

Cosimo Monteleone Publications

- Cosimo Monteleone, Andrea Giordano, Kristin Huffman, Isabella Friso (2023). Visualizing Cities: Methodologies and Modalities for Cultural Heritage Transformations. In: M. Balzani, S. Bertocci, F. Maietti, L. Rossato, eds., *Research Innovation and Internationalisation. National and International Experiences in Cultural Heritage Digitisation*, pp. 125-135, Sant'Archangelo di Romagna: Maggioli Editore. ISBN: 978-88-916-6237-8;
- Cosimo Monteleone, Rachele Angela Bernardello (2022). *A Bridge Between East and West: Frank Lloyd Wright's Drawing as Synthesis of Two Different Cultures*. In: M. L. Falcidieno, ed., *43° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Dialoghi Visioni e Visualità*, pp. 145-152, Milano: FrancoAngeli. ISBN: 978-8-835-14193-8;
- Cosimo Monteleone (2022). *Polyhedrons, Art, and Architectures in Renaissance Venice*. In: V. Viana, D. Nagy, J. Xavier, A. Neiva, M. Ginoulhiac, L. Mateus, P. Varela, eds. *Symmetry: Art and Science. 12th SIS-Symmetry Congress*, pp. 218-225, <https://doi.org/10.24840/1447-607X/2022/12-27-2>;
- Cosimo Monteleone, Rachele Angela Bernardello, Federico Panarotto (2021). *Venetie MD di Jacopo de' Barbari: una mappa tra arte e scienza*. In: E. Cicalò, V. Menchetelli, M. Valentino, eds., *Linguaggi Grafici. Mappe*, pp. 124-147, Alghero: Publica. ISBN: 978 88-99586-20-1
- Cosimo Monteleone, Kim Willimas (2021). *Daniele Barbaro's Perspective of 1568*. Cham: Springer. ISBN: 978-3-030-76686-3.
- Cosimo Monteleone, Elena Svalduz, Ludovica Galeazzo, Francesco Borella, Isabella Friso (2021). *New Cultural Interfaces on the Gallerie dell'Accademia in Venice*. In: A. Giordano, R. Spallone, M. Russo, eds., *Representation Challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain*, pp. 273-277. Milan: FrancoAngeli. ISBN: 978-8-835-12528-0
- Cosimo Monteleone (2021). *Perspective with Nature: Daniele Barbaro, Jean François Niceron and a Device of Giovanni Battista Vimercati*. In: P. Magnaghi-Delfino P., G. Mele, T. Norando, eds., *Faces of Geometry. Lecture Notes in Networks and Systems*, vol 172. Springer, Cham, pp. 243-253. https://doi.org/10.1007/978-3-030-63702-6_18.
- Cosimo Monteleone (2020). *Frank Lloyd Wright e il gioco dell'astrazione geometrica*. FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE, vol. 51, p. 58-66, ISSN: 2039-0491, doi: 10.1283/fam/issn2039-0491/n51-2020/301
- Cosimo Monteleone (2020). *The Perspective of Daniele Barbaro*. NEXUS NETWORK JOURNAL, vol. 22, p. 61-90, ISSN: 1590-5896
- Cosimo Monteleone, Paolo Borin, Rachele Bernardello, Carlo Zanchetta, Angelo Gazzetta (2020). *Between Drawing and Simulation: a Digital Reconstruction of the Project for the Civic Museums in Padua by Maurizio Sacripanti*. DISEGNO, vol. 6, p. 135-146, ISSN: 2533-2899, doi: 10.26375/disegno.6.2020.14
- Cosimo Monteleone (2020). *La prospettiva di Daniele Barbaro. Note critiche e trascrizione del manoscritto It. IV, 36=5446*, pp. 1-478, ROMA: Aracne, ISBN: 9788825534566
- Cosimo Monteleone, Andrea Giordano (2019). *Perspective at Palladio's Time and Its Heritage*. NEXUS NETWORK JOURNAL, pp. 1-18, ISSN: 1522-4600, doi: 10.1007/s00004-019-00442-7

- Cosimo Monteleone (2019). *Arte, scienza e meraviglia: le meridiane catottriche di Emmanuel Maignan a Roma*. In: Agostino De Rosa (ed.), *Roma anamorfica: prospettiva e illusionismo in epoca barocca*, pp. 135-150, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-255-2455-0
