

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Еще до 1222 года, который считается официальной датой основания Падуанского университета, в городе существовали высшие школы по изучению права. Причиной основания университета была спонтанная миграция группы профессоров и студентов из Болонского университета из-за "ущемления академических свобод и несоблюдения привилегий, гарантированных профессорам и студентам". Таким образом, университет в Падуе появился не по привилегии, специальному разрешению Папы или Императора, а как "плод благоприятных культурных условий" и академических свобод, которые были характерной чертой в момент его основания и сохранились на протяжении последующих веков, гарантированные свободной Коммуной в XIII веке, Синьорией Да Каррара в XIV веке и с 1405 до конца XVIII века Венецианской Республикой с 1405 года до конца восемнадцатого века. Девизом Падуанского университета и сегодня остается **Universa Universis Patavina Libertas** (Свобода Падуи всеобщая и для всех).

Появившийся первоначально как центр по изучению права, университет постепенно расширялся, появились другие дисциплины, и в 1399 году он разделился на два учебных заведения (**universitates**): университет юристов (**luristarum**), в котором изучалось юридическое и каноническое право, и университет сводных наук (**Artistarum**), включающий в себя такие дисциплины как медицина, философия, богословие, грамматика, диалектика, риторика и астрономия.

В начале своего существования университет был организован в виде свободных корпораций студентов, объединенных по этно-географическому принципу, так называемые нации (**nationes**), которые, в свою очередь, делились на две большие группы **citramontani** (итальянцы) и **oltramontani** (не итальянцы). Вначале студенты сами утверждали уставы, избирали из своего состава ректора и профессоров, самостоятельно оплачивая их работу из совместно собранных средств. Впоследствии выбор профессоров и их оплата перешли в компетенцию общественной власти.

XV век стал началом периода наивысшего расцвета университета, который продолжался на протяжении трех последующих веков. Падуанский университет был единственным *Gymnasium Omnium Disciplinarum* для всей Венецианской Республики.

Венеция гарантировала религиозную толерантность и свободу мысли, что, несомненно, способствовало росту

международной репутации университета. Бурное развитие философской мысли, известные школы медицины и анатомии, астрономии, физики и математики, восемнадцать лет преподавания в Падуе Галилео Галилея - все это внесло огромный вклад в зарождение научной революции и сделали Падуанский университет излюбленным местом учебы для студентов со всей Европы.

Среди самых значимых моментов этого периода нужно отметить: зарождение современной медицины благодаря профессору Джованни Баттиста Монте (он первым в истории клинической медицины стал преподавать у постели больных пациентов); основание в 1545 году **первого публичного университетского Ботанического сада**; изучения анатомии как средства расширения познаний в медицине и строительство **первого в мире Анатомического театра** (1594-95). Кроме того, университет проявил себя и в других областях знаний. Философия постепенно уходила от схоластики, а престиж юридического факультета был так высок, что правители со всей Европы обращались сюда за советами.

С момента падения Венецианской Республики (1797) до унификации Италии (1866), несмотря на уменьшение финансовой поддержки и ограничения академических свобод, университет продолжал играть важную роль на региональном уровне. Множество студентов и профессоров университета принимали участие в борьбе за независимость Италии, наиболее известно местное восстание в **феврале 1848 года**. Во времена Первой Мировой войны (1918-1919) университет находился в центре боевых действий. Позже, в подтверждение вышеупомянутого девиза, под руководством ректора Кончетто Маркези и проректора Эджидио Менегетти университет сыграл важную роль в борьбе с фашизмом в регионе Венето (1943-1945). За понесенные жертвы в борьбе за свободу Падуанский университет является единственным ВУЗом в Италии, награжденным **золотой медалью за воинскую доблесть**.

На сегодняшний день Падуанский университет является одним из самых престижных в Италии. С 1995 года он получил автономию, стал проводить продуманную политику по своему расширению, и сегодня его филиалы расположены по всему региону Венето.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

"Allowing that the honour of being home to the scientific revolution might be said to belong to one single place, that place is Padua."
(H.Butterfield, Harvard University, 1958)

Area Comunicazione e Marketing
Ufficio Public Engagement

Palazzo Bo
via VIII febbraio 2
35122 Padova
+39 049 8273939

www.unipd.it/guidedtours



Палаццо Бо

В первые десятилетия XVI века различные школы, которые до сих пор располагались в разных районах города, были перенесены в один комплекс зданий, известный как Палаццо Бо. Расположенный рядом с улицей, традиционно занимаемой мясными лавками, он получил свое название от знака знаменитой гостиницы Hospitium Bovis (Гостиница у Быка). В этом районе уже с XIII века располагались дома городской знати, в том числе и этот, позже превращенный в гостиницу.

Преобразование существующих структур для университетского использования началось в 1493 году, и было завершено в начале XVII века. Новая серия строительных работ прошла в 1889 году, а в 1938-1942 годах здание приобрело нынешний вид. Этот последний этап включал в себя создание Нового двора, построенного архитектором Этторе Фаджиуоли по инициативе ректора Карло Анти. Автором внутреннего декора и отделки является знаменитый архитектор и дизайнер Джо Понти.

