

Padova, 3 giugno 2022

IL CONVEGNO BOCCACCIO INTERNAZIONALE PER LAPRIMA VOLTA IN ITALIA ALL'UNIVERSITÀ DI PADOVA

Non solo il Decameron con lo spazio domestico, la geografia naturale, gli studi di genere e i sentimenti ma un Giovanni Boccaccio a 360 gradi: il mondo morale e ideale, le prospettive mediterranee, le sue fonti – latine, classiche e medievali – letterarie, documentarie e culturali. E ancora, Boccaccio e i limiti dell'umano, la tradizione figurativa e manoscritta, la medicina, la politica e l'economia fino ad arrivare alle *digital humanities*.

Di questo e molto altro si parlerà **al Convegno Boccaccio Internazionale, la quinta conferenza triennale dell'American Boccaccio Association che si terrà per la prima volta in Italia dal 6 all'8 giugno** e che sarà ospitato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (Via Vendramini, 13 – Padova). Il convegno vedrà la partecipazione di più di cento relatori di letteratura, filologia, paleografia, storia dell'arte, cinema, studi culturali, studi mediterranei, studi di genere, storia della medicina provenienti da Italia, Stati Uniti, Regno Unito, Francia, Spagna, Svizzera, Polonia, Ungheria, Israele e Australia, che si confronteranno sugli sviluppi delle ricerche sulle opere di Giovanni Boccaccio – il Decameron, ma non solo – e sulla loro fortuna lungo i secoli in una dimensione e prospettiva europee e internazionali.

«L'opera di Boccaccio ha un respiro internazionale perché ispirata da varie letterature – indiana, persiana, araba, francese – e con l'utilizzo di vari personaggi provenienti da una geografia che va oltre i confini della cristianità, rimarcando ancora una volta quanto il Medioevo non fosse chiuso nella sfera feudale, ma teso alla conoscenza dell'Altro per la definizione del sé» **commenta Rino Modonutti, docente di letteratura latina medievale all'Università di Padova e presidente del comitato organizzatore.**

«Nella sua dimensione aperta e multidisciplinare – aggiunge Modonutti – il convegno vuole anche rimarcare la decisiva importanza della tradizione degli studi sul Boccaccio all'Università di Padova – basti su tutti il nome di Vittore Branca – e riportare la nostra università a essere un centro propulsore di quegli studi».

Per aprire la dimensione di ricerca alla comunità e al territorio al convegno si sono affiancati progetti con le scuole superiori, lezioni aperte al pubblico, una mostra alla Biblioteca antica del Seminario in collaborazione con diverse istituzioni cittadine (Biblioteca antica del Seminario, Biblioteca civica, Comune di Padova, Progetto giovani).

LA MOSTRA

Dal 16 maggio all'8 giugno è possibile visitare la mostra *Boccaccio a Padova. Libri di Boccaccio tra Medioevo e Prima età Moderna*, nella Biblioteca antica del Seminario Vescovile, a cura di Laura Banella, Giovanna Bergantino, Rino Modonutti, con la collaborazione di Laura De Luisa e Giulia Simeoni. La mostra rivela e illustra le diverse materializzazioni librarie delle opere di Boccaccio prodotte, spesso proprio a Padova, tra Medioevo, Umanesimo e prima età moderna.

Info e prenotazioni: boccaccio2022.mostra@unipd.it

LE INIZIATIVE DELLA BIBLIOTECA BEATO PELLEGRINO

Nei giorni del convegno è in programma l'iniziativa Visit@Beato, un percorso guidato nella Biblioteca Beato Pellegrino dove saranno allestite un'esposizione bibliografica su Boccaccio e una piccola mostra dei materiali antichi sul Certaldese. I turni disponibili, su prenotazione, sono:

- lunedì 6 giugno ore 13.00 e ore 13.45

- mercoledì 8 giugno ore 13.30 e 14.00

Per prenotazioni: <https://www.eventbrite.it/e/biglietti-visitbeato-percorso-guidato-nella-storia-del-complesso-beato-pellegrino-339907501487>

Dal 31 maggio al 17 giugno viene proposto inoltre un "Percorso di lettura su Boccaccio", con una selezione di libri da sfogliare e prendere a prestito.

