

Nel 2005 è stato portato a termine il restauro del pianoforte Pleyel appartenente all'Accademia Galileiana.

Lo strumento, realizzato nel 1894, rappresenta una nobile testimonianza della scuola costruttiva parigina-francese e di una delle più importanti fabbriche di pianoforti dell'Ottocento.

La lunga operazione di restauro, condotta con grande competenza e perizia dal tecnico veronese prof. Andrea De Biasi, ha permesso il completo recupero funzionale e sonoro del pianoforte.

Nel 2008 il Pleyel è stato protagonista di una rassegna dedicata alla musica di Fryderyk Chopin.

Nel 2009, invece, prendendo spunto dall'anno di costruzione del pianoforte, il 1894, si è tenuta una serie di concerti incentrata sulla musica composta nell'ultimo decennio dell'Ottocento.

Nel 2010 è stata realizzata una rassegna dedicata alla musica di L. van Beethoven; nel 2011 il "Progetto '800 musica"; nel 2012 il "Progetto Musica.it" e nel 2013 il "Progetto Perle Rare"; nel 2014 la rassegna "European Chamber Music Meeting"; nel 2015 la rassegna "Trio Festival"; nel 2016 il progetto "Musica tra due Giubilei"; nel 2017 il "Progetto Schubert".

Il progetto di quest'anno si aggiunge a queste precedenti iniziative con l'intento di continuare l'opera di valorizzazione di tale strumento.

Con il patrocinio del
Comune di Padova



In collaborazione con



Accademia Galileiana
di Scienze, Lettere ed Arti



fondazione
ANTONVENETA



GOETHE
INSTITUT

C.A.M.P.

CENTRO ARTISTICO
MUSICALE PADOVANO



ISTITUTO DI CULTURA
ITALO-TEDESCO
SEDE D'ESAMI DEL GOETHE-INSTITUT



Iniziativa finanziata con il contributo dell'Università di Padova sui fondi previsti per le iniziative culturali degli studenti, come previsto dall'art. 4, comma 5 dello Statuto, dell'Accademia Galileiana, del Goethe-Institut e la collaborazione dell'Istituto di Cultura Italo-Tedesco.

Hommage à Debussy

Sala Guariento dell'Accademia
Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti
in Padova, via Accademia n. 7

Pianoforte Pleyel 1894

ore 18.00

Giovedì 29 novembre

Giovedì 06 dicembre

Giovedì 13 dicembre

Giovedì 20 dicembre

2018

Ingresso libero

Informazioni:

Accademia Galileiana di Scienze,
Lettere ed Arti in Padova

via Accademia 7, 35139 Padova

tel. 049 655249

email: galileiana@libero.it



**Giovedì 29 novembre
ore 18.00**

J. S. BACH (1685-1750)
Preludio e Fuga BWV 857

F. J. HAYDN (1732-1809)
Variazioni in Fa minore Hob.
XVII:6

C. DEBUSSY (1862-1918)
Pour le Piano
Prélude
Sarabande
Toccata

F. LISZT (1811-1886)
Studi Trascendentali n. 10 e
n. 12

F. CHOPIN (1810-1849)
Mazurka Op. 17 n. 4
Studio Op. 10 n. 3
Scherzo Op. 39

Davide Scarabottolo
pianoforte



**Giovedì 06 dicembre
ore 18.00**

**L. VAN BEETHOVEN
(1770-1827)**
Sonata Op. 31 n. 2
“La Tempesta”
Largo – Allegro
Adagio
Allegretto

C. DEBUSSY (1862-1918)
La Puerta del vino
Bruyères
Canope

F. CHOPIN (1810-1849)
2 Notturmi Op. 27
4 Mazurche Op. 24
3 Studi Op. Postuma
Valzer Op. 42

Letizia Michielon
pianoforte



**Giovedì 13 dicembre
ore 18.00**

“L’altro Novecento”

C. DEBUSSY (1862-1918)
Reverie
La plus que lente

O. RESPIGHI (1879-1936)
Notturmo per pianoforte
2 preludi sopra melodie gregoriane

A. SKRJABIN (1872-1915)
Vers la flamme

A. CHASINS (1903-1987)
6 Preludi Op. 12

F. CHOPIN (1810-1849)
Notturmo Op. 48 n. 2
Ballata Op. 52

Valerio Premuroso
pianoforte



**Giovedì 20 dicembre
ore 18.00**

“Note d’Acqua”

F. MENDELSSOHN (1809-1847)
Barcarola Op. 19 n. 6
Barcarola Op. 30 n. 6

F. CHOPIN (1810-1849)
Preludio Op. 28 n. 15 “La Goccia
d’Acqua”
Barcarola Op. 60

F. LISZT (1811-1886)
La Lugubre Gondola
Giochi d’Acqua a Villa d’Este

C. DEBUSSY (1862-1918)
Reflets dans l’Eau
La Cathédrale Engloutie
Jardins sous la Pluie
L’Isle Joyeuse

Giacomo Dalla Libera
pianoforte