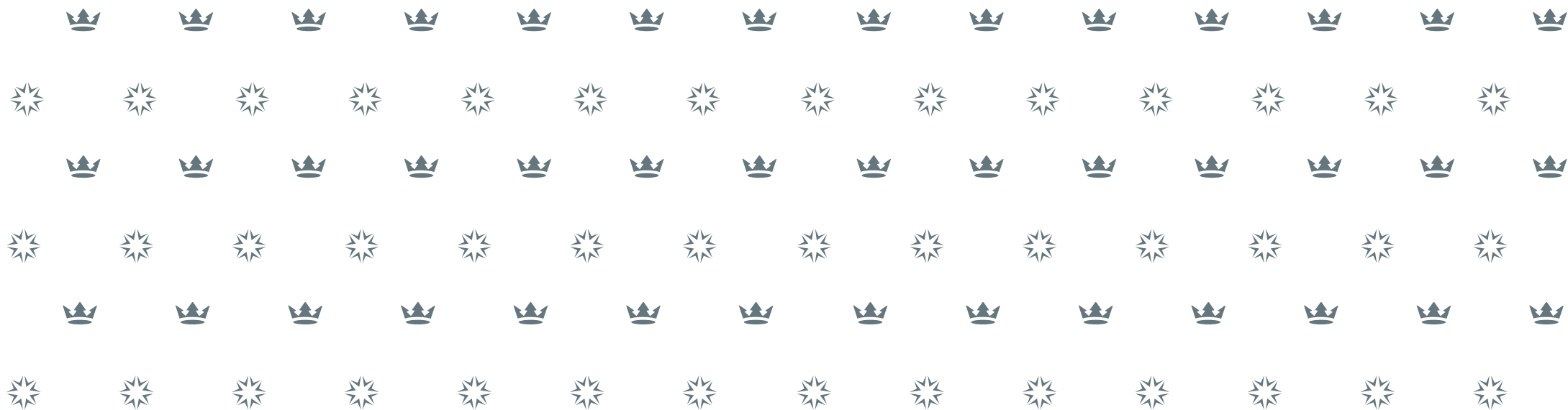


9 novembre 2017
Sala dei Giganti, Padova

Università degli Studi di Padova
University of Oxford

La Barca di Venetia per Padova
concerto in occasione dell'incontro "Padova meets Oxford"



La Barca di Venetia per Padova

La Barca di Venetia per Padova è una raccolta di dilettevoli madrigali composti da Adriano Banchieri che fu pubblicata per la prima volta a Venezia nel 1605 ed una seconda edizione pubblicata nel 1623 con varie modifiche e aggiunte.

I venti madrigali che la compongono, di cui stasera sentirete una selezione, ruotano intorno allo spunto di un viaggio notturno in burchiello lungo il Brenta, da Venezia a Padova. Protagonista ne è un'allegria e variopinta brigata che offre il pretesto per un'articolata galleria di personaggi, terreno privilegiato per raffinatissimi virtuosismi. Vi sfilano pescatori veneziani e mendicanti padovani, un libraio fiorentino, un tedesco, due ebrei, la cortigiana Rizzolina, un soldato, un mercante bresciano. Fanno musica per ingannare il tempo, per raccontare e raccontarsi: madrigali aulici cantati "a libro" si alternano ad ariette e canzoni popolareggianti eseguite "a mente", l'imitazione dialettale-onomatopeica tipica del genere si affianca alla citazione colta raggiungendo esiti di virtuosismo al quadrato (le due straordinarie ottave all'improvviso nel liuto, con le voci a imitare l'accompagnamento strumentale).

Completano il programma alcune sonate e danze del primo seicento italiano. Queste ultime, tratte dalle principali fonti dell'epoca, sono state ricostruite decifrando la descrizione dei passi e delle coreografie e le relative musiche riportate in forma di intavolatura di liuto.

Danzar Cortese (PD)

Associazione per la danza antica

Francesco Bertolini

Antonietta Boaretto

Mirella Soranzo

Lucio Paolo Testi

Coro da Camera del Conventus

Musicus Patavinus

Carolina Putica, flauti dolci

Joanna Pizscorowicz, violino

Martina Baratella, viola da gamba

Roberto Loreggian, clavicembalo

Ignacio Vazzoler, direzione

Programma

Toccata, Giovanni Gabrieli (1554/1557 - 1612)

Pavaniglia, Ludovico Paluello (sec XVI) - Mastro di ballo (1614), Ercole Santucci **

Intermedio de pescaori (in lingua veneta antica)*

Partenza del Parone di Barca (alla Ninetta sua favorita)*

Sonata IV, Biagio Marini (1597-1665)

Cinque cantori diversi*

Bell'umore veneziano*

Alemana d'Amore – Le Gratie d'Amore (1602), C. Negri (1535 -1605)**

Rizzolina canta e Orazio suona il lauto*

Spagnoletta - Il Ballarino (1581), Fabritio Caroso (1526? - dopo il 1605)**

Sonata I – Dario Castello (?-1629)

Parson's Farewell – The English Dancing Master (1651), John Playford (1623 -1686)**

Barcaruoli, procaccio e tutti al fine*

*Adriano Banchieri (1568-1634), selezione da *La barca di Venetia per Padova* (1623)

**ricostruzioni storiche coreografiche a cura del M° Lucio Paolo Testi