LO SPETTACOLO

Sempre nell'ambito del convegno, **martedì 7 giugno** nel Cortile della Biblioteca del Complesso Beato Pellegrino (via Beato Pellegrino, 28 – Padova), alle ore 21.00, si svolgerà lo spettacolo "*Decameron. Canzoni e storie*" di David Riondino e con Maurizio Fiorilla, un viaggio nel capolavoro di Boccaccio tra racconto e musica. L'ingresso è gratuito fino a esaurimento posti.

La conferenza rientra nel palinsesto dei convegni scientifici per le celebrazioni dell'ottocentesimo dell'Università di Padova e ha ricevuto il patrocinio dell'Ateneo, dell'Ente nazionale "Giovanni Boccaccio", della rivista "Studi sul Boccaccio" della casa editrice Leo S. Olschki, della Società internazionale per lo studio del medio evo latino SISMEL.

La partecipazione al convegno è aperta e libera.

Programma completo in allegato.

Per informazioni: international.boccaccio@gmail.com

Boccaccio internazionale *International Boccaccio*

*American Boccaccio Association
5th Triennial Conference*

6-8 giugno 2022

Keynote Speakers

Lucia Battaglia Ricci
Università di Pisa

Theodore J. Cachey Jr.
University of Notre Dame

Cormac Ó Cuilleaináin
Trinity College Dublin

Regina Psaki
University of Oregon



Università degli Studi di Padova
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
Via Vendramini 13

Comitato Organizzatore

Rino Modonutti, Università di Padova

Kristina Olson, ABA President

Valerio Cappozzo, ABA vice-President

Maggie Fritz-Morkin, ABA Secretary

Tesoriere

Elsa Filosa, ABA Treasurer

Contatti

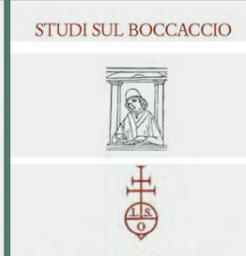
international.boccaccio@gmail.com



1222 · 2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA





American Bocaccio Association Triennial Conference 2022

INTERNATIONAL BOCCACCIO / BOCCACCIO INTERNAZIONALE

6-8 giugno 2022

Università di Padova
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
Padova, Via Vendramini 13

Programma

1222 • 2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Boccaccio a Padova

Libri di Boccaccio tra medioevo e prima età moderna

Biblioteca antica del Seminario Vescovile
16 maggio - 8 giugno 2022



Nel marzo del 1351 Giovanni Boccaccio venne a Padova per far visita a Petrarca, iniziando così una relazione con la città che sarebbe andata ben oltre la sua vita, intrecciandosi con la sua fortuna tra Medioevo e Rinascimento, e più oltre lungo i secoli. A Padova sono stati infatti prodotti libri importanti delle sue opere, manoscritti e a stampa, fino alla ancora capitale edizione di *Tutte le opere*, diretta da Vittore Branca, professore a Padova, tra il 1964 e il 1998. E molti altri libri del Certaldese sono arrivati, da vicino a da lontano, ad arricchire continuamente i tesori di cultura della città. In concomitanza con la quinta conferenza triennale dell'American Boccaccio Association (Dipartimento di studi linguistici e letterari, 6-8 giugno 2022), la mostra rivela e illustra le diverse materializzazioni librarie delle opere di Boccaccio prodotte, spesso proprio a Padova, tra Medioevo, Umanesimo e prima età moderna, e conservate nella Biblioteca antica del Seminario di Padova.

info e prenotazioni: boccaccio2022.mostra@unipd.it

DISL DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI

1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 892804



La mostra è a cura di Laura Banella, Giovanna Bergantino, Rino Modonutti, con la collaborazione di Laura De Luisa e Giulia Simeoni

VISIT@ BEATO

Percorso guidato nella storia del
Complesso Beato Pellegrino



Oltre alla mostra *Boccaccio a Padova. Libri di Boccaccio tra medioevo e prima età moderna*, nei giorni del convegno sarà possibile visitare la Biblioteca Beato Pellegrino (presso la sede del convegno), dove saranno allestite un'esposizione bibliografica su Boccaccio e una piccola mostra dei materiali antichi sul Certaldese conservati in tale sede.