- Cosimo Monteleone, Andrea Giordano (2019). *Il Torrione di Carpi: "comunicare" e "condividere" - "intervenire sul" e "gestire il" bene culturale*. In: Andrea Giordano, Manuela Rossi. Elena Svalduz, eds., *Il Torrione di Carpi. Work in Progress*, pp. 34-37, Carpi (MO): APM Edizioni, ISBN: 978-88-85610-09-5
- Cosimo Monteleone, Paolo Borin, Rachele Bernardello, Angelo Gazzetta (2019). *Hypothetical Engineering: dal disegno al modello BIM del progetto dei Musei Civici di Padova di Maurizio Sacripanti*. In: Paolo Belardi, ed., *Riflessioni l'Arte del Disegno/Il Disegno dell'Arte – Reflections the Art of Drawing/the Drawing of Art*, p. 1071-1080, ISBN: 978-88-492-3762-7, Perugia, 19-21 settembre 2019
- Cosimo Monteleone (2018). *Rappresentazione e nuove tecnologie nei musei. Esempi per l'arte per la storia dell'architettura e della città*. ATENEO VENETO, vol. anno CCV, terza serie, 17/II (2018), p. 53-75, ISSN: 0004-6558
- Cosimo Monteleone, Andrea Giordano, Rachele Angela Bernardello, Paolo Borin, Isabella Friso, Federico Panarotto (2018). *Le opportunità fornite dai nuovi modelli digitali*. PAESAGGIO URBANO, vol. 4, p. 51-73, ISSN: 1120-3544
- Cosimo Monteleone, Andrea Giordano, Isabella Friso, Paolo Borin, Federico Panarotto (2018). *Time and Space in the History of Cities*. In: Münster S., Friedrichs K., Niebling F., Seidel-Grzesińska A., eds. *Digital Research and Education in Architectural Heritage*, pp. 47-62, Springer: Cham, ISBN: 978-3-319-76991-2, doi: 10.1007/978-3-319-76992-9_4
- Cosimo Monteleone (2018). *Visualizing Venice: A Historical Overview of the Role and Application of Architectural and Urban Modeling*. In: Huffman K. L., Giordano A., Bruzelius C., *Visualizing Venice: Mapping and Modeling Time and Change in a City*, pp. 67-75, New York: Routledge, ISBN: 978-1-138-28599-6
- Cosimo Monteleone, Isabella Friso (2018). *Astronomy of Shadows and Light: Athanasius Kircher 's Sundials between Geometry, Perspective and Science*. In: Luigi Cocchiarella, ed. *ICGG 2018 – Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics*, pp. 2019-2030, ISBN: 978-3-319-95587-2, Milano, 3-7 August
- Cosimo Monteleone, Emanuela De Feo (2018). *Una storia lunga quattrocento anni: rilievi a confronto per la ricostruzione virtuale di porta Codalunga a Padova*. In: Rossella Salerno, ed., *40° Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, XV Congresso UID*, pp. 715-722, Gangemi, ISBN: 978-88-492-3651-4, Milano, 13-15 Settembre
- Cosimo Monteleone (2018). *The Mathematical Space of Daniele Barbaro*. In: Marco Bevilacqua, Kim Williams, eds., *Nexus Architecture and Mathematics Conference Book*, pp. 49-54, ISBN: 978-88-88479-47-7, Pisa, 11-14 June 2018
- Cosimo Monteleone (2017). *I poliedri regolari e semi-regolari tra storia, teorie e nuove frontiere della rappresentazione*. In: *Territori e Frontiere della Rappresentazione*, pp. 201-208, Gangemi Editori International, ISBN: 9788849235074, Napoli, 14-16 Settembre 2017
- Cosimo Monteleone, Isabella Friso, Claudio Patané (2017). *The reconstruction of Heiankyo (Kyoto): the image of a capital city between the clouds*. In: Gambardella C.,

- ed., *World Heritage and Disaster: Knowledge, Culture and Representation*, pp. 1117-1126, ISBN: 978-88-6542-582-4, Capri-Napoli, 15-17 Giugno
- Monteleone Cosimo (2016). *Quaestiones perspectivae. Osservazioni sulla rappresentazione della città nel Rinascimento*. EIKONOCITY, pp. 37-52, ISSN: 2499-1422
