



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

UFFICIO STAMPA

VIA VIII FEBBRAIO 2, 35122 PADOVA

TEL. 049/8273041-3066-3520

FAX 049/8273050

E-MAIL: stampa@unipd.it

AREA STAMPA: <http://www.unipd.it/comunicati>

Padova, 2 dicembre 2016

IL DNA DELLA GIOCONDA È QUELLO DI UN CELLULARE

“Fare” la Gioconda è la stessa identica cosa che “fare” un cellulare?

Esiste cioè un DNA simile nella genesi di un’opera d’arte e un oggetto tecnologico. Per quanto possa sembrare paradossale, si può affermare che sono identici almeno nel concetto che sta dietro la loro nascita: la composizione. La composizione è l’equilibrio, più o meno perfetto, di idea e pratica costruttiva.

Ed è su questa magnifica intuizione che i maggiori filosofi della scienza, della tecnologia e di coloro che hanno argomentato sul concetto di sensibilità estetica si confronteranno nel corso della tre giorni di dibattito, da **lunedì 5 a mercoledì 7 dicembre**, nel Convegno organizzato scientificamente da Fabio Grigenti, Dipartimento FISPPA, dal titolo “**Principles of Composition. Towards a Laocoon for Works of Technological Art**” in collaborazione con il Centro Interdipartimentale di ricerca per le decisioni Giuridico-Ambientali ed etico-sociali sulle tecnologie emergenti dell’Università di Padova.

Lunedì 5 dicembre alle ore 14.30 in Aula Nieve di Palazzo del Bo, via VIII febbraio 2 a Padova, dopo i saluti di Rosario Rizzuto, Rettore dell’Università di Padova, Fabio Grigenti aprirà i lavori a cui parteciperanno, tra gli altri, **Alfred Nordmann** della Technische Universität di Darmstadt, uno dei massimi filosofi della Scienza, il filosofo della Tecnologia **Ludovic Duhem** dell’Université Lille 3 e **Gernot Böhme**, TU Darmstadt, filosofo che ha approfondito in particolare il concetto di sensibilità estetica.

Per info: fabio.grigenti@unipd.it