I turni disponibili, previa prenotazione sono i seguenti:

lunedì 6 giugno ore 13.00 e ore 13.45 (due gruppi da 15 persone)
mercoledì 8 giugno ore 13.30 e ore 14.00 (due gruppi da 15 persone)

per prenotazioni:

<https://www.eventbrite.it/e/biglietti-visitbeato-percorso-guidato-nella-storia-del-complesso-beato-pellegrino-339907501487>

**Biblioteca
Beato Pellegrino**

Studi Letterari, Linguistici, Pedagogici
e dello Spettacolo

Lunedì 6 giugno

9:30-11:30

Registrazione

11:30-12:00 [Aula 1]

Saluti

12:00-13:00 Keynote [Aula 1]

Cormac Ó Cuilleain

New Lamps for Old:

How Modern Analogues can Shed Light on the Decameron

13:00-14:30

Pranzo

14:30-16:00

Sessioni 1

Decameron 1 [Aula 1]

Mediterranean Perspectives [Aula 9]

Reading Boccaccio in the 15th and the 16th centuries [Aula 3]

Boccaccio's Moral and Ideal World [Aula 11]

16:15-17:45 Sessioni 2

Figurative and Manuscript Traditions [Aula 9]

Boccaccio in England [Aula 11]

Boccaccio and the Limits of the Human [Aula 1]

New Perspectives on the De mulieribus claris [Aula 3]

Mercoledì 8 giugno

8:30-9:00 ABA Business Meeting [Aula 1]

9:15-10:45 Sessioni 6

Classical and Medieval Latin Sources [Maldura Aula H]

With Boccaccio's Eyes: Untangling

Petrarch's Biography [Aula 11]

Medicine at the Time of Boccaccio [Aula 3]

Episodes in Boccaccio's Reception [Aula 1]

11:00-12:00 Keynote [Aula 1]

Lucia Battaglia Ricci

«Se Paradiso in terra si potesse fare» (Dec. III Intr., 11),

«Forse in Parnaso esto loco sognaro» (Purg. XXVIII 141).

Un'idea di poesia

12:30-13:30 Mostra *Boccaccio a Padova*

Biblioteca antica del Seminario vescovile

13:30-14:30

Pranzo

14:30-16:30 Round Table [Aula 1]

Boccaccio and the Digital Humanities

16:30-17:00 Chiusura dei lavori [Aula 1]

Martedì 7 giugno

9:00-10:00 Keynote [Aula 1]

Theodore J. Cachey Jr.

Cartographic Boccaccio

10:15-11:45

Sessioni 3

Gender Perspectives [Aula 9]

Domestic Space and Natural Geography in the

Decameron [Aula 1]

Greece in Textual and Figurative Adaptations of

Boccaccio's Works (15th-16th c.) [Aula 3]

Politics and Economics in Boccaccio's Works [Aula 11]

12:00-13:30

Sessioni 4

Intertextual Paths [Aula 3]

Decameron 2 [Aula 1]

Boccaccio in France [Aula 11]

Boccaccio's Latin Works 1 [Aula 9]

13:30-15:00

Pranzo

15:00-16:00 Keynote [Aula 1]

Regina Psaki

The Decameron Reset: Madonna Filipa

and Her Modern Readers

16:15-17:45

Sessioni 5

Gender and Affect in the Decameron [Aula 1]

Boccaccio as a Poet and His Reception [Aula 9]

Literary, Documentary, and Cultural Sources of

Boccaccio's Works [Aula 3]

Boccaccio's Latin Works 2 [Aula 11]

18.00 Aperitivo offerto ai convegnisti

21.00 Spettacolo a ingresso libero

Decameron: canzoni e storie.

