

Michele Barollo: curriculum formativo e professionale

Sede lavorativa: Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, sede staccata di Palazzo Calfura, via Calfura 17, Padova, tel. ufficio (+39) 0498274648, michele.barollo@unipd.it

Presentazione

Tecnico fotografo del Dipartimento dei Beni Culturali, dal 1991 incaricato principalmente della preparazione del materiale didattico, dal 2000 coordinatore del Laboratorio di fotografia per campagne fotografiche in laboratorio e in esterno a supporto dell'attività di studio e ricerca del Dipartimento.

Collabora ad attività amministrative di gestione e funzionamento del Dipartimento per quanto riguarda: sicurezza (membro della Commissione spazi e sicurezza del Dipartimento, componente delle squadre di emergenza, referente per i contratti di manutenzione di ateneo sulla sicurezza presso la sede staccata in cui opera), acquisti di attrezzature tecniche anche con istruttoria su MePA, gestione locale dei contratti di manutenzione per gli impianti audiovisivi delle aule di Palazzo Liviano.

Ha svolto attività didattica a contratto per l'insegnamento di Psicofisica della visione, CdL in Ottica e Optometria e per attività didattica integrativa (Laboratorio fotografare i beni culturali, CdL in Storia e tutela dei beni artistici e musicali) presso l'Università degli Studi di Padova.

In ambito lavorativo è interessato a nuove esperienze e disponibile ad impegnarsi per acquisire nuove competenze professionali.

Profilo professionale

- Qualifica: funzionario tecnico, area dei Funzionari, settore scientifico-tecnologico, afferenza di Dipartimento al Settore Laboratori di ricerca e didattica "Foto, audio e video", Ufficio di coordinamento delle attività tecniche specialistiche e di laboratorio.
- Incarichi: da gennaio 2025, responsabile del Settore Laboratori di ricerca e didattica "Foto, audio e video".
- Tipo di contratto: tempo pieno, tempo indeterminato.
- Attività svolta: Laboratorio fotografico - coordinamento, il servizio opera dal 1991 per la documentazione fotografica dei beni culturali a supporto dell'attività didattica e di ricerca presso il Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, confluito dal 2012 nel Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica.
- Data di assunzione in servizio: 21 novembre 1991.

Istruzione

- *Maturità tecnica, Perito industriale capotecnico*, specializzazione in Chimica industriale, conseguita l'1 agosto 1984 presso l'Istituto Tecnico Industriale Statale "F. Viola", Rovigo.
- *Qualifica di Operatore meccanico del settore ottico*, conseguita il 6 giugno 2008 presso l'Istituto Professionale Statale per l'Industria e l'Artigianato Ottica di Pieve di Cadore, sezione associata dell'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Fermi", Pieve di Cadore.
- *Laurea in Ottica e Optometria* (classe 25 delle lauree in Scienze e tecnologie fisiche, DM 4 agosto 2000; equiparata con DM 9 luglio 2009 alla classe 30 delle lauree in Scienze e tecnologie fisiche, DM 16 marzo 2007), conseguita il 23 settembre 2008 presso la Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali dell'Università degli Studi di Padova.
- *Abilitazione all'esercizio dell'arte sanitaria ausiliaria di Ottico*, conseguita il 2 ottobre 2009 presso l'Istituto Professionale Statale per l'Industria e l'Artigianato Ottica di Pieve di Cadore, sezione associata dell'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Fermi", Pieve di Cadore.
- *Master in Scienze e tecnologie della visione*, indirizzo in Scienze della visione, anno accademico 2009-2010, conseguito il 6 maggio 2011: Master interfacoltà (Scienze MMFFNN, Ingegneria, Psicologia) di primo livello, con sede di riferimento presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università degli Studi di Padova.
- *Master in Biostatistica per la ricerca clinica e la pubblicazione scientifica*, anno accademico 2017-2018, conseguito il 7 settembre 2018: Master di primo livello, con sede presso il Dipartimento di Scienze cardio-toraco-vascolari e Sanità pubblica dell'Università degli Studi di Padova.

