

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Ufficio Stampa

Via VIII febbraio 2, 35122 Padova - tel. 049/8273041-3066-3520 fax 049/8273050

e-mail: stampa@unipd.it per la stampa: <http://www.unipd.it/comunicati>

Padova, 14 aprile 2015

VIDEOARTE AL RUZANTE INCONTRO CON DI MARINO E PAOLO GIOLI

Il ciclo “**Di fronte al video. Incontri sulla videoarte oggi**”, proposto dal Dipartimento dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova, offre un aggiornamento sulla videoarte che si produce ai nostri giorni.

A cadenza settimanale, per tre giovedì, si discuteranno gli aspetti della videoarte di più stretta attualità. I video d’artista saranno proiettati e commentati, dando al pubblico la rara opportunità di visionare un materiale difficilmente disponibile. A conclusione del ciclo, sarà inaugurata la videoinstallazione *Artistar* di Maurizio Finotto, ospitata nella Biblioteca di Storia delle arti visive e della musica.

Il ciclo, a cura di Guido Bartorelli con la collaborazione, per la videoinstallazione, di Caterina Benvegnù, vede come primo appuntamento quello di **giovedì 16 aprile, ore 16.30, al Teatro Ruzante** di Riviera Tito Livio 45 a Padova in cui **Bruno Di Marino** presenta la serie di dvd da lui curati per Rarovideo tra cui “Paolo Gioli, The Complete Filmworks”, “Antonello Matarazzo, Video e installazioni” e “Virgilio Villoresi, Fantasmagorie”.

All’incontro sarà presente Paolo Gioli, fotografo di fama internazionale, che affiancherà nomi storici dell’arte come Kounellis, Paladino e Beecroft al Padiglione italiano della Biennale Arte che si aprirà il prossimo 9 maggio. Paolo Gioli, le cui opere sue opere si trovano al Centre Pompidou di Parigi e al Moma di New York, è stato scelto, con gli altri artisti del Padiglione Italia alla LVI Esposizione Internazionale d’Arte della Biennale di Venezia, dal curatore Vincenzo Trione perché è stato capace di proporre “un’originale interpretazione del concetto di avanguardia, saldando sperimentazione linguistica e dialogo inquieto con quell’immenso giacimento che è la memoria”. Bruno Di Marino, storico dell’immagine in movimento, dal 1989 si occupa di sperimentazione audiovisiva. Tra i volumi recenti da lui scritti o curati ricordiamo: *Studio Azzurro – Tracce, sguardi e altri pensieri* (Feltrinelli, 2007); *Pose in movimento. Fotografia e cinema* (Bollati Boringhieri, 2009); *Film Oggetto Design – La messa in scena delle cose* (PostmediaBooks, 2011) e *Hard Media – La pornografia nelle arti visive, nel cinema e nel web* (Johan and Levi, 2013).

mm