Un viaggio nel capolavoro di Boccaccio tra racconto e musica

di David Riondino con Maurizio Fiorilla

(Complesso Beato Pellegrino, Cortile della Biblioteca)

DECAMERON 1 [Aula 1]

Chair: Valerio Cappozzo (University of Mississippi)

- Susanna Barsella (Fordham University)

Dalla parte del novellatore: "lectura Boccacii" trasversale di Alatiel e Isabetta

- Giulia Depoli (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Fra ser Torello e Abraam giudeo: fede, parola e nobiltà in un dittico di Masuccio Salernitano

- Stefano Giazzon (studioso indipendente)

Andreuccio da Perugia ("Decameron" II 5): una novella di formazione di struttura alchemica?

- Enrico Moretti (Università Roma Tre)

Francesco d'Amaretto Mannelli copista, lettore e filologo delle opere di Boccaccio

PROSPETTIVE MEDITERRANEE – MEDITERRANEAN PERSPECTIVES [Aula 9]

Chair: Laura Banella (University of Oxford)

- Nicola Carpentieri (Università di Padova)

Frame-Tales from a Siculo-Arabic Mirror for Princes: Ibn Zafar's Sulwān al-Muṭā'

- Angela Fabris (Universität Klagenfurt – Università Ca' Foscari Venezia)

Eterotopie marine nel "Decameron"

- Sharon Kinoshita (University of California Santa Cruz)

Trading Places: Boccaccio's "Decameron" II 9 in/and the Medieval Mediterranean

- Debora Bellinzani (University of Wisconsin Madison)

Boccaccio Mediterraneo: un approccio su cui riflettere

LETTORI DI BOCCACCIO TRA QUATTRO- E CINQUECENTO – READING BOCCACCIO IN THE 15TH AND THE 16TH CENTURIES [Aula 3]

Chair: Michael Papiro (University of Massachusetts, Amherst)

- Fabian Alfie (University of Arizona)

In Terra di Menzogna: Boccaccio's Impact on Burchiello (1404-1449)

- Fabiana Garofalo (Università della Campania "L. Vanvitelli")

La novella oltre la novella. La forma breve nel poema cavalleresco rinascimentale

- Valerio Cellai (Università di Pisa)

Una rilettura cinquecentesca della novella di Tancredi e Gismonda ("Decameron" IV 1): il Tancredi principe. Tragedia composta dal conte di Camerano

- Rhiannon Daniels (University of Bristol)

Reading Boccaccio in 1546: Francesco Sansovino and Biography

IL MONDO MORALE E IDEALE DI BOCCACCIO – BOCCACCIO'S MORAL AND IDEAL WORLD [Aula 11]

Chair: Jason Houston (Gonzaga University)

- Timothy Kircher (Guilford College)

Care and Culture in Boccaccio's Letters: Tracing the Contours of Humanitas

- Tommaso Lombardi (Università di Siena – Università di Zurigo)

L'idea di nobiltà di Boccaccio e la sua rielaborazione dei valori etici aristocratici. Tra il contesto del «dialogo per il potere» fiorentino e i primi sviluppi di un pensiero politico umanistico (1348-1374)

- Zsófia Babics-Villata (Páduai Szent Antal Iskola, Piliscsaba)

Boccaccio tra due mondi (Antico-Umanesimo)

- David Lummus (University of Notre Dame)

Boccaccio e Nietzsche

TRADIZIONE FIGURATIVA E MANOSCRITTA – FIGURATIVE AND MANUSCRIPT TRADITION [Aula 9]

Chair: Federica Toniolo (Università di Padova)

- Rebecca Bowen (Kunsthistorisches Institut Firenze)

Volante/Biforme Fanciullo: Illuminating Boccaccio's Amore

- Cosette Bruhns Alonso (Brown University)

Between Image and Text: Reconstructing Visual Memory in Illustrations of the Decameron in BNF ms. Italien 482

- Alexandre Vico Martori (Universitat de Girona)

Le prime pitture sulla storia di Nastagio degli Onesti. Sandro Botticelli e una reinterpretazione diversa della novella del "Decameron"

- Giulia Simeoni (Università di Padova)