Formazione professionale (selezione degli ultimi 10 anni)

Area Giuridico - Amministrativa

2017 - Il nuovo codice dei contratti pubblici ai sensi D.lgs. n. 50/2016 - Le procedure nel mercato elettronico, 8 ore, Università di Padova.

2019 - GDPR - La normativa europea sulla tutela dei dati personali (online), 3 ore, Università di Padova.

2020 - Corso Anticorruzione e Trasparenza aggiornamento 2020 (online), 0.5 ore, Università di Padova.

Area Informatica - Multimediale

2020 - Zoom: piattaforma per la videoconferenza (videoconferenza), 1 ora, Università di Padova.

MOODLE base (videoconferenza), 4 ore, Università di Padova.

KALTURA: piattaforma video (videoconferenza), 1 ora, Università di Padova.

LIMESURVEY: piattaforma per creare attività di rilevazione dati (online), 1.5 ore, Università di Padova.

Google G Suite - Corso Base (online), 1.5 ore, Università di Padova.

Training Tecnico sui sistemi Shure e Biamp, 6 ore, Prase Media Technologies – Noventa di Piave (VE), Università di Padova.
2022 - Segnali audio video e tecnologie per la videoproiezione, 19.5 ore, Epson, Lightware, Prase Media Technologies, 3P Technologies, Università di Padova.

Area Linguistica

2018 – Inglese, livello Pre-Intermediate, 30 ore, Università di Padova.

Area Organizzazione e Persone

2020 - Tecniche e strumenti organizzativi di base (UPDgrade!), 1 ora, Università di Padova.

Lo sviluppo delle Soft Skills, 4 ore, Università di Padova.

L'Agenda 2030 e gli obiettivi di sviluppo sostenibile (online), 3 ore, Università di Padova.

2021 - Smart Working - Contesto e leve progettuali per il cambiamento organizzativo delle PA (FPA), 3 ore, Università di Padova.

2023 - Team building e comunicazione efficace, 8 ore, Dyaloghi srl – Padova.

Area Sicurezza

2019 - Formazione specifica in materia di tutela della salute e della sicurezza dei lavoratori - "Classe di rischio basso" (online), 4 ore, Università di Padova.

2020 - Formazione generale dei lavoratori per la salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro, 4 ore, Università di Padova.

2022 - Antincendio ad elevato rischio per addetti alla gestione delle emergenze (corso base da 16 ore nel 2012, aggiornamento biennale da 8 ore in seguito), Università di Padova.

2023 - Primo soccorso (corso base da 16 ore nel 2011, aggiornamento biennale da 6 ore in seguito), Università di Padova.

2023 - DUVRI (Documento Unico Valutazione Rischi da Interferenze) - Gestione della Sicurezza negli appalti - Aggiornamento 2023, 4 ore, Università di Padova.

2023 - Formazione specifica in materia di tutela della salute e della sicurezza dei lavoratori impiegati nelle attività di laboratorio - "Classe di rischio alto" (online), 12 ore, Università di Padova.

2024 - Corso di formazione per lavoratori addetti ai lavori in quota, utilizzo DPI 3° categoria e dispositivi di protezione dell'udito, 8 ore, Università di Padova.

Area Tecnico - Specialistica

2015 - Seminario - Tecniche di ripresa multispettrale, 6 ore, Profilocolore srl – Roma.

2016 - Atenei e multimedialità - soluzioni e testimonianze, workshop, 7 ore, Università Ca' Foscari di Venezia.

2020 - Adobe Photoshop (certificato Adobe Authorized), 9 ore, Inside Training – Reggio Emilia.

2020 - Adobe Photoshop – modulo avanzato, 2.3 ore, Regione Toscana, Progetto Trio.

2022 - Strumenti di analisi ed elaborazione dati - 2. Introduzione all'analisi statistica, 20 ore, Università di Padova.

Competenze linguistiche

Inglese: livello *pre-intermediate* dei corsi di formazione dell'Università di Padova.