 - Cosimo Monteleone, Isabella Friso, Federico Panarotto (2016). *Per il Cinquecentenario della fondazione del Ghetto a Venezia: trasformazioni virtuali dell'architettura e della città in mostra a Palazzo Ducale*. DISEGNARE CON..., vol. 9, pp. 1-12, ISSN: 1828-5961
 - Cosimo Monteleone (2016). *La prospettiva di Daniele Barbaro: il manoscritto*. In: Bortot A., ed., *Rappresentare i confini: percorsi di ricerca tra scienza ed arte*, pp. 108-117, Milano: Mimesis, ISBN: 9788857537764
 - Cosimo Monteleone (2016). *IL rilievo digitale per monitorare e interrogare la realtà: il caso dell'astrolabio catottrico di Emmanuel Maignan a Trinità dei Monti*. In: Valenti G. M., ed., *Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*. vol. II, pp. 339-347, Roma: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-9377-013-2
 - Cosimo Monteleone (2016). *La barchessa orientale di villa Venier-Contarini a Mira*. In: Bergamo F., Ciammaichella M., eds., *Prospettive architettoniche dipinte nelle ville venete della riviera del Brenta in provincia di Venezia*, pp. 151-178, ROMA: Aracne, ISBN: 978-8854887206
 - Cosimo Monteleone (2016). *Gnomonica e perspectiva artificialis: la natura piegata alle leggi della scienza*. In: Bortot A., ed., *Rappresentare i confini: percorsi di ricerca tra scienza ed arte*, pp. 162-173, Milano: Mimesis, ISBN: 9788857537764
 - Monteleone Cosimo (2016). *Drawing and American Culture: the Doheny Ranch Project by Frank Lloyd Wright*. In: *Le Ragioni del Disegno*, pp. 907-912, ISBN: 9788849232950, Firenze, 15-17 settembre 2016
 - Monteleone Cosimo (2015). *La geometria universale e Frank Lloyd Wright*. In: L. Semerani, ed., *Gli incontri di Gaia e altri incontri. Dialoghi tra discipline*, pp. 43-53, Trieste: Edizioni Stazioni Rogers, ISBN: 978-8894107609
 - Monteleone Cosimo (2015). «*Accioché gli occhi possano vedere et giudicare la gratia*» (Raffaello Sanzio): *lo spaccato prospettico di Baldassarre Peruzzi per la Basilica di San Petronio a Bologna*. In: A. Giordano, M. Rossi, E. Svalduz, eds., *Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre peruzzi per il Duomo di Carpi*, pp. 74-79, CARPI: APM Edizioni, ISBN: 978-8889109847
 - Monteleone Cosimo (2015). *Scenographia, cioè descrizione delle scene: dalla teoria di Daniele Barbaro alla pratica di Paolo Veronese*. In: M. T. Bartoli, M. Lusoli, eds., *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*, pp. 179-188, Firenze: Firenze Università Press, ISBN: 978-88-6655-884-2
 - MONTELEONE, COSIMO (2015). *Le regole geometriche del cielo e la rivincita astronomica di Jai Singh II*. In: V. Girotto, G. Rosada, eds., *Il Cielo in Terra ovvero della giusta distanza*, pp. 251-261, Padova Università Press, ISBN: 9788869380532, Padova, 17-18 Ottobre 2014
 - Monteleone Cosimo (2015). *Imago urbis e la Lega di Cambrai: il caso della Serenissima repubblica di Venezia*. In: *Disegno & Città: Cultura, Arte, Scienza, Informazione*, pp. 1121-1128, Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3124-3, Torino, 17-19 Settembre 2015

- Monteleone Cosimo (2014). *Mrok światła zmysłów. Niesamowitość u H.P. Lovecrafta*. AUTOPORTRET, vol. 47, p. 52-55, ISSN: 1730-3613
- Monteleone Cosimo (2014). *Realm of Ideas and Drawing: the Gordon Strong Automobile Objective and Planetarium by Frank Lloyd Wright*. In: *V Congreso Internacional, XI Congreso Nacional, "Revisiones del Futuro – Previsiones del Pasado*, pp. 368-374, Cues Editore e Flashbay Editore Digitale, ISBN: 9788897821809, Rosario (Argentina), 1-3 OTTOBRE 2014