Manoscritti e biblioteche a Padova nel Trecento

BOCCACCIO IN INGHILTERRA – BOCCACCIO IN ENGLAND [Aula 11]

Chair: Luigi Marfé (Università di Padova)

- Flavia Palma (Università Ca' Foscari Venezia)

Il "Decameron" in veste tragica nell'Inghilterra elisabettiana: la trasformazione delle novelle boccacciane in 'tragical tales'

- Alessandra Petrina (Università di Padova)

Dreams from His Father: Boccaccio in John Lydgate's "Fall of Princes"

- Lorenzo Zaggia (Università di Padova),

The Image of the Afterlife in "Olympia" and "Pearl"

UMANE COSE E NON: BOCCACCIO E I LIMITI DELL'UMANO – UMANE COSE E NON: BOCCACCIO AND THE LIMITS OF THE HUMAN [Aula 1]

Chair: Timothy Kircher (Guilford College)

- Jonathan Combs-Schilling (The Ohio State University)

Such a Modest Flock? Boccaccio's Bucolic Bestiary

- Eleonora Stoppino (University of Illinois)

"Galline senza gallo": confini del non/umano nel "Decameron"

- Gur Zak (The Hebrew University of Jerusalem)

Compassion and the Human, or Bruni's Boccaccio

- Simone Marchesi (Princeton University)

Marking with Crosses in "Decameron" 6.10: Notes from an Apostatic Journey to Jerusalem

NUOVE PROSPETTIVE SUL DE MULIERIBUS CLARIS – NEW PERSPECTIVES ON THE DE MULIERIBUS CLARIS [Aula 3]

Chair: Elsa Filosa (Vanderbilt University)

- Alyssa Granacki (Duke University)

Inventing Nicostrata, Inventing Latin: Poetry and Language in Boccaccio's "De mulieribus claris"

- Francisco José Rodríguez-Mesa (Universidad de Córdoba)

Il ruolo di Nicaula come donna esemplare nel "De mulieribus claris" (XLIII)

- Alessia Tommasi (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Per la fortuna del Boccaccio erudito: i volgarizzamenti trecenteschi del "De mulieribus claris"

STUDI DI GENERE – GENDER PERSPECTIVES [Aula 9]

Chair: Francesco Ciabattini (Georgetown University)

- Artemis Preeshl (Pondicherry University, India)
Gender Fluidity in Shakespeare on Day Two of Boccaccio's "Decameron"
- Matteo Pace (Connecticut College)
Giletta and the Other Mediche: Gendering Science in the "Decameron"
- Olivia Holmes (Binghamton University)
Ghismunda as Courtly Sophonisba
- Cesare Maccarone (Alma mater – Università di Bologna)
Donne e diritto naturale nel "Decameron"

SPAZIO DOMESTICO E GEOGRAFIA NATURALE NEL DECAMERON – DOMESTIC SPACE AND NATURAL GEOGRAPHY IN THE DECAMERON [Aula 1]

Chair: Valerio Cappozzo (University of Mississippi)

- Giancarlo Alfano (Università di Napoli "Federico II")
Genius loci: implicazioni narrative dello spazio nel "Decameron"
- Elisa Curti (Università Ca' Foscari Venezia)
La natura entro le mura. Elementi naturali e spazi urbani nel "Decameron"
- Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio Emilia)
Trappole domestiche nel "Decameron"
- Franco Tomasi (Università di Padova)
Sguardi segreti negli spazi domestici del "Decameron"

LA GRECIA NEGLI ADATTAMENTI TESTUALI E FIGURATIVI FRANCESI DEL BOCCACCIO (XV-XVI S.) – GREECE IN TEXTUAL AND FIGURATIVE ADAPTATIONS OF BOCCACCIO'S WORKS (15TH-16TH C.) (ERC AGRELITA) [Aula 3]

Chair: Nicoletta Giovè (Università di Padova)