Competenze digitali

- Sistemi operativi: utilizzo avanzato delle funzioni locali e di rete del sistema operativo Windows, in autonomia per la configurazione della postazione di lavoro e del profilo utente.
- Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint Access): livello utente avanzato, con capacità di utilizzo di tutte le funzioni di impaginazione e analisi e gestione di semplici script nel linguaggio di programmazione interno.
- Posta elettronica: utilizzo avanzato delle funzioni della G Suite for Education di Google implementata dall'Università di Padova, compreso lo spazio di archiviazione personale e condiviso di Google Drive.
- Elaborazione delle immagini: utilizzo avanzato delle funzioni di Adobe Photoshop.

Competenze comunicative e interpersonali

Mantenimento della rete comunicativa e di rapporti interpersonali con i docenti per lo svolgimento delle campagne fotografiche destinate allo studio e alla pubblicazione. Rapporti interpersonali sostenuti con i colleghi in Dipartimento per la collaborazione in pratiche amministrative relative ad acquisizione di beni e servizi tecnici e al supporto per le pratiche sulla sicurezza. Comunicazione sostenuta con i colleghi dell'Amministrazione centrale per le pratiche di Ateneo relative alla sicurezza e per progetti di dotazione tecnica (comunicazione, audiovisivi).

Incarichi didattici e di formazione

- Collaborazione all'organizzazione generale e tenuta delle lezioni sulle tecniche di ripresa e di elaborazione fotodigitali del seminario: *Introduzione alle tecniche fotografiche di base, seminario tecnico per studenti e laureandi*, 17 ottobre - 5 dicembre 2000, presso il Dipartimento di Mineralogia e petrologia dell'Università di Padova, promosso ed organizzato dai dipartimento di *Mineralogia e petrologia*, di *Storia delle arti visive e della musica* e di *Geologia, paleontologia e geofisica*.
- Tre lezioni sul linguaggio HTML (tot. 6 ore), collaborazione allo svolgimento di altre 3 lezioni di approfondimento e verifica, supporto tecnico agli studenti per il laboratorio didattico *Metodologie di archiviazione dell'arte contemporanea* (prof. C. Virdis, e altri), marzo - maggio 2003.
- Incarico di tutor per n.1 tirocinante presso il Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica nell'ambito del Master in *Bibliotecario specialista multimediale della Biblioteca scolastica e pubblica*, Università di Padova, 21/09-27/10/2004. N.24 ore di istruzione e supporto.

- Incarico di tutor e membro di commissione di valutazione per tirocinio lavorativo formativo e di qualificazione professionale (categorie protette) a favore di tirocinante presso il Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Università degli Studi di Padova, sulla base di Convenzione d'integrazione lavorativa n.262/2008 con Provincia di Padova, Settore lavoro-formazione, 24/12/2008 - 11/06/2009.
- Incarico di tutoraggio per n.25 ore nell'ambito del programma FSE 2007-2013 "Asse Capitale Umano", Programma Operativo Regionale Fondo Sociale Europeo DGR 1017 del 06/05/2008, per il seguente modulo del progetto "Laboratori specialistici di Ottica e Optometria per una maggior professionalizzazione della figura dell'Ottico-Optometrista": *Laboratorio di Optometria*, presso il Corso di laurea in Ottica e Optometria, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali, Università degli Studi di Padova, anno accademico 2008/2009.
- Seminario di 4 ore per il corso di *Psicofisica della visione*, prof. C. Casco, Corso di Laurea in Ottica e Optometria, Università degli Studi di Padova, a.a. 2013/2014: *Applicazione di tecniche di valutazione e riabilitazione neurovisiva: il Laboratorio di Ricerca ed Intervento NeuroVis.U.S. Diagnosi/trattamento/restituzione*, 16 e 23 ottobre 2013.
- Correlatore per: Martina Issori, *Teoria di un deficit magnocellulare nella dislessia: ruolo del sistema neuronale in aspetti caratteristici della visione binoculare*, tesi di laurea, relatore C. Casco, correlatore M. Barollo, Corso di laurea in Ottica e Optometria, Università degli Studi di Padova, a.a.2013/2014.
- Correlatore per: Francesca Masarà, *Deficit del sistema magnocellulare alla base della dislessia evolutiva e correlazione con visione binoculare anomala*, tesi di laurea, relatore C. Casco, correlatore M. Barollo, Corso di laurea in Ottica e Optometria, Università degli Studi di Padova, a.a.2013/2014.
- Incarico di insegnamento a titolo gratuito nell'ambito del corso di Psicofisica della visione, Corso di Laurea in Ottica e Optometria (ord.2009) per un numero di 20 ore (2 CFU), a.a. 2014/2015.
- Incarico di insegnamento a titolo gratuito nell'ambito del corso di Psicofisica della visione, Corso di Laurea in Ottica e Optometria (ord.2013) per un numero di 14 ore (1.5 CFU), a.a. 2015/2016.
- Incarico di insegnamento a titolo gratuito nell'ambito del corso di Psicofisica della visione, Corso di Laurea in Ottica e Optometria (ord.2013) per un numero di 16 ore (2 CFU), a.a. 2016/2017 e a.a. 2017/2018.
- Correlatore per: Erica Zuccolo, *La teoria Magnocellulare della dislessia e il ruolo dell'Optometrista nel trattamento di tale disturbo*, tesi di laurea, relatore C. Casco, correlatore M. Barollo, Corso di laurea in Ottica e Optometria, Università degli Studi di Padova, a.a.2018/2019.
- Incarichi di conduttore per lo svolgimento dell'attività formativa integrativa "Laboratorio Fotografare i Beni Culturali", Corso di Laurea in Storia e tutela dei beni artistici e musicali (mutuato per i Corsi di laurea in: Archeologia; Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo; Progettazione e gestione del turismo culturale), referente prof. Giovanni Bianchi, per un numero di 20 ore (3 CFU), dall'a.a. 2016/2017 all'a.a. 2024/2025.

