

Iris ensemble è un gruppo vocale fondato nel 2007 che collabora con La Bottega Tartiniana, l'Orchestra di Padova e del Veneto, NovArtBaroqueEnsemble, i Filarmonici Veneti e La Pifarescha nell'esecuzione di musiche di Vivaldi, Bach, Mozart, Salieri, Beethoven e Schubert. Come formazione mista a cappella si è dedicato allo studio della liederistica corale di Mendelssohn e Brahms, a musiche del Novecento e al repertorio policorale del tardo Rinascimento. Il gruppo svolge attività concertistica e si è esibito in rassegne a Friburgo, Granada, Lucca, Milano, Padova, Pirano d'Istria, Siena e Vicenza. Ha promosso scambi culturali con cori giovanili e universitari provenienti da Canada, Germania, Spagna, Stati Uniti e Svizzera.

Roberto Loreggian, diplomato in organo e clavicembalo, si è perfezionato con Ton Koopman ed insegna presso il Conservatorio di Padova. Si è esibito a MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei Due Mondi Spoleto, Accademia di Santa Cecilia, Sere Musicali Milano, collaborando come solista e accompagnatore con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L'arte dell'arco, I Barocchisti. Ha registrato numerosi CD per Chandos, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Tactus, Arts eseguendo l'integrale delle musiche di A. Gabrieli e G. Frescobaldi, dei concerti per clavicembalo e archi di B. Galuppi e musiche per clavicembalo di Haendel, Telemann, B. Pasquini e G. B. Ferrini.

Marina Malavasi, diplomata in pianoforte e musica corale presso il Conservatorio di Padova, dove insegna armonia e analisi, ha studiato direzione di coro con Fosco Corti, si è laureata in filosofia all'Università di Padova e perfezionata in musicologia con Giulio Cattin. Come maestro del coro ha lavorato presso i teatri di Bergamo, Ferrara, Rovigo, Treviso e Vicenza partecipando e dirigendo *Lucia di Lammermoor*, *Anna Bolena*, *Elisir d'amore*, *Una piccola Cenerentola*, *Il Flauto Magico*, *Il Turco in Italia*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni*, *Le convenienze e inconvenienze teatrali*, *Italiana in Algeri*. Dal 1984 svolge attività concertistica internazionale dirigendo il *Nuovo Coro Polifonico*, l'ensemble *Dodecantus*, il gruppo *Speculum Musicae* e l'*Iris ensemble*. Alla guida del *Pollini Kammerchor* ha collaborato con l'Orchestra di Padova e del Veneto.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Lunedì 28 novembre 2016, ore 20.30

Padova, Chiesa di S. Nicolò - Piazzetta S. Nicolò

Dalla lauda polifonica al coro spezzato

CONCERTO

in memoria di Giulio Cattin

IRIS ENSEMBLE

Cristiano Contadin, viola da gamba

Roberto Loreggian, organo

Marina Malavasi, direttrice

Ingresso libero

Progetto finanziato dall'Università di Padova
sui fondi della legge 3.8.1985, n. 429

Il concerto è organizzato dagli studenti dell'Università di Padova ed è rivolto al mondo universitario (studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo), ma anche a coloro che hanno interesse ad approfondire la conoscenza della musica polifonica e policorale del sec. XVI. Scopo dell'iniziativa è diffondere i risultati ottenuti dai gruppi di studio del nostro Ateneo che si sono avvicendati nel lavoro di riscoperta, trascrizione ed edizione della polifonia prodotta durante il Rinascimento in particolare nel territorio veneto. Le composizioni e gli autori scelti per il programma sono rappresentativi di quella stagione culturale e permettono di seguire un percorso artistico in cui il canto polifonico evolve progressivamente da forme semplici ed essenziali verso costruzioni sonore sempre più complesse ed elaborate, fino a raggiungere gli effetti spettacolari e monumentali della musica policorale.

Gli studenti dell'Università di Padova coinvolti in questa iniziativa hanno collaborato al recupero di numerose composizioni per poi studiare le loro caratteristiche e proporre l'esecuzione che, in questa occasione, viene affidata al gruppo vocale Iris ensemble specializzato nella polifonia rinascimentale. Il concerto, però, vuole essere anche un'occasione per ricordare un indimenticabile maestro, il prof. Giulio Cattin che, attraverso l'insegnamento e la ricerca, ha fondato gli studi musicologici presso l'Università di Padova, assicurando la possibilità a più generazioni di studenti di conoscere e praticare la musica medievale e rinascimentale. Egli ha indagato sistematicamente fonti inedite, riportando alla luce repertori monodici e polifonici a lungo dimenticati o trascurati dagli studiosi. Le sue ricerche, in realtà, sono ancora fondamentali per coloro che, dopo di lui, hanno continuato ad occuparsi di musica antica e questo concerto intende testimoniare quanto la sua lezione rimanga viva e attuale.

Studenti dell'Università di Padova che hanno promosso

l'iniziativa: Francesca Antonia Bianchini (garante), Stefano Allegro, Fabio Avigo, Luisa Baldisseri, Chiara Bazzotti, Alberto Bernard, Giancarla Bettella, Mariangela Bordin, Erica Bortoli, Chiara Bosco, Gabriele Brunazzo, Michael Capuzzo, Vincenzo Casapulla, Giulio Daniele, Sofia De Lucia, Martina Duranti, Carlo Fiorotto, Pasquale Francesco Antonino Giambò, Maria Cecilia Lovato, Alberto Maculan, Giulia Magnabosco, Francesca Mitrakos, Corinna Morini, Renzo Nuti, Giulio Pesavento, Alessandro Piva, Chiara Secco, Samuele Sturaro, Gabriele Taschetti, Cristina Venturini, Davide Antonio Vinci

PROGRAMMA

Innocentius Dammonis (1460-ca. 1532)

O stella matutina

Gaude flore virginali

Laudiam l'amor divino

da *Laude libro primo*, Venezia, O. Petrucci, 1508

Giovanni Nasco (?-1561)

Incipit lamentatio Hieremiae prophetae

da *Lamentationi a voce pari*, Venezia, A. Gardano, 1561

Costanzo Porta (ca. 1529-1601)

Requiem aeternam

da *Missarum liber primus*, Venezia, A. Gardano, 1578

Francesco Santacroce "Patavino" (1487/88-post 1551)

In te Domine speravi, per 2 cori a 8 voci

(coro I: CATB; coro II: CATB)

da Verona, Biblioteca dell'Accademia Filarmonica,

Fondo di Musica Antica, ms. 218

Giovanni Croce (1557-1609)

In spiritu humilitatis, per 2 cori a 8 voci

(coro I: CATB; coro II: CATB)

da *Mottetti a otto voci*, Venezia, G. Vincenti, 1594

Giovanni Francesco Anerio (1567-1630)

Ego quasi vitis

da *Litaniae Deiparae virginis*, Roma, P. Masotti, 1626

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Salve Regina a quattro voci ripiena

da Padova, Biblioteca Antoniana, ms. D.VII.1937

Edizioni critiche e trascrizioni:

Francesco Luisi, Giulio Cattin (Innocentius Dammonis)

Marina Malavasi (Giovanni Nasco)

Siro Cisilino (Costanzo Porta)

Dilva Princivalli (Francesco Santacroce "Patavino")

Pietro Revoltella (Giuseppe Tartini)