- Catherine Gaullier-Bougassas (Université de Lille)
Greek Heroines and the Defence of Women in the French Adaptations of Boccaccio's "De mulieribus claris"
- Ilaria Molteni (Université de Lille)
Boccaccio tradotto e miniato: immaginare il passato greco alla corte di Renato d'Angiò
- Valeria Russo (Université de Lille)
L'«exemplum» greco oltre l'Umanesimo nel "De casibus" tradotto da Laurent de Premierfait
- Clarisse Evrard (Université de Lille)
Dall'immagine all'incisione: personaggi greci negli adattamenti figurativi francesi del Boccaccio

BOCCACCIO TRA POLITICA ED ECONOMIA – POLITICS AND ECONOMICS IN BOCCACCIO'S WORKS [Aula 11]

Chair: Susanna Barsella (Fordham University)

- Lorenzo Caravaggi (University of East Anglia)
Writing "Judicial Novellas" in Early Trecento Italy: Literature and the Uncertainty of the Law in, around, and before the "Decameron"
- Alessandro Ceteroni (University of Connecticut)
Labor, Work, and Women's Agency in Boccaccio
- Simona Esposito (Università di Napoli "Federico II")
L'economia dell'«utile» nel "Decameron": trionfo e limiti della «ragion di mercatura»
- Roberto Ferrini (Yale University)
Philosophers Against Merchants a Reading of the Novella of Bernabò and Zinevra

PERCORSI INTERTERSTUALI – INTERTEXTUAL PATHS [Aula 3]

Chair: Francesca Gambino (Università di Padova)

- David Bénéteau (Seton Hall University)

La Prudenza nella lingua di Boccaccio

- Raffaele Vitolo (Università di Pavia)

All'ombra di "Fiammetta": la persistenza del mito letterario di Filomena-Giovanna nel reticolo compositivo boccacciano

- Matteo Favaretto (Università Ca' Foscari Venezia)

La posizione della "Comedia delle ninfe fiorentine" e del "Decameron" all'interno della tradizione prosimetrica in volgare

- Giacomo Doardo (Università per Stranieri di Siena)

"Subita volontà, nuovo accidente" e "Io son diletto di ciascun vivente". Una tenzone di area boccacciana

DECAMERON 2 [Aula 1]

Chair: Simone Marchesi (Princeton University)

- Kathryn McKinley (University of Maryland Baltimore County)

Boccaccio's Erebus and the Fluidity of Sleep, Dreams, and Death

- Steven Grossvogel (University of Georgia)

What Do We Really Know of Griselda and Gualtieri?

- Pierpaolo Spagnolo (Duke University)

Le sepolture di Lorenzo in "Decameron" IV 5 e i richiami al trattamento delle reliquie

- Dino S. Cervigni (University of North Carolina, Chapel Hill)

Fra Cipolla: il 'gran rettorico' riscrive la storia della salvezza

BOCCACCIO IN FRANCIA – BOCCACCIO IN FRANCE [Aula 11]

Chair: Alvaro Barbieri (Università di Padova)

- Simone Briano (Alma mater – Università di Bologna)

Boccaccio, Alessandro e una fonte del "Filocolo"

- Pierre-Marie Joris (Université de Poitiers), Claire Lorillard (Université de Poitiers), Cinzia Pignatelli (Université de Poitiers)

Primi sondaggi in una traduzione medio-francese inedita del "De casibus"

- Dafna Nissim (Ben-Gurion University of the Negev)

Emotional Therapy: Court Scenes in Two Manuscripts of the "Decameron" Made for Philip the Good

- Anne Robin (Université de Lille, CECILLE)

La rappresentazione del clero nel "Decameron" edito da Antoine Vérard (1485)

BOCCACCIO LATINO 1 –BOCCACCIO'S LATIN WORKS 1 [Aula 9]

Chair: Rino Modonutti (Università di Padova)

- Claudia Sebastiana Nobili (Alma mater – Università di Bologna)

Giovanni Boccaccio e la tradizione mitologica. Sulla "Genealogia deorum gentilium"

- Nicolò Maldina (Alma mater – Università di Bologna)

Boccaccio e Valerio Massimo: tra i modelli del "De casibus virorum illustrium"

- Angelica Aurora Montanari (Alma mater – Università di Bologna)

Il corpo della donna virile nel "De mulieribus claris"

