

**CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

<b>Nome e Cognome</b>
<b>Data di nascita</b>
<b>Qualifica</b>
<b>Dipartimento</b>
<b>Incarico attuale</b>
<b>Numero telefonico ufficio</b>
<b>Fax ufficio</b>
<b>E-mail istituzionale</b>

Giorgio TINAZZI
16/01/1939
professore emerito
Delegato alle attività culturali
giorgio.tinazzi@unipd.it

**TITOLI DI STUDIO E CARRIERA**

<b>Titolo di studio</b>
<b>Carriera</b>
<b>Incarichi istituzionali</b>
<b>Principali pubblicazioni</b>

Laurea in giurisprudenza (università di Padova). Laurea in Filosofia (Università di Trieste)
professore ordinario dal 1980. Emerito dell'Università di Padova
Delegato, da più di un decennio, del Rettore per le attività culturali - E' stato direttore dell'Istituto di Storia del teatro e dello spettacolo dell'Università di Padova; - E' stato direttore (per due mandati) del Dipartimento di Discipline Linguistiche Comunicative e dello Spettacolo. E stato componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Padova.
In volume: - Il cinema italiano dal fascismo all'antifascismo ( a cura), Marsilio, Padova, 1966. - Il cinema di Luis Bunuel, Palumbo, Palermo, 1973. - Michelangelo Antonioni. La Nuova Italia , Firenze 1973 (nuove ediz. riviste e aggiornate 2002, 2013; trad. spagnola 2005) - Il cinema di Robert Bresson. Marsilio, Venezia, 1979. - Il cinema italiano degli anni cinquanta (a cura), Marsilio, Venezia, 1979. - La copia originale. Cinema critica tecnica, Marsilio, Venezia, 1983. - (a cura e con introd.). Michelangelo Antonioni, "Fare un film è per me vivere", Marsilio, Venezia, 1994. - (a cura e con introd.): Michelangelo Antonioni, "I film nel

	<p>cassetto”, Marsilio, Venezia, 1995.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (a cura) Il secolo che si vede, Marsilio, Venezia, 1996.</li> <li>- Truffaut. Il piacere della finzione, Marsilio, Venezia, 1996 (2.a ediz. 2004).</li> <li>- (a cura e con introd.): Michelangelo Antonioni, “Sul cinema”, Marsilio, Venezia, 2004.</li> <li>- (a cura) Cinema e pensiero, Università di Torino, 2005.</li> <li>- La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura (nuova ediz. rivista e aggiornata ), Marsilio Venezia, 2010.</li> <li>- (a cura) Il cinema francese attraverso i film , Carocci, Roma, 2011.</li> </ul>
<p><b>Altro (convegni, collaborazione a riviste, ...)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha insegnato Estetica all’Università di Padova; Storia e critica del cinema alle Università di Siena, Venezia, Padova;</li> <li>- attualmente insegna (a.c.) Storia delle teorie del cinema all’Università di Padova .</li> <li>- Ha fatto parte più volte della commissione di selezione e della commissione per le attività culturali della Mostra d’arte cinematografica di Venezia.</li> <li>- Ha diretto per quattro anni la Settimana della critica presso la Biennale di Venezia.</li> <li>- E’ socio del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani</li> <li>- Dirige la collana “Saggi cinema” della Marsilio Editori.</li> <li>- Componente del comitato scientifico della Storia del cinema italiano (15 vol.) del Centro Sperimentale di Cinematografia (Marsilio Editori).</li> <li>- Componente il comitato scientifico della Rivista “Bianco e nero”</li> <li>- E’ stato uno dei fondatori della rivista “Cinema e cinema”.</li> <li>- Componente del comitato scientifico della rivista AAM-TAC (Arts and Artifacts in Movie- Technology, Aesthetics, Communication) (Fondazione Cini, Venezia).</li> <li>- Dirige la collana “Lo stato delle cose” (Università di Padova).</li> <li>- Collabora regolarmente a riviste italiane e straniere.</li> <li>- Organizza (in collaborazione) da dieci anni i convegni “Cinema e letteratura” (Università di Padova).</li> <li>- Coordinatore del comitato scientifico de “La valle dell’Eden” (Dams. Università di Torino).</li> <li>- Codirige “Studi novecenteschi” (Università di Padova)</li> </ul>