Partecipazione a commissioni e progetti di ateneo, altri incarichi speciali.

- Supplenza semestrale presso il *Servizio audiovisivi* dell'Istituto di Clinica Chirurgica I - Facoltà di Medicina, dall'8 marzo al 6 settembre 1994.
- Gestione delle pratiche di acquisizione per l'impianto di fonoteca di Dipartimento - sezione di *Storia della musica*, finanziamento straordinario per attrezzature didattiche, biennio 1996-97: progettazione funzionale dell'impianto di riproduzione e distribuzione audio, rapporti con la ditta fornitrice e pianificazione dell'avvio del servizio.
- Membro di commissione di concorso pubblico n.83/99, per titoli ed esami, a n.1 posto di operatore tecnico, quinta qualifica funzionale, presso il Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Università degli Studi di Padova, 1999.
- Membro di commissione di selezione riservata n.2002M98, per titoli ed esami, a n.1 posto di categoria C, posizione economica C1, area tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati, presso il Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Università degli Studi di Padova, 2002.
- Coordinamento tecnico del progetto straordinario triennale, cofinanziato dalla Commissione attrezzature per la didattica di Ateneo, per il rinnovo degli strumenti audiovisivi presso le sette aule della Facoltà di Lettere e Filosofia al Liviano, 2003-2006.
- Partecipazione al progetto di ateneo: *Nuova rete telefonica di ateneo* (coordinamento degli interventi in sede locale), 2004.
- Membro di commissione di selezione pubblica n.2006S208, per esami, a n.1 posto (contratto a termine) di categoria B, posizione economica B3, area servizi generali e tecnici, presso il Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Università degli Studi di Padova, 2006.
- Coordinamento tecnico del progetto straordinario triennale, cofinanziato dalla Commissione attrezzature per la didattica di Ateneo, per il rinnovo-adequamento degli strumenti audiovisivi presso le sette aule della Facoltà di Lettere e Filosofia al Liviano, 2011-2013.
- Membro della *Commissione sicurezza del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica*, dal 2012.
- Membro della *Commissione spazi del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica*, dal 2022.