- Marialaura Aghelu (Alma mater – Università di Bologna)

Figure elegiache nella "Genealogia deorum gentilium"

GENERE E SENTIMENTI NEL DECAMERON - GENDER AND AFFECT IN THE DECAMERON [Aula 1]

Chair: Alessandra Petrina (Università di Padova)

- Charlotte Alton (Selwyn College, Cambridge)
'Vaghe Donne' and 'Canzoni Vaghetto': The "Decameron" 's Ballads and Gendered Affect
- Frey Kalus (St. Catharine's College, Cambridge)
Transfemininity and Affective Pregnancy: An Alternative Reading of the Calandrino Tales
- Heather Webb (Selwyn College, Cambridge)
"Decameron" V 6 and the Affects of Male Restraint
- Nicolò Crisafi (Pembroke College, Cambridge)
'Con costume donnesco': Affecting Gender Essentialism in "Decameron" I 5

BOCCACCIO POETA E LA SUA FORTUNA - BOCCACCIO AS A POET AND HIS RECEPTION [Aula9]

Chair: Davide Cappelletti (Università di Padova)

- Alessio Decaria (Università di Udine)
Commentare il Boccaccio minore: per un nuovo commento al "Teseida"
- Marina Di Rosa (Università di Pisa - Scuola Normale Superiore)
Filigrane ciniane nel "Corbaccio"
- Francesca Pisan (Università di Padova)
Tra le arche e le "corone". Percorso nell'interpretazione di Cavalcanti in Boccaccio
- Elisabetta Selmi (Università di Padova)
Tra allegoria e allegoria: Dante e Boccaccio in dialogo

LE FONTI LETTERARIE, DOCUMENTARIE E CULTURALI DELLE OPERE DI GIOVANNI BOCCACCIO - LITERARY, DOCUMENTARY, AND CULTURAL SOURCES OF BOCCACCIO'S WORKS [Aula 3]

Chair: David Lummus (University of Notre Dame)

- Virginia Machera (Sapienza - Università di Roma)
La biblioteca troiana di Boccaccio: l'uso della materia troiana prima e dopo Omero
- Niccolò Gensini (Alma mater - Università di Bologna)
«Molte belle e laudevoli cose raccontano i romanzi franceschi». Boccaccio e i cavalieri della Tavola Rotonda
- Nicola Esposito (University of Notre Dame)
Boccaccio contro corrente. L'idea di "donna" dalla letteratura didattica in volgare due-trecentesca al "Decameron"
- Giovanna Corazza (Università Ca' Foscari Venezia)
Dante geografo nel "De montibus"

BOCCACCIO LATINO 2 -BOCCACCIO'S LATIN WORKS 2 [Aula 11]

Chair: Carla Maria Monti (Università Cattolica del S. Cuore, Milano)

- Angelo Piacentini (Università dell'Aquila)
Per una rinnovata edizione dei "carmina"
- Valentina Rovere (Helsinki University)
Viaggio per luoghi controversi: verso una nuova edizione del "De montibus"
- Chiara Ceccarelli (Scuola Superiore Meridionale Napoli)
I primi lettori del "De casibus virorum illustrium"
- Giandomenico Tripodi (Università di Siena)
Benvenuto da Imola fra i primi lettori di Giovanni Boccaccio

FONTI LATINE CLASSICHE E MEDIEVALI – CLASSICAL AND MEDIEVAL LATIN SOURCES [Complesso AULA H-ingresso da via Calfura]

Chair: Gianluigi Baldo (Università di Padova)

- Carmen Blanco Valdes (Universidad de Córdoba)

Le fonti classiche nel "Filocolo"

- Giacomo Comiati (Università di Padova)

Riscritture ovidiane nell' "Amorosa visione"

- Laura De Luisa (Università di Padova)

Le fonti mediolatine del "De casibus virorum illustrium"

- Antonio Sotgiu (Centre de Recherches sur la littérature italienne médiévale)

Il problematico ruolo di Ovidio nella difesa boccacciana della poesia ("Genealogie" XIV, "Esposizioni" IV)

