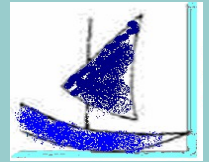




UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Dipartimento di Scienze Politiche,
Giuridiche e Studi Internazionali
Corso di aggiornamento
professionale in Studi
latinoamericani e dei Caraibi

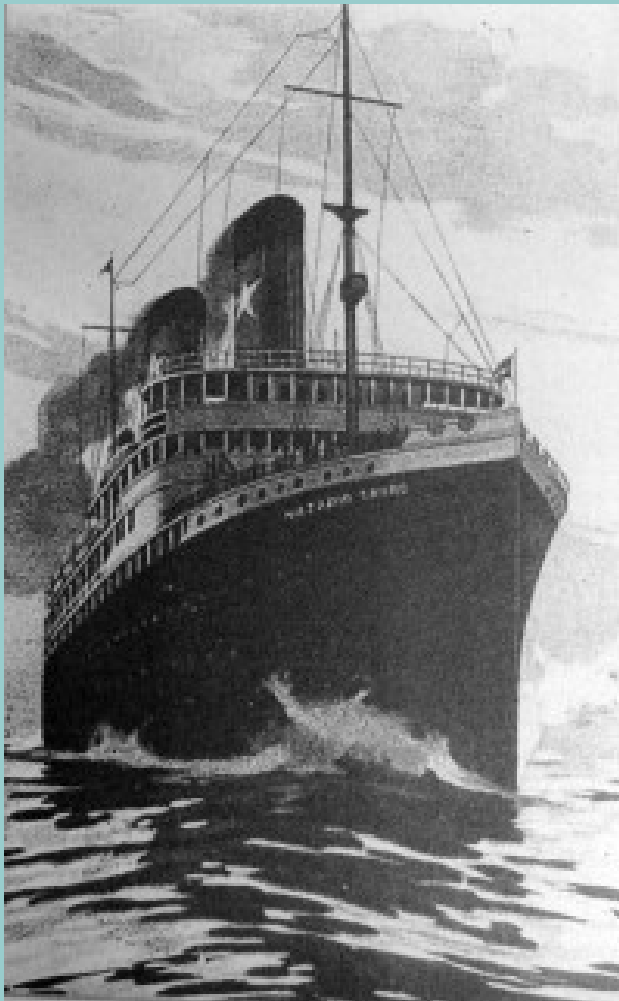
I.M.L.A.
Istituto per lo Studio
della Musica
Latinoamericana



Sabato 8 marzo 2014
Ore 9.30 – 13.00

AULA L PALAZZO BO
Via VIII febbraio 2, Padova

Giornata di studio
**Italia e America Latina:
migrazioni musicali e teatrali**
(aperto al pubblico)



Introducono

Francisco Leita (Referente del Rettore per l'America Latina) e **Antonella Cancellier** (Direttore del Corso di aggiornamento professionale in Studi latinoamericani e dei Caraibi)

Interventi

Roberto Masier (Università di Padova)
Storie di emigrazione, di musica, di uomini.
Francesco Marigo (Padova, 1916 – Buenos Aires, 2000)

Aníbal Enrique Cetrangolo (Imla)
Un futuro per gli studi sull'opera in America Latina

Matteo Paoletti (Università di Genova)
Compagnie tra Italia e Sudamerica. La coproduzione Costanzi-Scala-Colón-Opéra de Paris (1915-16) nei processi organizzativi agli inizi del Novecento

Diana Giacometti (Università di Venezia, Ca' Foscari)
Opera e operai

Michele Mescalchin (Imla)
Dall'accademia alla visione grottesca di una famiglia italo argentina. I Discepolo

Stefano Gavagnin (Imla)
Dalle Ande agli Appennini. Quando gli italiani cantavano "El pueblo unido"

A conclusione dei lavori (ore 12.30)

Intervento musicale del Duo Yerbamate
"Violeta e le altre. Voci femminili dall'America Latina"