Pubblicazioni

Fotografia scientifica per lo studio dei Beni culturali (selezione degli ultimi 10 anni)

- Foto tavv.61a-b, 62a-c, 64a-b (Basilica dei Frari) per: C. Guarneri, *Il monumento funebre di Francesco Dandolo nella sala del Capitolo ai Frari*, in *Santa Maria Gloriosa dei Frari. Immagini di devozione, spazi della fede*, a cura di C. Corsato e D. Howard, Centro Studi Antoniani, Padova, 2015, pp.151-162 più tavole fuori testo.
- Foto (foto di copertina e foto fuori testo n.5, 59, 69, 73, 75, 76, 77) in: C. Ponchia, *Frammenti dell'Aldilà. Miniature trecentesche della Divina Commedia*, Il Poligrafo, Padova, 2015.
- Foto (foto di copertina, foto del ms. E2 nel testo e foto fuori testo a colori tavv. 5-19) in: F.L. Bossetto, *Il Maestro del Gaibana. Un miniatore del Duecento fra Padova, Venezia e l'Europa*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2015.
- Foto (figg. 6, 26) per: D. Toigo, *Intonazioni monodiche della Passione in Italia fra i secoli XIII e XVI*, CLEUP, Padova, 2017, pp.180, 195.
- Foto di fig.2 in: F. Ghedini, P. Zanovello, C. Destro, M. Bressan, P. Guerriero, G. Molin, A. Arduini, S. Mazzochin, A. Guastoni, F. Zorzi, *Parti di mobile in agata dallo scavo di via Neroniana – Montegrotto Terme (Padova)*, in: *Actualité de la recherche sur les mobiliers non céramiques de l'Antiquité et du haut Moyen Âge*, Actes de la table ronde européenne 'instrumentum', Lyon (F, Rhône), 18-20 octobre 2012, sous la direction de S. Raux, I. Bertrand, M. Feugère, «Monographies 'instrumentum'», 51, 2015, pp. 665-77.
- Foto degli allestimenti della mostra per: *Bruno Munari, aria terra*, catalogo della mostra, Cittadella, Palazzo Pretorio, 9 aprile – 5 novembre 2017, a cura di G. Bartorelli, Corraini, Mantova, 2017.
- Foto (foto del ms. 353) in: S. Zonno, *Reading a psalter in a female Benedictine community in Padua: the Parisian book of Abbess Bartholomea de Cararia*, in: *Essays on the Theory and Practice of Translation in the Middle Ages in Honour of Roger Ellis*, «The Medieval Translator», vol.14, edited by Catherine Batt and René Tixier, Brepols, Turnhout, 2018, pp.81-94.
- Foto (figg. 2-3, 13-15, 43-45, 49-56, 58-59, 83, 86-95, 97-104, 106-107, 109, 115-123, 126-128, 130-136, 210-215) in: *Un castello per la signoria carrarese, un castello per la città. Arte di corte in un monumento in trasformazione*, «Medioevo Veneto, Medioevo europeo. Identità e alterità», a cura di Giovanna Valenzano, Padova University Press, Padova, 2019.
- Foto di copertina in: Patavina Libertas. Una storia europea dell'Università di Padova (1222-2022). Arti e architettura. L'Università nella città, a cura di J. Bonetto, M. Nezzo, G. Valenzano, S. Zaggia, Donzelli, Roma, Padova University Press, Padova, 2022.
- Foto (figg. 10, 82) in: Patavina Libertas. Una storia europea dell'Università di Padova (1222-2022). Arti e architettura. L'Università nella città, a cura di J. Bonetto, M. Nezzo, G. Valenzano, S. Zaggia, Donzelli, Roma, Padova University Press, Padova, 2022.