CON GLI OCCHI DI BOCCACCIO: NODI DELLA BIOGRAFIA PETRARCHESCA – WITH BOCCACCIO'S EYES: UNTANGLING PETRARCH'S BIOGRAPHY [Aula 11]

Chair: Sabrina Ferrara (Université de Tours – Centre d'Études supérieures de la Renaissance)

- Antonino Antonazzo (Università di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio")

Per una nuova lettura del "De vita et moribus domini Francisci Petracchi"

- Giovanni Cascio (Università di Messina)

Sulla prima diffusione delle "Invective contra medicum": la "Disp." 40 a Boccaccio

- Giulia Perucchi (Università di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio")

Nuove indagini su Petrarca nella biblioteca di Boccaccio. Il caso del "De remediis"

- Laura Refe (Università per Stranieri di Perugia)

Boccaccio, Petrarca, Venezia e la polemica con i quattro 'averroisti'

LA MEDICINA AI TEMPI DI BOCCACCIO – MEDICINE AT THE TIME OF BOCCACCIO [Aula 3]

Chair: Maggie Fritz-Morkin (University of North Carolina at Chapel Hill)

- Fabio Zampieri (Università di Padova), Alberto Zanatta (Università di Padova)

Pietro d'Abano between Astrology and Anatomy

- Francesco M. Galassi (Alma mater – Università di Bologna), Elena Varotto (Flinders University)

Neurological Tremor in Giovanni Boccaccio: a Multidisciplinary Analysis

- Giovanni Spani (College of the Holy Cross)

Herbs, Remedies and Treatments for Diseases in the Middle Ages

- Carmela Panarello (studiosa indipendente)

A proposito del Decameron: ovvero la dieta per prevenire la peste

MOMENTI DELLA RICEZIONE di BOCCACCIO – EPISODES IN BOCCACCIO'S RECEPTION [Aula 1]

Chair: Fabian Alfie (University of Arizona)

- Stefan Bielański (Università Pedagogica di Cracovia), Bogumiła Bielańska (Università Jagellonica di Cracovia)

La fortuna di Giovanni Boccaccio in Polonia

- Valentina Bagozzi (Sapienza – Università di Roma)

Legami intertestuali tra "Il Decamerone delle donne" di Julija Nikolaevna Voznesenskaja e il "Decameron"

- Attilio Motta (Università di Padova)

"Maraviglioso Boccaccio": una peste 'moderna' per il "Decameron"

- RK Fauth (Georgetown University)

The UNPRECEDENTED Project: Circulation, Erasure, and Mutation of The Decameron during COVID-19.

<https://www.unprecedentedproject.com/>



Keynote Speakers

Lucia Battaglia Ricci
Università di Pisa

Theodore J. Cachey Jr.
University of Notre Dame

Cormac Ó Cuilleanáin
Trinity College Dublin

Regina Psaki
University of Oregon

Comitato Organizzatore

Rino Modonutti
Università di Padova

Kristina Olson
ABA President

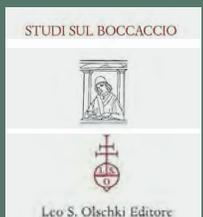
Valerio Cappozzo
ABA vice President

Maggie Fritz-Morkin
ABA Secretary

Tesoriere
Elsa Filosa
ABA Treasurer

Informazioni:
international.boccaccio@gmail.com

Con il patrocinio di



DAVID RIONDINO con Maurizio Fiorilla

Decameron Canzoni e storie

Un viaggio nel capolavoro di Boccaccio tra racconto e musica

David Riondino - *Chitarra e voce*

Eleonora Cardellini - *Voce*

Paolo Antinori - *Chitarra*

Mirio Cosottini - *Tromba*

Maurizio Fiorilla - *Basso*

Massimiliano Chiapperi - *Percussioni*



Lecture di:

Bogdan Ataman, Sara Boscolo,
Rebeca Filimon, Filippo Masiero

Martedì **7 Giugno 2022**
ORE 21:00

Università di Padova
Complesso Beato Pellegrino
Cortile della Biblioteca
Via Beato Pellegrino 28

Ingresso libero

