

Corso di Dottorato in STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI			
Sede amministrativa	Dipartimento di BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA (DBC)		
Durata del corso	3 anni		
Posti a concorso	Borse di Ateneo	n. 6	
	Borsa di Ateneo cofinanziata con Dipartimento	n. 1	Dipartimento cofinanziatore: BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA (DBC)
	Posti senza borsa	n. 2	
	Totale posti a concorso	n. 9	
Modalità di svolgimento	PRESELEZIONE PER VALUTAZIONE TITOLI E PROVA ORALE		
Prova orale a distanza	I candidati che ne abbiano fatto richiesta nella domanda di partecipazione alla selezione sosterranno la prova orale a distanza utilizzando lo strumento della videoconferenza ZOOM.		
Criteri di valutazione delle prove e dei titoli e loro ponderazione	Punti per i titoli: massimo 58 Punti per la prova orale: massimo 42		
Titoli da presentare	Tesi di laurea:	Punti: massimo 2	Coloro che conseguiranno la laurea entro il 30 settembre 2025 presenteranno un riassunto del progetto di tesi di laurea sottoscritto da candidato/a e relatore/relatrice di massimo 4 pagine. Coloro che hanno già conseguito la laurea devono presentare, oltre alla tesi, un riassunto di 10.000 battute che illustri l'argomento della tesi, la metodologia adottata e i risultati conseguiti.
	Curriculum:	Punti: massimo 7	Il curriculum dovrà contenere l'elenco degli esami sostenuti con le relative votazioni, tutti i titoli di studio conseguiti (specializzazione, Master di argomento attinente, eventuale seconda laurea, etc.) con relativa votazione ed eventuali attività di ricerca e lavorative (laboratori, scavi, stage, ecc.) attinenti le discipline del Corso di Dottorato, e ogni altro titolo utile alla valutazione.
	Pubblicazioni scientifiche:	Punti: massimo 5	Potranno essere presentate massimo 5 pubblicazioni scientifiche degli anni 2022, 2023, 2024, 2025. Potranno essere presentate anche pubblicazioni in corso di stampa allegando una dichiarazione del proprio editore.

	Progetto di ricerca:	Punti: massimo 44	Progetto di ricerca che si intende svolgere (massimo 20.000 battute, spazi inclusi, comprensive di bibliografia). Il progetto deve essere attinente alle linee di ricerca del Corso di Dottorato. I progetti che eccedono il limite delle 20.000 battute comprensive del testo e della bibliografia (con tolleranza massima del 10%) saranno esclusi dalla valutazione.
Preselezione per titoli. Prima riunione commissione giudicatrice	29 MAGGIO 2025 alle ore 09:00		
Pubblicazione esiti della valutazione titoli	Entro il giorno 04 GIUGNO 2025 la commissione provvederà a pubblicare sul sito: https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/ gli esiti delle valutazioni dei titoli. Saranno ammessi alla prova successiva i candidati che avranno superato la preselezione per titoli, ottenendo un punteggio minimo di 7/10.		
Pubblicazione del calendario delle prove orali a distanza e delle istruzioni per utilizzo dello strumento di videoconferenza ZOOM	Entro il giorno 04 GIUGNO 2025 la commissione provvederà a pubblicare sul sito: https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/ il calendario delle prove orali a distanza e le istruzioni per l'utilizzo dello strumento di videoconferenza ZOOM relativamente ai candidati che ne abbiano fatto richiesta nella domanda di partecipazione alla selezione e che abbiano superato la preselezione per titoli ottenendo un punteggio minimo di 7/10		
Prova orale	10/06/2025 ore 09:00 - Eventuale proseguimento prova orale: 11 giugno 2025 ore 09:00 - Sala Sartori, Palazzo Liviano - Piazza Capitaniato, 7, 35139 Padova		
Lingua/e	Accertamento della conoscenza della/e lingua/e straniere durante la prova orale: Alla prova orale verrà accertata la conoscenza di due lingue straniere a scelta fra inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, esclusa la lingua madre. Esame di ammissione: L'esame di ammissione verrà sostenuto in lingua italiana o inglese.		
Materie su cui verte l'esame	Per la prova orale saranno accertati il grado di conoscenze generali e l'aggiornamento metodologico e bibliografico inerenti il settore disciplinare oggetto del progetto presentato dal candidato. Settori presenti nel Collegio entro i quali il candidato può presentare un progetto: L-Ant/01 Preistoria e Protostoria, L-Ant/04 Numismatica, L-Ant/06 Etruscologia e antichità italiche, L-Ant/07 Archeologia Classica, L-Ant/08 Archeologia Cristiana e Medievale, L-Ant/09 Topografia antica, L-Ant/10 Metodologie della Ricerca Archeologica, L-Art/01 Storia dell'arte Medievale, L-Art/02 Storia dell'arte Moderna, L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea, L-Art/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro, L-Art/05 Discipline dello Spettacolo, L-Art/06 Cinema, Fotografia e Televisione, L-Art/07 Musicologia e Storia della Musica, Chim/03 Chimica Generale e Inorganica, Geo/09 Georisorse minerarie e Applicazioni Mineralogico-Petrografiche per l'ambiente ed i Beni Culturali, Geo/11 Geofisica Applicata, Icar/06 Topografia e Cartografia, Icar/18 Storia dell'architettura, Icar/19 Restauro, Ing-Inf/05 Sistemi di Elaborazione delle Informazioni.		

Sito Web del Corso:	https://www.beniculturali.unipd.it/www/corsi/dottorati-di-ricerca/presentazione/
Per ulteriori informazioni	Struttura: Dipartimento di BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA (DBC) Indirizzo: Piazza Capitaniato - N. 7, 35139 Padova (PD) Referente Amministrativo: Congiu Caterina Telefono: 0498274653 Email: phd.beniculturali@unipd.it
Modalità di presentazione domanda e titoli	La domanda va presentata esclusivamente con procedura on-line disponibile al seguente indirizzo: https://pica.cineca.it/unipd/dottorati41 I titoli vanno allegati in formato pdf. L'inoltro della domanda e dei titoli all'Università avviene automaticamente con la chiusura definitiva della procedura on line. Pertanto, non dovrà essere effettuata alcuna consegna o spedizione del materiale cartaceo agli Uffici.
Scadenze	Pubblicazione graduatorie e modalità di iscrizione a partire da: 2 luglio 2025 Inizio corsi: 1 novembre 2025