

## НЕМНОГО ИСТОРИИ

Еще до 1222 года, который считается официальной датой основания Падуанского университета, в городе существовали высшие школы по изучению права. Причиной основания университета была спонтанная миграция группы профессоров и студентов из Болонского университета из-за "ущемления академических свобод и несоблюдения привилегий, гарантированных профессорам и студентам". Таким образом, университет в Падуе появился не по привилегии, специальному разрешению Папы или Императора, а как "плод благоприятных культурных условий" и академических свобод, которые были характерной чертой в момент его основания и сохранились на протяжении последующих веков, гарантированные свободной Коммуной в XIII веке, Синьорией Да Карпера в XIV веке и с 1405 до конца XVIII века Венецианской Республикой с 1405 года до конца восемнадцатого века. Девизом Падуанского университета и сегодня остается *Universa Universis Patavina Libertas* (Свобода Падуи всеобщая и для всех).

Появившийся первоначально как центр по изучению права, университет постепенно расширялся, появились другие дисциплины, и в 1399 году он разделился на два учебных заведения (*universitates*): университет юристов (*Iuristarum*), в котором изучалось юридическое и каноническое право, и университет сводных наук (*Artistarum*), включающий в себя такие дисциплины как медицина, философия, богословие, грамматика, диалектика, риторика и астрономия.

В начале своего существования университет был организован в виде свободных корпораций студентов, объединенных по этно-географическому принципу, так называемые нации (*nationes*), которые, в свою очередь, делились на две большие группы *citramontani* (итальянцы) и *oltramontani* (не итальянцы). Вначале студенты сами утверждали уставы, избирали из своего состава ректора и профессоров, самостоятельно оплачивая их работу из совместно собранных средств. Впоследствии выбор профессоров и их оплата перешли в компетенцию общественной власти.

XV век стал началом периода наивысшего расцвета университета, который продолжался на протяжении трех последующих веков. Падуанский университет был единственным *Gymnasium Omnia Disciplinarum* для всей Венецианской Республики.

Венеция гарантировала религиозную толерантность и свободу мысли, что, несомненно, способствовало росту международной репутации университета. Бурное развитие философской мысли, известные школы медицины и анатомии, астрономии, физики и математики, восемнадцать лет преподавания в Падуе Галилео Галилея - все это внесло огромный вклад в зарождение научной революции и сделали Падуанский университет излюбленным местом учёбы для студентов со всей Европы.

Среди самых значимых моментов этого периода нужно отметить: зарождение современной медицины благодаря профессору Джованни Баттиста Монте (он первым в истории клинической медицины стал преподавать у постели больных пациентов); основание в 1545 году **первого публичного университетского Ботанического сада**; изучения анатомии как средства расширения познаний в медицине и строительство **первого в мире Анatomического театра** (1594-95). Кроме того, университет проявил себя и в других областях знаний. Философия постепенно уходила от схоластики, а престиж юридического факультета был так высок, что правители со всей Европы обращались сюда за советами.

С момента падения Венецианской Республики (1797) до унификации Италии (1866), несмотря на уменьшение финансовой поддержки и ограничения академических свобод, университет продолжал играть важную роль на региональном уровне. Множество студентов и профессоров университета принимали участие в борьбе за независимость Италии, наиболее известно местное восстание в **феврале 1848 года**. Во времена Первой Мировой войны (1918-1919) университет находился в центре боевых действий. Позже, в подтверждение вышеупомянутого девиза, под руководством ректора Кончетто Маркези и проректора Эджидио Менегетти университет сыграл важную роль в борьбе с фашизмом в регионе Венето (1943-1945). За понесенные жертвы в борьбе за свободу Падуанский университет является единственным ВУЗом в Италии, награжденным золотой медалью за воинскую доблесть.

На сегодняшний день Падуанский университет является одним из самых престижных в Италии. С 1995 года он получил автономию, стал проводить продуманную политику по своему расширению, и сегодня его филиалы расположены по всему региону Венето.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

Visite guidate Palazzo Bo  
ServizioCerimoniale e Manifestazioni

Palazzo del Bo  
via VIII febbraio 2  
35122 Padova  
[visiteguide.bo@unipd.it](mailto:visiteguide.bo@unipd.it)  
tel 049 8273047

[www.unipd.it](http://www.unipd.it)

# Посещение PALAZZO DEL BO



## Палаццо Бо

В первые десятилетия XVI века различные школы, которые до сих пор располагались в разных районах города, были перенесены в один комплекс зданий, известный как Палаццо Бо. Расположенный рядом с улицей, традиционно занимаемой мясными лавками, он получил свое название от знака знаменитой гостиницы *Hospitium Bovis* (Гостиница у Быка). В этом районе уже с XIII века располагались дома городской знати, в том числе и этот, позже превращенный в гостиницу.

Преобразование существующих структур для университетского использования началось в 1493 году, и было завершено в начале XVII века. Новая серия строительных работ прошла в 1889 году, а в 1938-1942 годах здание приобрело нынешний вид. Этот последний этап включал в себя создание Нового двора, построенного архитектором Этторе Фаджиуоли по инициативе ректора Карло Анти. Автором внутреннего декора и отделки является знаменитый архитектор и дизайнер Джо Понти.