- Monteleone Cosimo (2014). *Pratica e teoria prospettica: le vedute urbane rinascimentali quali strumenti di misurazione e ricerca*. In: *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, pp. 635-644, Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849528145, Napoli, 13-15 Marzo 2014
- Monteleone Cosimo (2014). *Il rilievo fotogrammetrico per l'analisi delle forme: il caso del ponte obliquo a Grisignano di Zocco*. In: *Italian Survey: National & International Portfolio*, pp. 385-392, Aracne, ISBN: 978-88-548-7508-1, Parma, 18-20 Settembre 2014
- Cosimo Monteleone (2013). *Frank Lloyd Wright. Geometria e astrazione nel Guggenheim Museum*, Rome: Aracne. ISBN: 9788854865235
- Cosimo Monteleone (2013). *Niszczenie. Rysunki i architektura Franka Lloyd Wrighta*. AUTOPORTRET, vol. 41, p. 41-47, ISSN: 1730-3613
- Monteleone Cosimo (2013). *Forms Follow Intuition. Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum di Frank Lloyd Wright*. In: Laura Carlevaris, ed., *Linee di ricerca nell-area del Disegno. Contributi delle tesi di dottorato*, pp. 234-236, Roma: ARACNE editrice Srl, ISBN: 978-88-548-6476-4
- Cosimo Monteleone (2013). *De proiectionis in planis obliquis: Il Secondo Libro de La Perspective Curieuse e del Thaumaturgus Opticus di Jean François Nicéron, tra vocazione pratica e regole scientifiche*. In: Agostino De Rosa, ed., *Jean François Nicéron. Prospettiva, catottrica & magia artificiale*, p. 322-349, ROMA: Aracne Editrice srl, ISBN: 978-88-548-6032-2
- Monteleone Cosimo (2013). *Problemi 540 and 549*. In: Andrea Casale, ed., *Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione*, pp. 314-319, ROMA: Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5
- Cosimo Monteleone (2013). *Le Corbusier, il disegno e il ruolo didattico della rappresentazione digitale*. In E. Narne, ed., *Unbuilt houses. Ricerche sul progetto incompiuto in architettura*, pp. 47-66, Padua: Cleup. ISBN: 978-88-6129-771-5
- Monteleone Cosimo (2013). *Tot habet sacramenta quot delineationes: Il San Giovanni Evangelista di Jean François Nicéron a Roma*. In: Agostino de Rosa, ed., *Jean François Nicéron. Prospettiva, catottrica & magia artificiale*, pp. 166-193, Roma: ARACNE editrice Srl, ISBN: 978-88-548-6032-2
- Monteleone Cosimo (2013). *Problema 542*. In: Andrea Casale, ed., *Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione*, pp. 285-286, ROMA: Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5
- Monteleone Cosimo (2013). *Frank Lloyd Wright, l'apprendimento della Geometria Descrittiva e l'influenza sul Guggenheim Museum*. In: Laura Carlevaris, ed., *Linee di ricerca nell'area del Disegno. Approfondimenti dalle tesi di dottorato*, pp. 345-354, Roma: Aracne editrice Srl, ISBN: 978-88-548-6482-5
- Monteleone Cosimo (2013). *L'orizzonte tangibile. Finito ed infinito in Your Black Horizon di Olafur Eliasson*. In: Andrea Casale, ed., *Geometria Descrittiva e*

- Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione*, pp. 129-138, ROMA: Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5
- Monteleone Cosimo (2013). *Problema 550*. In: Andrea Casale, ed., *Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione*, pp. 320-323, ROMA: Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5
 - Monteleone Cosimo (2013). *Problema 541*. In: Andrea Casale, ed., *Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione*, pp. 280-284, ROMA: Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5