Scienze e tecnologie della visione

- V. Robol, M. Barollo, S. Cansino, C. Casco, *Visual contour integration and segmentation: effect of aging*, "Perception", 39 (Supplement: 33rd European Conference on Visual Perception ECVP, Lausanne, Switzerland, 22-26 august 2010, Posters session), 2010, pp.25-26.
- S. Cansino, D. Guzzon, M. Martinelli, M. Barollo, C. Casco, *Effects of aging on interference control in selective attention and working memory*, "Memory & cognition", 39, 2011, pp.1409-22. DOI: 10.3758/s13421-011-0109-9.
- C. Casco, V. Robol, M. Barollo, S. Cansino, *Effects of aging on visual contour integration and segmentation*, "Investigative ophthalmology and visual science", 52, 2011, pp.3955-61. DOI:10.1167/iovs.10-5439.
- S. Frigo, M. Barollo, P. Gheller, B. Contiero, *Uso di lenti a contatto hydrogel trattate con TSP a lento rilascio. Effetti sui sintomi e segni da occhio secco marginale in portatori abituali di lenti a contatto morbide*, "Professional optometry", 22(3), marzo 2013, pp.28-36.
- C. Casco, M. Barollo, G. Contemori, L. Battaglini, *The effects of aging on orientation discrimination*, "Frontiers in Aging Neuroscience", 9-45, 2017, pp.1-8. DOI: 10.3389/fnagi.2017.00045.
- M. Barollo, G. Contemori, L. Battaglini, A. Pavan, C. Casco, *Perceptual learning improves contrast sensitivity, visual acuity and foveal crowding in amblyopia*, "Restorative neurology and neuroscience", 35, 2017, 438-96. DOI: 10.3233/RNN-170731.
- C. Casco, M. Barollo, G. Contemori, L. Battaglini, *Neural Restoration Training improves visual functions and expands visual field of patients with homonymous visual field defects*, "Restorative neurology and neuroscience", 36, 2018, 275-91. DOI: 10.3233/RNN-170752.
- G. Contemori, L. Battaglini, M. Barollo, A. Ciavarelli, C. Casco, *Developmental dyslexia: A deficit in magnocellular-parvocellular coactivation, not simply in pure magnocellular activation*, "Vision Research", 159, 2019, 61-7. DOI: 10.1016/j.visres.2019.03.008.
- I. Tachyla, L. Battaglini, M. Barollo, S. Cosentino, G. Contemori, L. Pinello, A. Ciavarelli, C. Casco, *Testing the visual field of children and adults with Rarebit: The role of task repetition on sensitivity*, "PLoS ONE", 14(8), 2019, 1-12. DOI: 10.1371/journal.pone.0221122.
- A. Ciavarelli, G. Contemori, L. Battaglini, M. Barollo, C. Casco, *Dyslexia and the magnocellular-parvocellular coactivation hypothesis*, "Vision Research", 179, 2021, 64-74. DOI: 10.1016/j.visres.2020.10.008.
- L. Battaglini, C.M. Oletto, G. Contemori, M. Barollo, A. Ciavarelli, C. Casco, *Perceptual learning improves visual functions in patients with albinistic bilateral amblyopia: A pilot study*, "Restorative Neurology and Neuroscience", 39, 2021, 45-59. DOI: 10.3233/RNN-201043.

- C.M. Oletto, M.A. Khodami, F. Carraba, A. Mihindikulasooriya Fernando, E. Altieri, M. Barollo, L. Battaglini, M. Bertamini, *Combined transcranial alternating current stimulation and perceptual learning for vision improvement in a single-case study of cone dystrophy*, poster presentato al 6th International Brain Stimulation Conference, Kobe, Japan, 23-26 February 2025.

Volontariato

- Attività di divulgazione scientifica con pratica amatoriale dell'osservazione astronomica nell'ambito dell'associazione Gruppo Astrofili Bassa Padovana, con sede in Stanghella (PD): socio fondatore nel 1986, componente del Consiglio Direttivo dall'istituzione, anche con numerosi incarichi biennali di Presidente.
- Donatore di sangue e svolgimento di attività organizzativa e di propaganda nell'ambito dell'AVIS – Associazione Volontari Italiani del Sangue, Comunale di Stanghella OdV: socio fondatore nel 1993, componente del Consiglio Direttivo dall'istituzione, anche con incarico di Presidente dal 2013 al 2016.
- Attività di consulenza tecnico-scientifica in ambito ottico-optometrico, in regime di prestazione volontaria e gratuita (sempre fuori orario di servizio), presso il Laboratorio di ricerca ed intervento NeuroVis.U.S., Unità operativa di riabilitazione neurovisiva presso SCUP – Centro di Ateneo dei servizi clinici universitari psicologici, Università degli Studi di Padova, dall'istituzione del Laboratorio nel 2012 (presentazione pubblica il 21 marzo 2012).

Michele Barollo

Padova, 3 aprile 2025