Старый двор и гербы

Строительство Старого двора в 1546 году начал Андреа Морони, работавший в Падуе в середине XVI века. Окруженный двухъярусной колоннадой, внизу в дорическом стиле, на верхней галерее в ионическом, он является одним из лучших примеров архитектуры стиля Ренессанс. Стены и потолки лоджии украшены гербами ректоров и советников двух университетов: юристов *Universitatis Iuristarum* и артистов *Universitatis Artistarum*. Гербы относятся к периоду с 1592 по 1688 годы. После 1688 года Венецианская Республика запретила «размещать дополнительные мемориалы в Бо» из-за того, чтобы добавление новых памятников не привело к уничтожению старых и в целях борьбы с бахвальством. Аула Манья также украшена оригинальными гербами.

Аула Манья

В период с XVI по XVIII век здесь размещалась «Большая школа юристов». В этом зале читал лекции Галилео Галилей, имя которого зал носит сегодня. В первой половине XIX века здесь размещалась студия изобразительного искусства. После реставрационных работ 1854-1856 гг. зал приобрел свой нынешний вид. Потолок украшен фреской художника Джулио Карлини, изображающей аллегию «Мудрость и дисциплины». Стена напротив - место, где во время самых важных церемоний (открытие нового учебного года, вручение почетных дипломов и т.д.) восседают члены Ученого Совета - является работой Джо Понти (1942). Здесь же можно прочесть исторический девиз Падуанского Университета: «Universa Universis Patavina Libertas» - «Свобода Падуи всеобщая и для всех».

Зал Сорока

Зал получил свое название от сорока расположенных на стенах портретов: это прославленные иностранцы со всей Европы, студенты Падуанского университета. Портреты выполнены в технике темпера художником Джакомо даль Форно (1942). Среди изображенных на портретах (они не всегда обладают портретным сходством): *Антоний Авегустин*, испанский посол римских пап и короля Филиппа II; *Мишель де л'Опиталь*, француз, соратник Марии Медичи и канцлер Франции; *Томас Линакр*, англичанин, врач короля Генриха VIII и преподаватель Оксфордского Университета; *Уильям Гарвей*, англичанин, получивший известность благодаря исследованиям системы кровообращения и ставший основателем английской медицинской школы; *Улоф Рудбек* (старший), швед, профессор ботаники, анатомии и медицины в университете города Уппсала, где он основал ботанический сад по модели падуанского; *Томас Бартолин*, датчанин, один из основателей датской медицинской школы;

Николай Кузанский, прославленный немецкий философ и кардинал XV века; *Вернер Ролфинк*, немец, он содействовал изучению анатомии и химии в Германии; *Петр Васильевич Постников*, русский, был отправлен в Падую Петром I для изучения медицины; *Стефан Баторий*, венгр, ставший Великим князем Литовским и королем Польским (1576-1586); *Иоанн Каподистрия*, грек, в 1828 году избранный первым президентом Греции; *Эммануэль Шашан*, армянин, врач при императорском дворе в Константинополе, основатель

Кафедра Галилео Галилея

В Зале сорока находится кафедра, которая, как утверждает местная легенда, была установлена студентами для того, чтобы Галилео Галилей мог преподавать в «большом зале юристов» (сегодня Аула Манья), потому что другие помещения не вмещали толпы желающих послушать его лекции. В Аула Манья кафедра находилась до середины XIX века. Галилео преподавал в Падуанском университете на протяжении восемнадцати лет (1592-1610), которые он называл лучшими в своей жизни. Восхваляемый студентами и защищаемый венецианским правительством, в Падуе он положил начало современному экспериментальному методу в науке.

Анатомический театр

Был построен в 1594 году. Его создателем был знаменитый профессор анатомии **Иероним Фабриций из Аквапенденте**. Считается, что структура была выполнена на основе предложений фра Паоло Сарпи. Это старейший в мире сохранившийся театр, до него вскрытия проводились во временных разборных конструкциях. Деревянная структура имеет форму перевернутого конуса на основании эллиптической формы и состоит из шести ярусов с местами для студентов, возвышающихся над анатомическим столом.

Перила и резные балюстрады выполнены из орехового дерева. Первоначально вместо окон были пустые панели и лекции по анатомии проводились при свете факелов. Окна на месте панелей появились только в 1844 году в результате модификаций, которые начались в 1842 году. Театр использовался для преподавания до 1872 года, в 1991-1992 годах был отреставрирован. В прилегающей к театру «Анатомической кухне» (в этом месте трупы готовили к диссекции) организована небольшая экспозиция.

Аула медицины

Это один из самых красивых и старинных академических залов дворца. Сегодня зал медицины используется для обсуждения выпускных тезисов студентов медицинского и других факультетов. Ранее здесь проводились теоретические лекции по анатомии, но его происхождение более старинное: отлично сохранившийся деревянный балочный потолок и типичный средневековый декоративный фриз на стенах напоминают, что это помещение было частью одного из трех домов местной знати, семьи Да Каррара, которое являлось ядром четырнадцатого века, впоследствии превратившимся в гостиницу Бо.

Первая женщина, удостоенная докторской степени

В Старом дворе у подножия одной из лестниц, которая ведет на верхнюю лоджию, установлена статуя **Елены Лукреции Корнаро Пископии**. Это первая женщина в мире, окончившая университет. В 1678 году она получила степень доктора философии в Падуе.

Анатомический театр

Старый двор

Гербы, Старый двор

Аула Манья

Кафедра Галилео Галилея

Аула медицины