## Старый двор и гербы

Строительство Старого двора в 1546 году начал Андреа Морони, работавший в Падуе в середине XVI века. Окруженный двухъярусной колоннадой, внизу в дорическом стиле, на верхней галерее в ионическом, он является одним из лучших примеров архитектуры стиля Ренессанс. Стены и потолки лоджии украшены гербами ректоров и советников двух университетов: юристов *Universitatis Iuristarum* и артистов *Universitatis Artistarum*. Гербы относятся к периоду с 1592 по 1688 годы. После 1688 года Венецианская Республика запретила «размещать дополнительные мемориалы в Бо» из-за того, чтобы добавление новых памятников не привело к уничтожению старых и в целях борьбы с баухальством. Аула Манья также украшена оригинальными гербами.

## Аула Манья

В период с XVI по XVIII век здесь размещалась «Большая школа юристов». В этом зале читал лекции Галилео Галилей, имя которого зал носит сегодня. В первой половине XIX века здесь размещалась студия изобразительного искусства. После реставрационных работ 1854-1856 гг. зал приобрел свой нынешний вид. Потолок украшен фреской художника Джузеппе Карлами, изображающей аллегорию «Мудрость и дисциплины». Стена напротив - место, где во время самых важных церемоний (открытие нового учебного года, вручение почетных дипломов и т.д.) восседают члены Ученого Совета - является работой Джо Понти (1942). Здесь же можно прочесть исторический девиз Падуанского Университета: «*Universa Universis Patavina Libertas*» - «Свобода Падуи всеобщая и для всех».

## Зал Сорока

Зал получил свое название от сорока расположенных на стенах портретов: это прославленные иностранцы со всей Европы, студенты Падуанского университета. Портреты выполнены в технике темпера художником Джакомо даль Форно (1942). Среди изображенных на портретах (они не всегда обладают портретным сходством): Антоний Августин, испанский посол римских пап и короля Филиппа II; Мишель де л'Оспиталь, француз, соратник Марии Медичи и канцлер Франции; Томас Линакр, англичанин, врач короля Генриха VIII и преподаватель Оксфордского Университета; Уильям Гарвей, англичанин, получивший известность благодаря исследованиям системы кровообращения и ставший основателем английской медицинской школы; Улоф Рудбек (старший), швед, профессор ботаники, анатомии и медицины в университете города Уппсала, где он основал ботанический сад по модели падуанского; Томас Бартолин, датчанин, один из основателей датской медицинской школы; Николай Кузанский, прославленный немецкий философ и кардинал XV века;

Вернер Ролфинк, немец, он содействовал изучению анатомии и химии в Германии; Петр Васильевич Постников, русский, был отправлен в Падую Петром I для изучения медицины; Стефан Баторий, венгр, ставший Великим князем Литовским и королем Польским (1576-1586); Иоанн Каподистрия, грек, в 1828 году избранный первым президентом Греции; Эммануэль Шашан, армянин, врач при императорском дворе в Константинополе, основатель первой высшей медицинской школы в Турции.

## Кафедра Галилео Галилея

В Зале сорока находится кафедра, которая, как утверждает местная легенда, была установлена студентами для того, чтобы Галилео Галилей мог преподавать в «большом зале юристов» (сегодня Аула Манья), потому что другие помещения не вмещали толпы желающих послушать его лекции. В Аула Манья кафедра находилась до середины XIX века. Галилео преподавал в Падуанском университете на протяжении восемнадцати лет (1592-1610), которые он называл лучшими в своей жизни. Восхваляемый студентами и защищаемый венецианским правительством, в Падуе он положил начало современному экспериментальному методу в науке.

## Анатомический театр

Был построен в 1594 году. Его создателем был знаменитый профессор анатомии **Иероним Фабриций из Аквапендente**. Считается, что структура была выполнена на основе предложений фра Паоло Сарпи. Это старейший в мире сохранившийся театр, до него вскрытия проводились во временных разборных конструкциях. Деревянная структура имеет форму перевернутого конуса на основании эллиптической формы и состоит из шести ярусов с местами для студентов, возвышающихся над анатомическим столом. Перила и резные балюстрады выполнены из орехового дерева. Первоначально вместо окон были пустые панели и лекции по анатомии проводились при свете факелов.

Окна на месте панелей появились только в 1844 году в результате модификаций, которые начались в 1842 году. Театр использовался для преподавания до 1872 года, в 1991-1992 годах был отреставрирован. В прилегающей к театру «Анатомической кухне» (в этом месте труппы готовили к диссекции) организована небольшая экспозиция.

## Аула медицины

Это один из самых красивых и старинных академических залов дворца. Сегодня зал медицины используется для обсуждения выпускных тезисов студентов медицинского и других факультетов. Ранее здесь проводились теоретические лекции по анатомии, но его происхождение более старинное: отлично сохранившийся деревянный балочный потолок и типичный средневековый декоративный фриз на стенах напоминают, что это помещение было частью одного из трех домов местной знати, семьи Да Каррара, которое являлось ядром четырнадцатого века, впоследствии превратившимся в гостиницу Бо.

## Первая женщина, удостоенная докторской степени

В Старом дворе у подножия одной из лестниц, которая ведет на верхнюю лоджию, установлена статуя **Елены Лукреции Корнаро Пископии**. Это первая женщина в мире, окончившая университет. В 1678 году она получила степень доктора философии в Падуе.

[www.unipd.it](http://www.unipd.it)