 - Cosimo Monteleone, Andrea Giordano, Isabella Friso, Marco Pedron, Emanuela Faresin (2013). *Architectural and urban representation between reality and virtual reality*. In: INTED2013. ISBN: 978-84-616-2661-8, valencia, 2013
 - Cosimo Monteleone, Andrea Giordano, Isabella Friso, Marco Pedron (2013). *A Virtual Garden: The Scenographic Jappelli's engravings for Palazzo della Ragione in Padua*. In C. Gambardella, ed., *Heritage, Architecture, Landesign focus on Conservation, Regeneration, Innovation*, pp. 708-718, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865422908, Aversa/Capri, 13-15 Giugno 2013
 - Monteleone Cosimo (2012). *Verso una delle verità: rappresentare Carpi e le sue trasformazioni nel tempo*. In: A. Giordano, M. Rossi, E. Svalduz, eds., *In mezzo a un dialogo. La piazza di Carpi dal Rinascimento a oggi*, pp. 86-91, CARPI: APM Edizioni, ISBN: 978-88-89109-57-1
 - Monteleone Cosimo (2012). *Memories from the Past: The Permanence of Optics and Geometry in Contemporary Art*. In: M. Rossi, ed., *Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation*, pp. 149-158, Milano: McGraw-Hill Education, ISBN: 978-88-386-7351-1
 - Monteleone Cosimo (2012). *Dalle tecniche di rilevamento digitali all'interpretazione dei dati metrici: un approfondimento sulle superfici della chiesa di Santa Sofia a Padova*. In: A. Giordano, ed., *Geometria e Configurazione. Le chiese del centro storico di Padova*, pp. 22-31, Padova: libreria cortina, ISBN: 978-88-7784-274-9
 - Monteleone Cosimo (2012). *La 'luce' irradiata dall'Ecole Polytechnique di Parigi. I disegni di Giuseppe Jappelli e la nuova scienza della Rappresentazione*. In: S. Zaggia, ed., *Metamorfosi negate. Progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova*, pp. 33-42, Padova: Cleup, ISBN: 978-88-6787-028-8
 - Monteleone Cosimo (2012). *La realtà, la sua immagine e l'interpretazione geometrica: la chiesa di Santa Sofia a Padova*. In: *Atti della 16ª Conferenza Nazionale ASITA*, pp. 995-1000, Federazione ASITA. ISBN: 978-88-903132-7-1, Vicenza, 6-9 novembre 2012
 - Cosimo Monteleone, Andrea Giordano, Isabella Friso, Emanuela Faresin (2012). *La rappresentazione per la valorizzazione della città*. In: *Atti 16ª Conferenza Nazionale ASITA*, pp. 753-760, Federazione ASITA, ISBN: 9788890313271, Vicenza, 6-9 novembre 2012
 - Monteleone Cosimo, Trevisan Elena, Rosa Agostino De, Bortot Alessio, Boscaro Cristian (2012). *Memoria e oblio. Scoperta e rilievo digitale dell'anamorfosi murale di J.-F. Nicéron*. In: *Atti 16ª Conferenza Nazionale ASITA*, pp. 595-602, Federazione ASITA, ISBN: 9788890313271, Vicenza, 6-9 novembre 2012
 - Monteleone Cosimo (2011). *La rappresentazione del metodo scientifico: la tradizione aristotelica mediata da François d'Aguilòn*. In: T. Migliore, ed., *Retorica del visibile. Strategia dell'immagine tra significazione e comunicazione*, pp. 818-830, ISBN: 978-88-548-4072-0, Venezia, 13-16 Aprile 2010

- Monteleone Cosimo (2011). *Teaching the rules of the space: the Olympic Theater in Sabbioneta*. In: IMProVe 2011, pp. 864-869, ISBN: 978-88-7784-333-3, Venezia, 15-17 Giugno
- Cosimo Monteleone, Andrea Giordano, Isabella Friso (2010). *Connected information: the hyper-representation of Andrea Palladio's Villas*. In: S. Soomro. *New Achievements in Technology, Education and Development*. vol. 1, pp. 405-423, Wien: IN-TECH, ISBN: 9789533070667