



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

UFFICIO STAMPA

VIA VIII FEBBRAIO 2, 35122 PADOVA

TEL. 049/8273041-3066-3520

FAX 049/8273050

E-MAIL: stampa@unipd.it

AREA STAMPA: <http://www.unipd.it/comunicati>

Padova, 30 giugno 2017

**A PADOVA LA XXIX EDIZIONE DELLA SOCIETY FOR
ANIMATION STUDIES ANNUAL CONFERENCE
INCONTRI, MOSTRE E PROIEZIONI DI FILM ANIMATI**

Il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova organizza da lunedì 3 a venerdì 7 luglio la ventinovesima edizione del convegno annuale della SAS – Society for Animation Studies – un evento di prestigio mondiale che giunge per la prima volta in Italia.

Da lunedì 3 - con inizio alle ore 14.00 - in Aula Magna di Palazzo Bo, via VIII febbraio 2 a Padova, fino a venerdì 7 luglio nella sede dell'Orto Botanico, il Convegno annuale SAS approfondisce i temi legati al mondo dell'animazione scegliendo una *headline* particolare per la conferenza mondiale "... Eppure si muove!". È un omaggio speciale a Galileo Galilei, ma vuole anche ricordare che la parola animazione, da sola, non è sufficiente per comprendere appieno questo mezzo. Si pensi che in un secolo l'animazione è stata contrassegnata dall'uso di più tecniche: fotogramma per fotogramma, stop motion (fotografia dell'oggetto da animare via via mosso e ri-fotografato per creare il movimento), animazione di silhouette, clay animation (plastilina), cel animation (fogli di celluloidi) per arrivare all'animazione al computer. Doveroso allora celebrare anche un secolo di lungometraggi animati: dalla ormai perduta *El Apóstol* del 1917 di Quirino Cristiani - creatore del primo lungometraggio animato con sonoro al mondo - ai centenari di due maestri dell'animazione europea, il russo Fëdor Khitruk (1917-2012) e il ceco Jiří Brdečka (1917-1982). Un'altra area di studio sarà dedicata al passaggio dal "formato breve al lungo" e il suo impatto sui diversi linguaggi dell'animazione. La Conferenza includerà una sessione sull'educazione all'animazione con una panoramica sull'oggi, sui metodi di formazione accademica e scientifica e sulle prospettive delle scuole di animazione in Italia e nel mondo.

Partecipano, tra gli altri, Ron Barbagallo, Direttore di origini italiane della Animation Art Conservation, associazione americana che si occupa di preservare gli artwork originali dei film d'animazione, Leonardo Carrano che dal 1992 si occupa di cinema d'animazione sperimentale con collaborazioni, nel campo musicale, di compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Battistelli, Ennio ed Andrea Morricone, Gian Piero Brunetta, storico del cinema e autore di testi fondamentali sul cinema e la sua storia, Laura Minici Zotti, studiosa del precinema, lanternista, fondatrice e curatrice del Museo del Precinema in Prato della Valle, Héctor Cristiani, fotografo, musicista, giornalista e conduttore radiofonico argentino, e Tony Tarantini, docente allo Sheridan College di Toronto e impegnato in progetti didattici innovativi.

Nei giorni del convegno, oltre alle sessioni giornaliere tenute da esperti e artisti, sarà possibile partecipare a eventi speciali, aperti gratuitamente a tutta la cittadinanza. Fino al 16 luglio è visibile la mostra "Animazioni Italiane"- tutti i giorni dalle 10 alle 18 tranne il martedì - allestita nelle Stanze della Fotografia di Palazzo Angeli in Prato della Valle a cura di Paola Bristot e Marco Pasian. La mostra fa una ricognizione della produzione contemporanea di cortometraggi d'animazione in Italia, prendendo in considerazione centri di riferimento non solo geografici ma anche culturali. Sempre a Palazzo Angeli, il Museo del PRECINEMA - tutti i giorni dalle 10 alle 16 tranne il martedì - offrirà speciali visite gratuite a tutti coloro che si



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA**

UFFICIO STAMPA

VIA VIII FEBBRAIO 2, 35122 PADOVA

TEL. 049/8273041-3066-3520

FAX 049/8273050

E-MAIL: stampa@unipd.it

AREA STAMPA: <http://www.unipd.it/comunicati>

iscriveranno al convegno. Nelle stanze del Museo sarà possibile osservare la sezione dedicata alla fotografia, quella alla stereoscopia e le famose lanterne magiche, gli “antenati” dei moderni proiettori. Lunedì 3 luglio, alle ore 21.00, si svolgerà in data unica lo “special Keynote” con proiezioni di rarissimi film animati sperimentali, al Cinema MPX in Via Bonporti 22 a Padova. L’evento, aperto a tutto il pubblico gratuitamente, verrà condotto da Janeann Dill, studiosa e film-maker, vincitrice di numerosi premi e riconoscimenti, che approfondirà la sua attenzione sulla distinzione tra vari modi di fare animazione e sull’importanza del pensiero critico e sperimentale nelle opere animate.

Fondata da Harvey Deneroff nel 1987, la SAS è un’organizzazione internazionale che si occupa di storia, ricerca e divulgazione delle opere audiovisive prodotte con le tecniche dell’animazione. Al Dipartimento dei Beni Culturali dell’Università si insegna, tra i pochi istituti in Italia, Storia dell’Animazione e nel 2014 l’Ateneo ha ospitato il primo convegno universitario sull’animazione dal titolo “Il cinema d’animazione e l’Italia”, sostenuto dalla SAS e curato da Marco Bellano e Alberto Zotti Minici