title, it states "Serata a favore del progetto di Musicoterapia: 'Dona la Musica ad un Bimbo'". The date and time "5 MARZO 2016 ore 20.45" and the venue "SALA DEI GIGANTI Palazzo Liviano | Piazza del Capitaniato | Padova" are clearly visible. The poster also lists the director (Gianluca Caporello), pianist (Cristiano Zanellato), and voice narrator (Katuscia Sambugaro). A list of interpreters follows: Simonetta Baldin, Sabrina Tortora, Stefania Cerutti, Laura Vasta, Anna Consolaro, Michela Galdiolo, Federica Frasson, Marina Sartena, Michela Sordon, and Paola Burato. Contact information for the ARCS Secretariat in Padova is provided, including phone numbers and email. A small logo for "Dona la Musica ad un Bimbo" is in the bottom right corner. At the very bottom, logos for various partner organizations like Centro Studi Musicoterapia, Accademia In Opera, and Caput Mundi are shown.

Angelica”, “Il Tabarro” e “Gianni Schicchi” (2014), “La Traviata” di G.Verdi (2005), “La Finta Semplice” di W.A.Mozart e “La Bohème” di G.Puccini (2016), costituendo il Laboratorio Lirico “AccademiaInOpera” del quale è Direttore Artistico, collaborando con il M° Cristiano Zanellato al Pianoforte. Nel repertorio classico collabora con diversi direttori fra i quali: Howard Shelley, Sergio Balestracci, Alan Curtis, Annibale Cetrangolo, Marina Bottacin, Stefano Bagliano, e con registi quali Sandro Sequi, Maurizio Scaparro e interpreti del grande teatro quali Ottavia Piccolo, Pino Micòl, Remo Girone, Piergiorgio Fasolo, Lombardo Fornara e altri.

**Caterina, Katuscia Sambugaro**, musicoterapeuta in ambito neuropsichiatrico e neuroriabilitativo presso l’Ulss 8 Asolo, Accademia Filarmonica (Pd), Associazione Farcela (Tv). Titolare di progetti di musicoterapia a carattere preventivo in molti Istituti Comprensivi del Veneto. Studia canto con E. Battaglia, E. Tandura, A. Tomaello. Si laurea in Canto Lirico presso il Conservatorio di Musica A. Steffani di Castelfranco Veneto, sotto la guida del maestro Antonio Juvarra, con tesi di laurea sulle opere per voce di A. C. Debussy. Dopo il diploma triennale in Musicoterapia conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Musicoterapia Ferrari di Padova-Università Jean Monnet di Bruxelles, si laurea con lode al Biennio di Specializzazione in Musicoterapia ad indirizzo neuro-riabilitativo presso il Conservatorio G. Frescobaldi- Dipartimento di neuroscienze e riabilitazione, gravi cerebrolesioni San Giorgio-Università di Ferrara, con tesi “Musicoterapia e Autismo, ascolto, comprensione e contemplazione di un mistero”. Frequenta il Corso di Specializzazione e perfezionamento in Musica e Musicoterapia in Neurologia presso la Facoltà di Scienze Biomediche e Chirurgie Speciali, Università di Ferrara. Consegue il Diploma di Specializzazione in Chirofonetica presso la Scuola Internazionale di Chirofonetica A. Baur, Kassel (Germania). Svolge attività di mentoring e di formazione in “Musicoterapia ed autismo in età evolutiva”. Docente esterno presso Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino. Attiva nell’ambito teatrale come voce recitante in produzioni sacre sotto la regia del M° Durighello. Svolge attività di regia in lavori teatrali per bambini, adolescenti e con disarmonie dello sviluppo.

**Cristiano Zanellato**, ha condotto gli studi musicali presso il Conservatorio “C.Pollini” di Padova sotto la guida della prof.ssa Maria Luisa Caprara, conseguendo il Diploma nel 1990 con il massimo dei voti e la lode. Si è in seguito perfezionato con il M° Franco Angeleri presso l’Istituzione Musicale “Villa Contarini” e con il M° Sergio Marengoni presso la Fondazione Romanini di Brescia. Nel 1994 incontra presso l’ ”Ecole Internationale de Piano” di Losanna il pianista italo-argentino Fausto Zadra, sotto la cui fondamentale guida indirizza definitivamente la propria formazione pianistica e artistica, conseguendo presso la prestigiosa Accademia svizzera il Diploma Superiore di Perfezionamento. Ha approfondito il repertorio solistico presso il Conservatorio “A.Buzzolla” di Adria conseguendo nel 2006 il Diploma Accademico di II livello in “Discipline musicali - indirizzo interpretativo di Pianoforte”. Successivamente ha aperto la propria attività concertistica alle più diverse forme cameristiche: con il sassofonista Sebastiano Andreose dal 2007 prosegue una ricerca volta a far emergere un repertorio singolare e affascinante, caratterizzato dalla particolare fusione timbrica dei due strumenti. Particolarmente appassionato anche al repertorio vocale cameristico, nel marzo 2013 presso il Conservatorio “F.Venezze” di Rovigo porta a compimento il Biennio di Musica Vocale da Camera. Molto intensa anche l’attività di “maestro collaboratore”: presso l’Accademia Filarmonica di Camposampiero affianca il M° Gianluca Caporello nella preparazione e allestimento scenico di impegnative produzioni liriche.

**I biglietti del concerto possono essere prenotati e ritirati presso la Segreteria ARCS ([www.arcsunipd.it](http://www.arcsunipd.it)) tel. 049/8273344, alla mail [segreteria@arcsunipd.it](mailto:segreteria@arcsunipd.it) o la sera stessa al Punto Informativo all’entrata di Palazzo Liviano.**